Magic Spirit Quartet

PRESS REVIEW
– JANUARY 2021 –



Majid Bekkas (MA) - vocals, guembri, oud, electric guitar
Goran Kajfeš (SE) - trumpet, electric trumpet, percussion
Jesper Nordenström (SE) - piano, organ, synthesizer, spinet piano
Stefan Pasborg (DK) - drums, percussion, gongs



Released on 31.01.2020
Label ACT

AUTRE RIVAGE
Martine Croce
martine.croce@autrerivage.com
+33 (0)5 61 90 20 00 // +33 (0)6 81 25 37 12
www.autrerivage.com

(UK) BBC Music Magazine * ***Top 3/13 Best Jazz Albums Of 2020***
(PT) RTP-Rádio e Televisão de Portugal * ***Melhores Do Ano 2020***
(GR) Rabona Magazine * ***Top Albums 2020***
(AR) Lúcuma * ***Top 10 favorite albums 2020***
(SP) Afribuku * ***Los Mejores Discos de 2020***
(SE) Rootsy * ***The Best of 2020***
(FR) Le Grigri * ***les 30 Meilleurs Disques 2020***
(US) Ted Gioia Blog * ***The Best Recordings Of 2020***
(US) Kmuw * ***Global Village's Best Releases Of 2020***
(US) Hologram of The Senses * ***Best albums 2020***
(US) Rate Your Music * ***Chart: albums of all-time # n°29/80***
(US) Michael Bruce Album of the Year * ***Top 7/50 Best Albums 2020 (dec.)***
(SE) Lira * ***Mix Music Of the Year 2020***
(GR) Rocking * ***The best jazz records of the year 2020***
(ZA) Daily Maverick * ***The Jazz Roundup 2020***
(GR) Culture Now * ***Top Albums 2020***
(PT) Ousadia & Descobertas * ***Top 2020 Albums***
(BR) Medium * ***Top Musiques 2020***
(TG) Djolo * ***20 x 2 Best albums Of 2020***
(FI) Janiojala * ***The Top 50 Albums of 2020***
(UK) BBC Music Magazine * ***Top 3/12 jazz albums released in the world in 2020 (oct.)***
(US) Michael Bruce * ***Albums of the Year 2020 - Top 10/60 (oct.)***
(SP/US) Transglobal World Music Chart * ***Top 100 albums 2020 (sept.)***
(FR) Music Lodge * ***Best albums selection 2020***
(PL) Muzycny Zbawiciel Swiata * ***Best of 2020***
(US) Living To Listen * ***Best Long-Players of 2020***
(UK) Jazzwise * ***Top10***
(UE) Europe Jazz Media Chart * ***Top 10***
(UK) Calabash! The Uk's African Music Guide * ***Selection 2020***
(FR) Télérama * ***fff***
(BE) JazzAround * ***Pépite***
(DE) Stereo * ***5*****
(DE) In Music * ***5*****
(DK) Globlanyt * ***5*****
(UK) Jazz Journal * ***5*****
(UK) BBC Music Magazine * ***5*****
(DE) Audio * ***4****
(PL) Audio.com * ***5/5***
(AT) Concerto * ***4,5/5***
(US) Rateyourmusic.com * ***4/5***
(SE) Lira * ***Coup de Cœur ♥***
(FR) La Gazette Bleue d'Action Jazz * ***Coup de Cœur ♥***
(FR) Gibert * ***Coup de Cœur ♥***
(FR) France Musique - Banzzai *Playlist ***Coup de Cœur ♥ 2020 (dec.***)
(FR) Le Grigri * ***Album of the week (april)***
(UK) Classical Music * ***Album of the month (march)***
(UK) The Guardian * ***Album of the month (feb.)***
(UK) Presto Jazz * ***Album of the week (feb.)***
(DE) Ndr * ***Album of the week (feb.)***
(UK) Worldwild * ***Album of the week (jan.)***
(SP/US) Transglobal World Music * ***Charts Top 20 (may)***
(US) World Music Central * ***Top 20 World Music Charts Europe (may)***
(SP/US) Transglobal World Music * ***Charts Top 20 (april)***
(SP/US) Transglobal World Music * ***Charts Top 20 (march)***
(US) Tangents San Francisco * ***Playlist (nov.)***
(US) Wmpg - Palm Wine Radio Portland * ***Playlist (nov.)***
(US) Klcc-Eye5 Oregon * ***Playlist (28 november 2020)***
(FR) France Musique - Banzzaï * ***Playlist (sept.)***
(DE) Lufthansa * ***Playlist (june)***
(CA) Cloud Cast - André Rhéaume * ***Playlist (march)***
(BE) Djiboutik * ***Playlist (march)***
(CAT) Tarragona Radio * ***Playlist (feb.)***
(CA) Cfak-Jazzbrooke * ***Playlist (feb.)***
(FR) France Musique - Banzzai * ***Playlist (feb.)***
(FR) Action Jazz * ***Playlist (fed.)***
(FR) France Musique - Club Jazz à Fip * ***Playlist (jan.)***
(FR) France Musique - Open Jazz * ***Jazz Bonus***
(FR) Couleurs Jazz * ***Best Of***

(FR) Jazz & Monde
(FR) Jazz News
(FR) Rythmes Croisés
(FR) Citizen Jazz
(MA) Le Matin
(MA) Morocco Jewish Times
(BE) Rootstime
(CH) Un Seul Monde
(TG) Djolo
(JP) Música Terra
(DE) Good Times
(DE) Jazz Thing
(DE) Jazzpodium
(DE) Badische Zeitung
(DK) Jazznytt
(AT) Radio Agora
(HU) Magyarjazz
(PL) Longplay
(SE) Orkestjournalen
(SE) Salt Peanuts
(SE) Fula Fula Ord
(SE) Sveriges Radio
(CZ) Esenja
(CZ) Rjazz
(PL) Jazzenso
(NL) Jazzism
(NO) Jazz Nytt
(NO) Nettavisen
(NO) Stoff (live report)
(IT) Musicajazz
(IT) Foolk Magazine
(IT) Ondarock
(SP) Distrito Jazz
(UK) The Guardian
(UK) Downbeat
(UK) Jazz Views
(UK) Jazzwise (live report)
(UK) BCC 6
(UK) BCC Radio Scotland
(UK) BCC 3
(US) Everything is Noise
(US) Kunm.org-Global Music
(US) Kalx Berkeley Edu
(US) Sputnik Music

(FR) France – (BE) Belgium – (BR) Brazil – (CH) Swiss – (DE) Germany – (DK) Denmark – (AT) Austria – (PL) Poland – (SE) Sweden – (TG) Togo – (JP) Japan
(CZ) Czech Republic – (GR) Greece – (NL) Netherlands – (NO) Norway – (IT) Italy – (UK) Great Britain – (EU) European Union – (SP) Spain
(US) United States – (HU) Hungary – (MA) - Morocco – (CA) Canada – (ZA) South Africa – (CAT) Catalonia – (AR) Argentina

The best jazz recordings released in 2020 # n°3/13
« Vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music wher everyone plays a crucial part in creating the gorgeous colours and exhilarating pulses. The interweaving of lines is complex but never confused, maintaining a pristine freshness and elegant lucidity. »

(UK)

CLASSICAL MUSIC
Brought to you by BBC Music Magazine

The best jazz recordings released in 2020

A list of the greatest jazz albums released so far this year, as chosen by BBC Music Magazine critics Garry Booth, Barry Witherden and Roger Thomas

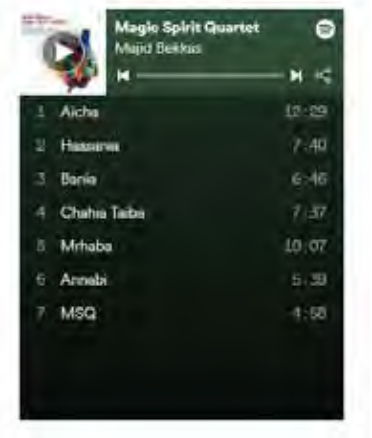
Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric-guitar), Goran Kajfes (trumpet, electric trumpet, percussion), Jesper Nordenstrom (piano, organ, synthesisers, spinet piano), Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs)
Act 9896

By and large one tends to treat PR claims with a pinch of salt, but the sleeve notes to Magic Spirit Quartet, suggesting that this music builds a bridge between North Africa and Scandinavia and 'seems to catch the very spirit of 21st-century jazz', get it about right. Contemporary jazz is such a broad church that it embraces many denominations, ancient and modern. This quartet blends elegant, bleakly beautiful Nordic airiness with rich textural and rhythmic elements from the Mahgreb (Arabic North-West Africa) and draws in Mali via the Desert Blues elements that emerge on some tracks.

Jazz stakes its claim strongly on some tracks and merges into the tapestry elsewhere, but categorisation seems increasingly less important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music. Bekkas gets top-billing for this release, but everyone plays a crucial part in creating the gorgeous colours and exhilarating pulses applied to four traditional tunes, two Bekkas compositions and one collective improvisation. The interweaving of lines is complex but never confused, maintaining a pristine freshness and elegant lucidity. The sound quality is excellent too.





https://www.classical-music.com/features/recordings/the-best-jazz-recordings-released-in-2020-so-far/

(GR)

50 albums préférés de 2020
« Music unites cultures like nothing else on this planet and albums like this should reach as many ear pairs as possible. Jazz fusion of the highest level »

50+1 μουσικά albums από το 2020!



Το 2020 είναι μία χρονιά που κανείς από τις νέες γενιές ανθρώπων δεν πρόκειται ποτέ να ξεχάσει! Εικόνες που βλέπαμε σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας έγιναν όχι απλώς πραγματικότητα αλλά καθημερινές σκηνές στις ζωές όλων μας. Οι περισσότεροι σκέφτονται το 2020 αρνητικά είτε επειδή νόσησε κάποιος δικός τους άνθρωπος, είτε επειδή έχασαν τις δουλειές τους, είτε επειδή οι εργασιακές συνθήκες έχουν δυσκολέψει αφάνταστα, είτε επειδή πολλοί δεν άντεξαν ψυχολογικά την απομόνωση κατά την περίοδο της καραντίνας...

Παρ' όλα αυτά, την ίδια στιγμή που ο Covid-19 μονοπωλεί το ενδιαφέρον του κόσμου, ως διά μαγείας – λες και όλοι οι καλλιτέχνες συνενοήθηκαν με κάποιον τρόπο – βιώσαμε την σημαντικότερη μουσική χρονιά του 21ου Αιώνα! Επειδή λοιπόν εμείς εδώ στο Rabona όσο αγαπάμε τον αθλητισμό και τους κοινωνικούς αγώνες για ισότητα και δικαιοσύνη άλλο τόσο αγαπάμε τις τέχνες, αποφασίσαμε να φτιάξουμε έναν μουσικό οδηγό για τη χρονιά που φεύγει – για όσους έχουν τη διάθεση να ενημερωθούν. Ανοίξτε τις συσκευές αναπαραγωγής, δυναμώστε το volume και πάμε!

42. MAJID BEKKAS – MAGIC SPIRIT QUARTET (ACT)

Ο "θείος" από το Μαρόκο συνεργάζεται με δύο Σουηδούς κι έναν Δανό και δημιουργούν παρέα Αραβική Jazz υψηλότατου επιπέδου. Η μουσική ενώνει πολιτισμούς όσο τίποτα άλλο σε αυτόν τον πλανήτη και albums σαν αυτό θα πρέπει να φτάνουν σε όσο το δυνατόν περισσότερα ζευγάρια αυτιών.



https://rabona.gr/2020/12/18/top-50-albums-2020/

(SP)

**** Les meilleurs disques africains 2020***

« What could lead to an umpteenth pastiche of jazz fusion with world music, is presented here as a collection of compositions and remarkable rereadings. The trance of the gnawas is undeniably present, but the combination of the Scandinavian trio adds an excellent colorful panoramic vision that catapults the album into musical-spiritual places. The feeling of adventure offered by the «Magic Spirit Quartet» takes us out of our comfort zone, forcing us to enter its wonderful unexplored paths. The revision of the classic «Aïcha», the celestial «Hassania», the desert «Chaia Taiba» or the almost freejazz «Msq», offer us a sublime musical palette. »

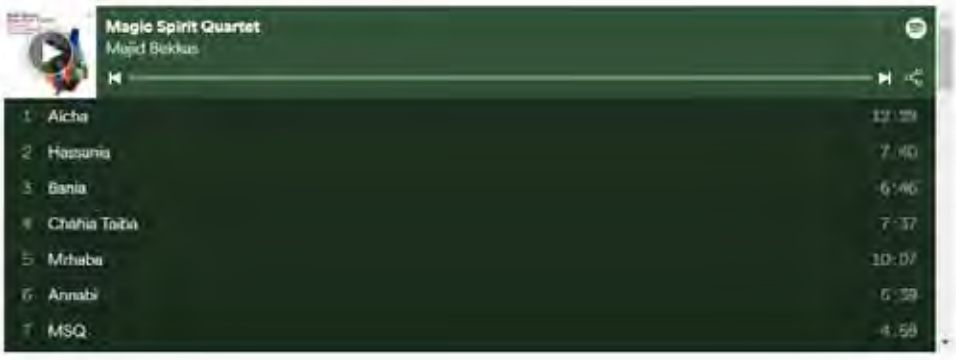
afribuku
cultura africana contemporánea

Los mejores discos africanos de 2020

JAVIER MANTECÓN 17 DICIEMBRE, 2020

2. Majid Bekkas – "Magic Spirit Quartet" (ACT records) – Marruecos

Majid Bekkas es la gran figura internacional del gnawa, género magrebí de influencia subsahariana. Su trabajo a lo largo de los años le ha colocado en un lugar reverenciado que le permite experimentar aunque nunca dejando de lado sus raíces. En esta ocasión, Bekkas, armado con su clásico guembri, se une a un terceto sueco/danés de teclados (Jesper Nordenström), trompeta (Goran Kajfeš) y percusión (Stefan Pasborg), para dar rienda suelta a su creatividad. Lo que podría resultar en el enésimo pastiche de jazz fusión con world music, en este caso se presenta como una colección de composiciones y revisiones sobresalientes. En ellas, el trance del gnawa continúa presente de manera inequívoca, pero la incorporación del terceto añade una excelente visión panorámica colorista al conjunto que catapulta al álbum a lugares musico-espirituales por indagar. La sensación de continua aventura que ofrece "Magic Spirit Quartet" nos extrae de nuestra zona de confort, obligándonos a adentrarnos en sus maravillosos caminos inexplorados. La revisión del clásico "Aicha", la celestial "Hassania", la desértica "Chaia Taiba" o la casi freejazz "MSQ", nos ofrecen una paleta musical excelsa en la que bucear entre notas y paisajes místicos.



http://www.afribuku.com/los-mejores-discos-de-2020/

(GR)

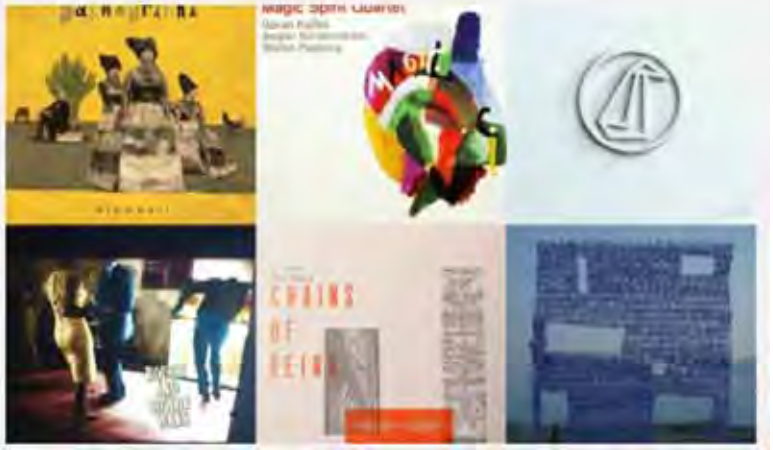
** Top Albums 2020 # n°2/10*
A reference album
for the jazz of the modern world. »

★ Στήλες / Άρση - Θέση

Τα καλύτερα άλμπουμ του 2020: Ταξίδι στον ωκεανό

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ / 30-12-2020 / 15:11

Ο Χρήστος Αλεξόπουλος δίνει τη λίστα του με τα άλμπουμ που ξεχώρισε και απόλαυσε μέσα στο 2020, με ροκ, ποπ, τζαζ, και άλλες τάσεις, βετεράνους και νέους, τη "μεταμόρφωση της χρονιάς", το "άλμπουμ της πανδημίας" και άλλα άλμπουμ μιας χρονιάς που τελειώνει αλλά θα τη θυμόμαστε για πάντα.



2. Majid Bekkas| Magic Spirit Quartet (ACT , Μαρόκο)

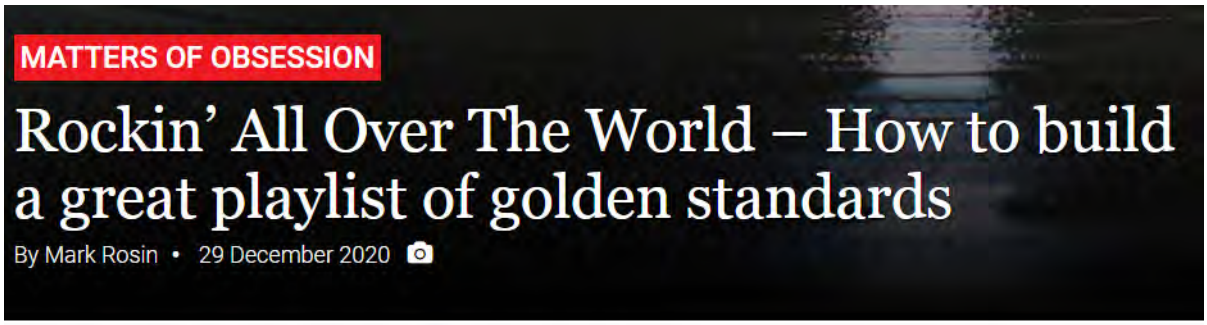
Ο **Majid Bekkas** είναι από τους κύριους εκπροσώπους της μουσικής gnawa (παραδοσιακή μουσική του Μαρόκου και των Υποσαχάριων περιοχών της Αφρικής.) Στο Magic Spirit Quartet όμως η μουσική αυτή "παντρεύεται" με την βορειοευρωπαική jazz. Ο Majid Bekkas με τη δημιουργική συμβολή των Σουηδών Goran Kajfeš (τρομπέτα), Jesper Nordenström (πιάνο/πλήκτρα) και Stefan Pasborg (ντραμς, κρουστά) φτιάχνουν ένα άλμπουμ αναφοράς για τη σύγχρονη world jazz.

Κυκλοφόρησε σε cd και streaming / download από την ACT και μπορείτε να το ακούσετε ολόκληρο εδώ.

https://www.culturenow.gr/ta-kalytera-almpoym-toy-2020-taxidi-ston-okeano/

**** The Jazz Roundup 2020***
« Majid Bekkas's 'Magic Spirit Quartet' sounded like ECM meets Touareg.»

MAVERICK LIFE



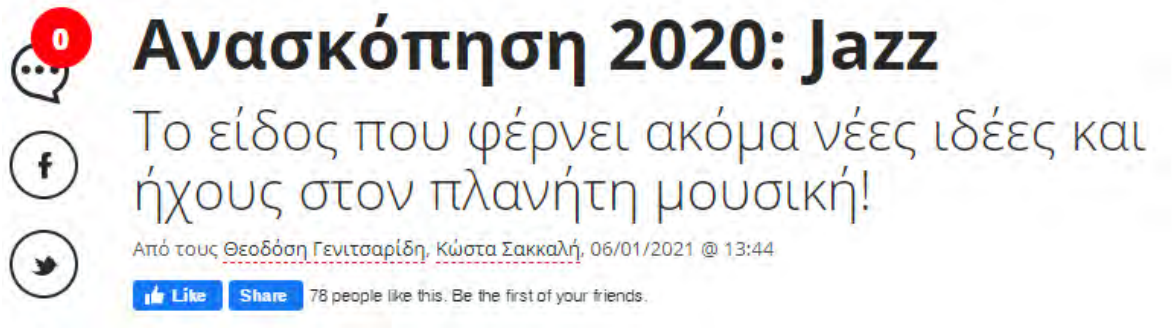
Subscribe 158k

Sure 2020 was a terrible year, but quarantine, lockdown and time at home made for the production of tons of great music and time to listen to it; which made a best-of list harder to compile than ever.

Rudresh Mahanthappa's 'Hero Trio' cracked and sizzled while **Majid Bekkas' 'Magic Spirit Quartet'** sounded like ECM meets Touareg.

(GR)

**** Les meilleurs disques de jazz de l'année 2020***
« Quartet of a magical spirit. Let's just say it's very good music. »



Magic Spirit Quartet

Είναι μια συνεργασία των Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström και Stefan Pasborg. Το "Magic Spirit Quartet" είναι μια δημιουργία με κυρίως παραδοσιακές βορειοαφρικανικές μουσικές με τραγούδια και όργανα των Gnawa. Αραβικά λοιπόν τραγούδια, ethnic μουσικές πάνω από jazz fusion ιδέες. Ο ήχος είναι όσο μοναδικός μπορείς να φανταστείς. Δεν υπάρχει το δέσιμο που έχει γίνει εδώ. Πνευστά, πλήκτρα, έγχορδα και φωνές σε ταξιδεύουν στη Σαχάρα. Από τη world music περνάς σε ένα afrobeat φρέσκο και από τη reggae ξαναέρχεσαι σε μια πνευματική afro-jazz δίχως προηγούμενο. Αξίζει της προσοχής μας. Ας αρκεστούμε στο ότι πρόκειται για πάρα πολύ καλή μουσική.

**** Les meilleurs disques de jazz de l'année 2020***
« There's equally as much catharsis on Magic Spirit Quartet's accompanying feeling of great things being in the horizon, as in the unfolding of its ideas. »

janiojala

The Top 50 Albums of 2020

December 22, 2020 by janiojala

So this was a year that happened.

In 2020 I confronted notions of what I should prioritize in life. I noticed that there is blessing in life not being perfect. I realized that I'm an alright guy. A whole slew of things, that you'll find out as you read this.

I will never be able to fully decide whether or not this was a good year, but I did have more fun, did experience more meaningful things than in a lot of years prior. Faced it all. Had some good times in the process.

One thing I almost *didn't face* though, was my feelings with doing this. Writing about music. Last year around this time, the 2010s-list was really wearing me thin. An anonymous stranger deserves all the credit for this list ever having been made. You'll find out all about that late in this article, if you stick around after #1.

And oh yeah, this year had some bomb-ass music too! It was more of a challenge to organize *this top ten* than probably any from the last five years.

Let's find it out!

#39. Majid Bekkas, Goran Kafješ, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg – *Magic Spirit Quartet*



Voices!

This huge collaborative, multi-regional Jazz project – one of four ACT releases on this list (God am I glad I found this label years ago) – carries out all kinds of favors to the receptive systems in our hearing-canals. I don't know how else to sum it up, other than all the necessary muscles felt massaged after this experience.

This is a collaborative project between four different artists, as you see, but a small band like this shouldn't come together this comprehensively on something this ambitious. The *Magic Spirit Quartet* – formed for the first time just for this *event of an album* to happen – get vocal, they get repetitive, they provide melodies that evoke distant settings that seem within our grasp through the whole adventure, and with a high volume of energy, carry out one impressive atmosphere after another.

There's equally as much catharsis on *Magic Spirit Quartet*'s accompanying feeling of great things being in the horizon, as in the unfolding of its ideas. It's a fruitful result of an unlikely collaboration, and a story just open-ended enough to open up to you in different ways depending on your experience with it.

(AR)

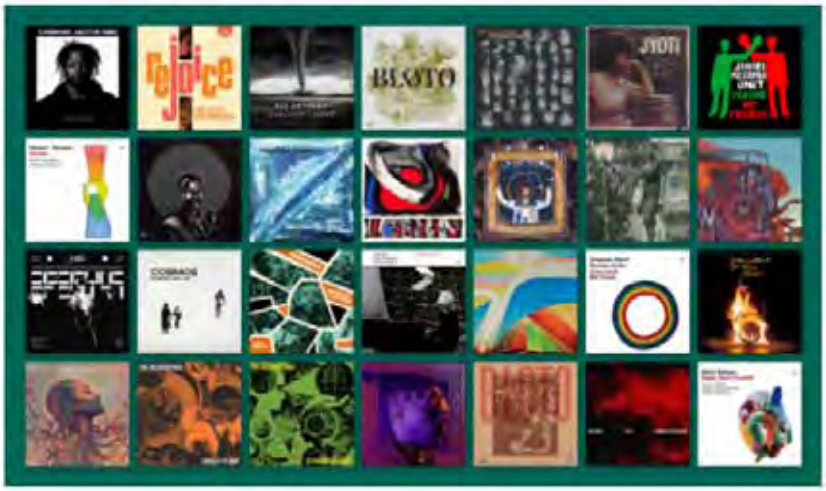
Top 10 Favorites Jazz Albums 2020 (AR)
« Here are the 30 or so jazz albums that we enjoyed the most in 2020 and if you want to know what our favorites are at the end of the text, you will find our 10 favorites. How many feelings can be conveyed in one song? The Magic Spirit Quartet constantly and unwittingly questions the possible answers.
Throughout this album no one scattered moment of peace in the chaos there is only one measure and everything is masterfully directed. «Magic Spirit Quartet» is an indomitable album. The instruments become extensions of the performers' bodies, with the music coming directly from the right hemisphere of the brain. »

Lúcuma

El Mejor Jazz de 2020

Nuestros treinta y tantos álbumes jazzeros favoritos del año.

Lúcuma Dec 30, 2020 · 17 min read



Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg — Magic Spirit Quartet (Marruecos, Dinamarca, Suecia) [ACT]*

¿Cuántas sensaciones se pueden transmitir en una sola canción? El Magic Spirit Quartet constantemente desafía casi sin querer las posibles respuestas. Si bien tres cuartos de la banda son europeos, el marroquí Makid Bekkas tiene una presencia solar.

En todo este álbum no hay un solo momento disperso, de la paz al caos hay un solo compás y todo está magistralmente dirigido. "Magic Spirit Quartet" es un disco indomable. Los instrumentos se convierten en extensiones del cuerpo de los intérpretes, la música les sale pura directo desde el hemisferio derecho del cerebro.



https://lucumafan.medium.com/el-mejor-jazz-de-2020-1032a5db0c73

**** Global Village Top 25 favorites of 2020***
« Morocco's Majid Bekkas served up inventive North African psychedelic jazz »

kmuw WICHITA 89.1 | npr

Global Village's Best Releases Of 2020

By CHRIS HEIM • DEC 14, 2020

Those and many more fascinating musical excursions were available in 2020.

Here are the *Global Village* Top 25 Favorites of the year in alphabetical order:

1. 3,14 – *Bombyx Mori* (Worlds Within Worlds)
2. Alhousseini Anivolla & Girum Mezmur – *Afropentatonism* (Piranha)
3. Aquarela – *A Bela Vida* (Buda Musique)
4. Bab L'Bluz – *Nayda!* (Real World)
5. Bantu – *Everybody Get Agenda* (Soledad)
6. Majid Bekkas – *Magic Spirit Quartet* (ACT)
7. Xabier Diaz & Adufeiras de Salitre – *The Silenced Cathedrals* (Musicas de Salitre Spain)
8. Seamus Egan – *Early Bright* (THL)
9. Gaudi – *100 Years of Theremin* (Dubmission)
10. Amir John Hadad – *Andalucia* (Galileo)
11. Khusugtun – *Jangar* (Buda Musique)
12. KUBIX – *Guitar Chant* (Attik)
13. Jaakko Laitinen & Vaara Raha – *Borek* (Playground)
14. Vusi Mahlasela – *Shebeen Queen* (ATO)
15. Manhu — *Voices of the Sani* (Riverboat)
16. Nation Beat – *The Royal Chase* (Nation Beat Music)
17. Nohe & Sus Santos – *Tempestad* (Avokado)
18. Eliades Ochoa — *Vamos a Bailar un Son* (Eliades Ochoa)
19. Ojibo Afrobeat – *Ojiboland* (Ojibo Afrobeat)
20. Mehmet Polat – *The Promise* (Aftab)
21. Gonzalo Rubalcaba & Aymee Nuviola – *Viento y Tiempo* (Top Stop)
22. Los Rurales – *Ocotita* (Classicos Latinos/Cugate)
23. Matthieu Saglio – *El Camino de los Vientos* (ACT)
24. Son Rompe Pera – *Batuco* (Aya)
25. Trio Tekke – *Strovilos* (Riverboat)

(BR)

**** Top Musiques 2020***
« Jazz + Gnawa, Morocco + Sweden + Danemark, mystical and spiritual beyond orientalism. »

Kleber Vinicius

A música de 2020

Kleber Vinicius · Dec 23, 2020 · 7 min read

Tenho um pseudo podcast há 5 anos, a famigerada Rádio Jabá. Há 3 ele virou programa numa rádio online, a gloriosa Mutante Radio. Nunca imaginei isso.

Quando comecei, a ideia era que essa atividade me mantivesse focado no hábito de ouvir música nova, mesmo que obrigado. Um compromisso semanal de conhecer e tocar algo recém lançado, nem que fosse apenas um artista/banda no universo de 10 ou 11 atrações, que é a média do programa.

Tem funcionado, tanto que pela primeira vez resolvi fazer a nefasta lista dos melhores discos blá blá blá. Tai. O filtro é o programa, pelo menos uma música de cada álbum aqui presente tocou lá.

Não tem ordem, nota, resenha, nada. Só um leve e rápido comentário sobre cada um.

...



Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet

Jazz + Gnawa, Marrocos + Noruega, místico e espiritual pra além do orientalismo.

https://medium.com/@KleberVSMonte/a-música-de-2020-1d84cfaf1571

(PT)

* Melhores Do Ano 2020

ANTENA 3

MELHORES DO ANO 2020

JOAQUIM PAULO

Discos que me impressionaram em 2020

29 Dez 2020



Gil Scott-Heron & Makaya McCraven – *We're New Again – A Reimagining by Makaya McCraven*
Jyoti – Mama, You Can Bet!
Jeff Parker – *Suite for Max Brown*
Kassa Overall – *I Think I'm Good*
Thundercat – *It Is What It Is*
Siti Muharam – *Siti of Linguja (Romance Revolution on Zanzibar)*
Ambrose Akinmusire – *On the tender spot of every calloused moment*
Nubya Garcia – *Source*
Sault – *Untitled (Black Is)*
Moses Boyd – *Dark Matter*
Shabaka and the Ancestors – *We Are Sent Here By History*
Tony Allen & Hugh Masekela – *Rejoice*
Adams – *Sons of Ethiopia*
El Michele affar – *Adult themes*
Matthew Halsall – *Salute to the sun*
Chip Wickham – *Blue to red*
Greg foat – *Symphonie pacifique*
Kahil elzabar's – *America the beautiful*
Nat Birchall – *Mysticism of sound*
Organic pulse ensemble – *The light comes back*

Le deal – *Jazz trafiquants*
Pharaon sanders – *Live in Paris*
Guilherme Coutinho – *Guilherme Coutinho*
Tino Contreras- *La noche de las diosas*
Rafael Martin – *Vortice*
Charles Tolliver – *Connect*
Web web – *Worshippers*
Linkwood & greg foat – *Linwood & Foat*
Joao Negrao – *Asfalto selvagem*
various – *Spiritual jazz volume 12*
Sven wunder – *eastern flowers*
Gary Bartz & Maisha – *Night dreamer*
Soul love now: the black fire records story, 1975 - 1993 – Various
24-Carat Black – *III*
Spaza – *OST Uprise!*
Hanna Rani – *Home*
Thelonious Monk – *Palo Alto (Live at Palo Alto high school / 1968)*
Jan simonsen quintet – *Jan Simonsen quintet*
The robin jones seven – *El Majo*
Roscoe weathers – *I'll remember*
Asher Gamedze – *Dialectic Soul*
Exploding Star Orchestra – *Dimensional Stargaze*
Ndikho Makhathini – *Modes of Communication: Letters From the Underworld*
Sun Ra Arkestra – *Swirling*
Majid Bekkas – *Magic Sonni Quartet*
Tigran Hamasyan – *The Call Within*

** Mix Musique de l'année 2020*

LIRA

Skivorna som gjorde Lira-året 2020: svensk jazz

28 DEC 2020 MUSIKTIPS

Under dessa de sista skälvande dagarna av pandemiåret 2020 gör vi ännu ett försök till sammanfattning. Den svenska folk- och rootsmusiken har vi redan avhandlat i en egen artikel, men här tar vi oss an **den svenska jazzen** – med utgångspunkt i de skivor som släpptes under året.

Vilka album satte tonen? Vilka var utropstecknen? Vem tog klivet fram?

Liksom sist unnar vi oss en hel del friheter och lovar vare sig konsekvens eller rättvisa, men äsch – nu kör vi!



ÅRETS MIXMUSIK

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet (Act)

Marockanske musikern **Majid Bekkas** i möte med svenskarna **Goran Kajfes** och **Jesper Nordenström** samt danske **Stefan Pasborg**. Vilket översatt i musik blir ett möte mellan gnawa och psykedelisk jazz med i centrum Kajfes trumpet och Bekkas guembri och sång över Nordenströms keyboards och Pasborgs drivna trummande. Yeah!

I konkurrens med:

Oskar Schönning / The Calle Stenman Quintet: *America, Oh America*

Mauritz Agnas: *Tempus*

LYSSNA (Spotify)

LIRAS RECENSION

(SE)

* Le Meilleur de 2020

rootsy.nu

Bäst 2020 enligt Staffan Solding



I en klass för sig:

Bob Dylan - Rough and Rowdy Ways

Återutgivningar:

Solomon Burke - The King Of Rock ´N´ Soul: The Atlantic Recordings (1962-1968)
John Coltrane - Giant Step 60th Anniversary
Richard & Linda Thompson - Hard Luck Stories 1972-1982
Neil Young - Homegrown
The Gun Club – Miami
Kursaal Flyers – Little Does She Knows
Grateful Dead – Workingman´s Dead: 50th Anniversary Deluxe Edition

Rock, Pop, Blues, Soul och Americana:

Lucinda Williams - Goods Souls Better Angels
Frazey Ford - U Kin B The Sun
Steve Earl & The Dukes - Ghost of West Virginia
Green Leaf Rustlers - From Within Marin
Rose City Band - Summerlong
Brent Cobb - Keep ´Em On They Toes
Fantastic Negrito - Have You Lost Your Mind
Old 97´s - Twelfth
Garcia Peoples - Nightcap At Whits End
Cordovas - Destiny Hotel
Shemekia Copeland - Uncivil War
Don Bryant - You Make Me Feel

Jazz:

Carla Bley - Life Goes On
Shabaka and the Ancestors - We Are Sent Here By History
Moses Boyd - Dark Matter
Nubya Garcia - Source
Majid Bekkas- Magic Spirit Quartet
Zetterberg, Torbjörn & Den Stora Frågan - "Are You Happy?"
Martin Küchen & Landæus Trio - Mind the Gap of Silence
Per Oddvar Johansen - The Quiet Cormorat
Verneri Pohjola - The Dead Don´t Dream
Antti Löjtönen Quintet East - ALQE
Kakofoni - Vargtimmen
Hederosgruppen - Storstrejk
Pär-Ola Landin, Jonas Östholm, Jon Fält - Loner
Oskar Schönning/The Calle Stenman Quintet - America, Oh America
Emil Strandberg - Prosodier

Läsning:

Lira - Musiktidningen Liras höstnummer med en lista de hundra viktigaste albumen i svensk jazz är en härlig läsning.
Agota Kristof – Igår
Kjell Westö – Tritonus
Karin Smirnoff – Sen for jag hem

Konsert:

William The Conqueror – Folk & Rock, Malmö
Charles Wesley Godwin – Folk & Rock, Malmö
Girls in Airports – Victoriateatern, Malmö
Johnny Rawls Band – Folk & Rock, Malmö
Zetterberg & The Stora Frågan, Inkonst, Malmö
Wilmer X – streamat från KB, Malmö

Övrigt:

Att Trump förlorade valet.

** les 30 Meilleurs Disques 2020*

LES MEILLEURS DISQUES DE 2020

C'est évidemment la rubrique phare des classements récapitulatifs. Celle que vous attendez tous pour remplir les trous de vos discothèques, qu'elles soient physiques ou digitales. Les votes ont été serrés mais les débats cordiaux - logique, ils ont été faits à distance et sans alcool.

Cette liste de 30 disques ne manque pas de chien. Et elle représente bien la légendaire diversité du Grigri, mais aussi l'engagement de la radio: chaque semaine, nous choisissons de mettre en avant le plus souvent possible des disques signés par des artistes (plus ou moins) méconnus, en tout cas bien trop méconnus à notre goût. Cette liste manquera donc peut-être de certains albums phares de 2020, mais c'est volontaire et militant. Le but du Grigri, c'est aussi et surtout de vous donner envie d'écouter des musiques dont "les autres" ne parlent pas assez. Second *nota bene*: nous avons décidé de ne "classer" que les cinq premiers. Pour les vingt-cinq suivants, c'est une liste à cliquer, un peu comme une boîte à surprises soniques. **Merci à ces 30 groupes ou artistes d'avoir rendu 2020 un peu moins pourrie que prévue.** *Last but not least*, troisième précision: on vous a glissé un supplément (gratuit) en fin d'article.

Les 25 autres disques cités

Cliquer sur le titre du disque pour la chronique et le son.



MAJID BEKKAS



Il y a des disques qui vous font partir loin, très loin alors que vous avez toujours le fondement désespérément vissé au canapé. En cette ère de confinement, ces œuvres se révèlent plus que précieuses - et pas seulement parce qu'elles éloignent de la vibrante attestation du déplacement dérogatoire. Non, elles sont précieuses parce qu'elles nous ouvrent des nouveaux horizons mentaux qui ont des fragrances de grands bols d'air. Bref, des shakras qui fleurent bon l'ivresse contre qui empêche de sentir l'étreinte fardeau du Temps qui tirait vos épaules et vous penche vers la terre).

Le Magic Spirit Quartet de Majid Bekkas fait évidemment partie de ces albums puissants et dionysiaques. On dirait même plus, il en fait doublement partie. Car outre l'intensité trip spirituel auquel il invite, il se présente aussi et surtout comme une alliance transcontinentale entre l'Afrique du Nord des Gnawas et l'Europe boréale des Scandinaves. À notre gauche, Majid Bekkas, chanteur et maniaux d'instruments à cordes (guembri, oud, guitare électrique), chaman marocain qui a côtoyé Archie Shepp, Joachim Kühn ou Louis Sclavis. À notre droite, un triade trempé du jazz atmosphérique et cosmopolite: deux Suédois (le trompettiste Goran Kajfes et le pianiste Jesper Nordenström) et un Danois (le batteur Stefan Pasborg).

Dès les tous premiers admirablement opérés, on peut enfin parler de tout ce que ce Magic Spirit Quartet convoque: comme esprits: la psychédélisme des Doors (incroyable "Hassania"), l'afro-futurisme de Sun Ra (l'envoûtant solo de Moog de rien moins enivrant "Chaha Talba"). l'atmosphère de Fela (magnifiquement mêlé aux lignes Gnawa sur "Mhaba") ou le spirituel jazz à la Pharoah Sanders sur le conversant morceau d'ouverture: "Aicha" (douze minutes qui à elles seules justifient l'achat de ce disque). Tout se passe comme si, alchimiste du son, Majid Bekkas avait trouvé sur ce Magic Spirit Quartet une sorte de formule idéale - à proprement dire magic. Comme si le visuel de la pochette réalisé à Sonia Delaunay avait été fait spécialement pour lui il y a plus d'un siècle. Souvenir, tous ces patchworks de couleurs, de formes et de textures, ça peut faire beaucoup trop. Mais là, ça fait beaucoup trop beau.

(...) Some records have the talent to take you far, far away even with your butt desperately stuck to the sofa. In that era of quarantine, such works are proving themselves more than precious. (...) Majid Bekkas' "Magic Spirit Quartet" is obviously one of these "off the beaten track" albums, through the intense spiritual trip to which it invites, and through its transcontinental alliance between the Gnawas of North Africa and the northern Europe of Scandinavians. (...) This "Magic Spirit Quartet" reminds many spirits: the Doors' psychedelic (incredible "Hassania"), Sun Ra's afro-futurism (the bewitching solo of Moog from "Chaha Talba"), Fela's Afrobeat (beautifully mixed with Gnawa lines on "Mhaba") or Pharoah Sanders' spiritual jazz on the stunning opening track, "Aicha" (twelve minutes that justify by the whole album!)



*Top Albums 2020



M. Ward - Migration Stories / Think Of Spring
M.S.W. - Obliviosus
Mac Miller - Circles
Mach Hommy - Mach's Hard Lemonade
Machine Girl - U-Void Synthesizer
Machinedrum - A View Of U
Macula Dog - Breezy (EP)
Magam - Reinventing Magam (live)
Magdalena Bay - A Little Rhythm And A Wicked Feeling
Magnum - The Serpent Rings
Magnus Granberg & Skogen - Let Pass My Weary Guiltless Ghost
Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet
Malokarpatan - Krupinské Ohne
Mamaleek - Come & See
Mammal Hands - Captured Spirits
Mammock - Itch
Man Man - Dream Hunting In The Valley Of The In-Between
Manna/Mirage - Face
Many Blessings - Emanation Body
Mara Aranda - Trobairitz
Marc Almond - Chaos And A Dancing Star
Marc Ribot's Ceramic Dog - What I Did On My Long 'Vacation' (EP)
Marcus King - El Dorado
Maria João/Ogre - Open Your Mouth
Maria McKee - La Vita Nuova

(US)

**** Chart: albums of all-time # n°29/80***

Welcome to **Rate Your Music**

RYM is one of the largest music databases and communities online, which you can use in endless ways to discover new music. Learn about some of the ways you can use RYM for music discovery.

Custom chart: top albums of all-time



https://rateyourmusic.com/charts/top/album/all-time/g:arabic%2djazz/1/

(US)

** Top Best Albums 2020 # n°7/50*

AOTY



https://www.albumoftheyear.org/user/michaelbruce/list/11732/mon-top-50-albums-2020/

(TG)

** 20 x 2 meilleurs albums de 2020*

djolo cultures d'Afrique et d'ailleurs

Ventilez vous avec les 20 fois 2 meilleurs albums de 2020

Voici venu le temps de partager avec vous, ce qui nous a semblé être les meilleurs albums de cette étrange année 2020 ! Et si l'année fut, pour le moins, éprouvante, que ce soit pour nous autres simples amateurs de musique et d'arts, et plus encore pour toutes ces professions de la culture qui ont particulièrement pâti des conditions économiques et sanitaires qui ont marqué 2020, et probablement même toute une génération, nous avons tout de même pu compter sur quelques amoureux de la mélodie qui sonne juste pour embaumer nos cœurs, sur quelques acharnés du beat pour nous emmener jusqu'à l'ivresse musicale, et sur une multitude de musiciens, de producteurs, de managers, de techniciens, d'ingénieurs, et autres métiers de l'ombre et de la pénombre artistique, pour tout de même apporter un peu de lumière et de musique à cette année 2020.

Nous vous proposons donc ci-dessous de retrouver les 20 fois 2, oui soit 40, meilleurs albums qui nous ont éclairés cette année, bien sûr l'ordre dans lequel nous les citons est purement aléatoire, il a déjà été très compliqué d'isoler 40 opus parmi les très bonnes parutions qui ont fleuri en 2020. Si vous n'y retrouvez pas votre Ep préféré, n'hésitez pas à le signaler dans les commentaires ou à venir nous en parler sur les **réseaux sociaux** !

Les 20 fois 2 meilleurs albums de 2020 :

Praed Orchestra – *Live in Sharjah* – *Egypte* => lien vers notre article
Kukaya – *Kukaya Bili* – *Malawi* => lien vers notre article
SPAZA – *UPRIZE! (Music from the Original Motion Picture)* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article
Lafawndah – *The Fifth Season* – *Egypte, Iran* => lien vers notre article
Tony Allen & Hugh Masekela – *Rejoice* – *Nigeria, Afrique du Sud* => lien vers notre article
Vukazithathe – *Anibakhuzeni* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article
Ustad Saami – *Pakistan Is for the Peaceful* – *Pakistan* => lien vers notre article
Oumou Sangare – *Acoustic* – *Mali* => lien vers notre article
Juju Sounds – *Mono Egypt* – *Egypte* => lien vers notre article
Lingo Seini et son groupe – *Musique Hauka* – *Niger* => lien vers notre article
Ammar 808 – *Global Control / Invisible Invasion* – *Tunisie, Inde* => lien vers notre article
Kelekela! – *Kelekela!* – *UK, Afrique du Sud, Ghana, Nigeria* => lien vers notre article
Etienne de la Sayette – *Kobugi* – *France* => lien vers notre article
dumama + kechou – *buffering juju* – *Afrique du Sud, Algerie* => *lien vers notre article*
Moses Boyd – *Dark Matter* – *UK* => lien vers notre article
Sibusile Xaba – *Ngiwu Shwabada* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article
Siti Muharam – *Siti's of Unguja (Romance Revolution On Zanzibar)* – *Tanzanie* => lien vers notre article
Groupe RTD – *The Dancing Devils of Djibouti* – *Djibouti* => lien vers notre article
Art Melody – *FC Paysan* – *Burkina Faso* => lien vers notre article
Asher Gamedze – *Dialectic Soul* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article

Danyèl Waro – *Tinn Tout* – *La Réunion* => *lien vers notre article*
Spork Mathambo – *Tales From The Lost City* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article
Koichi Sakai / Afia Sackey – *Wano LP* – *Ghana, Japon* => lien vers notre article
Bandé-Gomboa – *Horizonte* – *Cap Vert, Guinée Bissau* => lien vers notre article
Majid Bekkas – *Magic Spirit Quartet* – *Maroc* => *lien vers notre article*
Kandiafa – *Planting Trees* – *Mali* => *lien vers notre article*
Elida Almeida – *Gerasonobu* – *Cap Vert* => lien vers notre article
Pa Salieu – *Send Them To Coventry* – *Gambie, UK* => lien vers notre article
Kutmah – *Wachaga* et *Wachaga in Dub* – *Israel, Tanzanie* => lien vers notre article
Les Mamans du Congo x Rrobin – Les Mamans du Congo x Rrobin – *Congo, France* => lien vers notre article
Nazar – *Guerrilla* – *Angola* => lien vers notre article
Adekunle Gold – *Afro Pop, Vol 1* – *Nigeria* => lien vers notre article
popsnotthefather – *NNNN* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article
Somi – *Holy Room: Live at Alte Oper* – *Rwanda, Ouganda, USA* => lien vers notre article
Tiganá Santana, Sebastian Notini, Edson – *Milagres* – *Brésil* => lien vers notre article
Stonebwoy – *Anloga Junction* – *Nigeria* => lien vers notre article
DJ Maphorisa & Kabza De Small – *Once Upon A Time in Lockdown* – *Afrique du Sud* => lien vers notre article
Bab L'Bluz – *Nayda* – *Maroc, France* => *lien vers notre article*
Kaito Winse – *Kaladounia* – *Burkina* => lien vers notre article
Santrofi – *Alewa* – *Ghana* => *lien vers notre article*

* Best Albums 2020

Hologram of The Senses

alt.2020.end

brad nelson
Jan 1



albums

1-2. taylor swift *evermore* / *folklore*
3. wizkid *made in lagos*
4. the 1975 *notes on a conditional form*
5. playboi carti *whole lotta red*
6. deftones *ohms*
7. brandy *b7*
8. charles webster *decision time*
9. beatrice dillon *workaround*
10. poppy *i disagree*
11. ariana grande *positions*
12. christian scott atunde adjuah *axiom*
13. brandy clark *your life is a record*
14. actress *karma & desire*
15. vanessa carlton *love is an art*
16-17. autechre *plus* / *sign*
18. ulcerate *stare into death and be still*
19. theo parrish *wuddaji*
20. hum *inlet*
21. grimes *miss anthropocene*
22. code orange *underneath*
23. kelly lee owens *inner song*
24. mary chapin carpenter *the dirt and the stars*
25. boof *rebirth of gerberdaisy*
26. fiona apple *fetch the bolt cutters*
27. amaarae *the angel you don't know*
28. empty country *empty country*
29. keiyaa *forever, ya girl*
30. dj python *mas amable*
31. lil uzi vert *eternal atake*
32. d. tiffany & dj zozi *phase ur reality*
33. majid bekkas, goran kajfeš, jesper nordemström & stefan pasborg *magic spirit quartet*

(FR)

fff whe like a lot
«…Between two outbreaks of fever, they all find themselves in the corner of a Berber fire, in the psychedelic vastness of the desert. The richness of these atmospheres makes all the salt of the record.»

Télérama

Monde

Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas

fff On aime beaucoup ★★★★★ (2 notes)



Alors que l'art gnaoua vient d'être classé par l'Unesco au patrimoine immatériel de l'humanité, cet album de fusion jazz en démontre l'extraordinaire potentiel. C'est qu'aucun maâlem (maître musicien) n'a ouvert au monde ces musiques de transe noires du Maghreb aussi largement que Majid Bekkas. Après vingt ans de collaborations les plus variées (Louis Sclavis, Archie Shepp, Inés Bacán, Beñat Achiary...), dont une relation au long cours avec le pianiste Joachim Kühn, le chanteur et multi-instrumentiste marocain nous donne une nouvelle leçon de partage avec trois géants scandinaves.

Car le trompettiste Goran Kajfes, le claviériste Jesper Nordenström et le batteur Stefan Pasborg ne se contentent pas de jouer les escortes : ils dialoguent avec le maâlem, le relancent dans sa transe, comme sur le passionnant Aicha, où le tournoiement de la trompette et des graves scansions vocales nous catapultent au cœur des rituels lila. Sur Bania, guembri, synthés et batterie donnent même à la cérémonie un tour festif, quasiment funky. Entre deux poussées de fièvre, tous se retrouvent au coin d'un feu berbère, dans l'immensité psychédélique du désert. La richesse de ces atmosphères fait tout le sel du disque.

| Act/Harmonia Mundi.

Anne Berthod

Telerama n°3658

«The exhilarating quartet thus brought together offers moments of pure, euphoric discovery. Splendid»

JAZZ NEWS
MAGAZINE



Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

(Act Music)

Une autre fusion

La musique tagnaouite s'est toujours construite dans le métissage culturel et donc musical. Parfois gnaoua-rock, parfois gnaoua-blues, parfois gnaoua-jazz, cette musique sait toujours construire des ponts partout où les sons sont. Majid Bekkas et son guembri, deux des plus honorables ambassadeurs de cette musique et notamment son rapport au jazz, ont cette fois-ci établi un passage jusqu'au nord de l'Europe, puisqu'ils connaissent déjà parfaitement une grande partie du vieux continent. Le guembriste est allé chercher trois hérauts d'une autre fusion, rompus dans l'art d'autres mélanges ; Goran Kajfes, Jesper Nordenstrom et Stefan Pasborg ont fait vivre et font vivre le jazz fusion dans une forme plus courante. L'exaltant quartet ainsi réuni offre des moments de découverte pure, euphorique. Euphorie de l'inédit, et des retrouvailles avec des sonorités évidentes. Splendide. Alexandre Fournet

(FR)

Coup de cœur ♥
«Shock of trance music and psychedelic jazz, like the great Californian rock bands who listened to John Coltrane and Nusrat Fateh Ali Khan as much as Chuck Berry.»

LA GAZETTE BLEUE
LE WEBZINE D'ACTION JAZZ

ACTION JAZZ



Majid Bekkas

par Alain Flèche | Août 7, 2020 | CHRONIQUE CD | 0 commentaires

Magic Spirit Quartet

[COUP DE CŒUR] Rencontre des nords (d'Afrique et d'Europe), du brûlant et du glacé, de la tradition et de la liberté, de l'ancestral et du présent. On ne parlera pas de "World Music" pour autant (espèce de muzac, brassage de différentes cultures sauce new age où sont effleurés divers courants locaux sans en aborder la profondeur), mais bien de rencontre, de recherche de tronc commun, totalement intégré, afin de s'en affranchir, et de trouver l'origine et le but de la Musique pour l'édification et la réunion de tous les hommes de bonne volonté (et de bonnes oreilles !). Les bases de ce travail sont solides : sur sept titres, quatre sont des traditionnels du Maghreb, deux sont des compos de Majid Bekkas un appartient au quartet, voilà pour l'ambiance générale, unité d'inspiration et de son que vont s'approprier les quatre compères. Du fait, on pense aux escapades d'Archie Shepp (avec qui a collaboré Majid Bekkas) et de Pharoah Sanders en Afrique, et la trompette de Goran Kajfeš n'est pas sans évoquer les fantastiques trouvailles de Don Cherry. Ici, le fil rouge, c'est le blues. Revendiqué par tous les jazzmen de toutes origines et obédiences, fussent-ils trad, intellos, spontanés, modernes ou même dégagés de tout dogme, nul n'y échappent. Et quel meilleur ambassadeur que ce maître gnawa, avec son parfait emploi des instruments et de la voie qui participèrent à la naissance de la musique qui nous passionne (blues, puis jazz), et qu'il mit à la disposition de ceux qui le reconnurent en tant que tel (la liste est longue...).
Choc de la musique de transe et du jazz psychédélique, à l'instar des grands groupes de rock californiens qui écoutaient autant John Coltrane et Nusrat Fateh Ali Khan que Chuck Berry. Images de traversée de grands déserts, fussent-ils de sable ou de neige, étendues infinies, hypnotiques et hallucinatoires, l'esprit semble se perdre dans le ciel grandiose, navigant parmi les étoiles si proches, mais les pieds sont bien ancrés sur la terre, le sol parfois mouvant, appui approximatif, mais présent ! Et on avance. Et on rêve, on s'évade de mille pensées qui se rejoignent sur l'effort collectif de cohérence pour ne jamais se perdre. Quand l'un s'écarte de la caravane, on l'attend, ou bien on l'accompagne pour reconnaître l'opportunité d'une nouvelle trace. Il n'y a pas de chef, que la nécessité de rester groupés, ensemble, concertation de voies, de voix, d'idées, de direction. Chaque pas, chaque son est offert au bien-être de tous, à la progression de l'unité. Les individualités se fondent au service du projet commun. Chacun son rythme, ses choix, admis uniquement si l'adhésion est unanime, ce qui n'empêche nullement fantaisies, rires, clins d'œil, rapprochements et affinités particulières, temps de repos et moments de bravoure inclus. Le cheminement est souvent ralenti, parfois ardu, et puis, une pente où on se laisse glisser en se tenant la main, une oasis pour prendre de l'eau et des forces au milieu de bêtes sauvages pacifiques, une bise ralentit la marche, une brise de dos pousse vers l'inconnu... Union des éléments de l'univers, de la nature, et de celle des hommes qui la compose.
Un beau voyage, aux limites de nos rêves induits par la libération de l'esprit qui ne cherche plus à s'attacher au connu.

(Wouahou, c'est d'la bonne...!)

Majid Bekkas : voix, guembri, oud, guitare / **Goran Kajfeš** : trompette, percu / **Jesper Nordenström** : claviers / **Stefan Pasborg** : batterie, percu, gongs

Par Alain Flèche

ACT

autre Rivage

(FR)

«The Magic Spirit Quartet is obviously one of those bushy, Dionysian albums. In fact, it sounds even more like it's doubly part of them. Because in addition to the intense spiritual trip to which it invites, it also and above all presents itself as a transcontinental alliance between the North Africa of the Gnawas and the boreal Europe of the Scandinavians.

... Everything that the Magic Spirit Quartet convokes as spirits: the psychedelicism of the Doors (incredible – Hassania-), the afro-futurism of Sun Ra (the bewitching solo of Moog's no less bewitching -Chahia Taiba-), the afrobeat of Fela (magnificently mixed with Gnawa lines on -Mrhaba-) or the spiritual jazz a la Pharoah Sanders on the unbelievable opening track, -Aicha-, (twelve minutes which alone justify the purchase of this record)»...



https://www.le-grigri.com/disques/2020/4/6/majid-bekkas-magicspiritquartet?fbclid=IwAR190k1muJ9w988aPuRhmg3dazvf6XrEtqTDGNlsUl47LCfcqi7TOq5NNAQ

Jazz Bonus : Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

Publié le jeudi 30 janvier 2020 à 12h49

Avec "Magic Spirit Quartet" qui paraît chez ACT, Majid Bekkas opère un rapprochement passionnant des continents et des siècles.

Une improvisation glorieuse, des polyrythmies croustillantes, une collision naturelle entre l'électronique et la spiritualité - tout cela et bien plus encore se retrouve dans ce rapprochement passionnant des continents et des siècles.

«A masterpiece ...»

Banzzaï – La playlist de Nathalie Piolé – 25.02.20 - Magic Spirit Quartet : Annabi
https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/tout-peut-arriver-perrine-mansuy-chet-baker-ahmad-jamalmomo-wandel-soumah-and-more-81054

«Stunning quartet ... an explosive mix, one of our favorites of the beginning of the year ... »

Banzzaï – La playlist de Nathalie Piolé – 13.02.20 – Magic Spirit Quartet : Bania
https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/en-route-marva-w-taylor-paul-lay-karim-ziad-george-bensonsonny-clark-and-more-80619

(FR)

«Great record of this year 2020 »

Banzzaï – Nathalie Piolé (FR)– Playlist du 17.09.2020
« Bania »

https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/chaud-tango-line-kruse-vincent-peirani-emile-parisien-louis-armstrong-majid-bekkas-and-more-86784



PROGRAMMATION MUSICALE

Banzzaï

Par Nathalie Piolé

du lundi au vendredi à 19h JAZZ

Podcast iTunes | Podcast RSS | Contactez-nous

Jeudi 17 septembre 2020

19h18



Majid Bekkas

Bania

Traditionnel. : compositeur, Magic Spirit Quartet. : compositeur, Majid Bekkas (gembri, od, guitare électrique, voix), Goran Kajfeš (trompette, trompette électrique, percussions), Jesper Nordenström (orgue, synthétiseur), Stefan Pasborg (batterie, percussions)

Album Magic spirit quartet **Label** Act Music & Vision **Année** 2020

*2020 Albums Selection



Les Albums de 2020

Musiques du monde

1. Majid Bekkas - *Magic Spirit Quartet* (7.5)
2. The Sorcerers - *In Search of the Lost City of the Monkey God* (7.5)
3. The Heliocentrics - *Infinity of Now* (7.5)
4. DakhaBrakha - *Alambari* (6.5)

(FR)

** Playlist Selection*

Action Jazz – Gazette Bleue

Playlist février 2020

par Alain Piarou | Mar 4, 2020 | PLAYLIST | 0 commentaires



- **Max Hartock**
- *West Indies*
- Socadisc



- **Majid Bekkas**
- *Magic spirit 4Tet*
- ACT



- **Henri Texier**
- *Chance*
- Label Bleu

« ...projecting the listener into a second state that he will never really leave during the whole album! «

RYTHMES CROISÉS WEBZINE
Musiques de Traverses et de Traditions
(Webzines ETHNOTEMPOS + TRAVERSES)

Majid BEKKAS – Magic Spirit Quartet

rythmes-croises.org/majid-bekkas-magic-spirit-quartet/

Stephane Fougere 28 mai 2020

Majid BEKKAS – Magic Spirit Quartet
(ACT Music)



Nord et Sud sont-ils voués à demeurer des pôles culturels antinomiques et irréconciliables ? Ce projet de fusion musicale que porte le MAGIC SPIRIT QUARTET tend à prouver que non, puisqu'il fait jouer ensemble un compositeur, chanteur et multi-instrumentiste marocain et trois musiciens de jazz scandinaves. Encore que, à y regarder de plus près, la rencontre qui s'illustre ici serait plutôt du genre à incarner une "fusion des pointes nordiques", la pointe nord-européenne et la pointe nord-africaine, soit la péninsule scandinave et la chaîne du Haut-Atlas marocain. Le "pont musical" entre ces deux extrêmes géographiques a donc intérêt à être solide ! Mais qu'à cela ne tienne, les "batisseurs" réquisitionnés pour ce projet ne sont pas nés de la dernière pluie ! C'est donc un grand émissaire des métissages entre musique arabo-berbères et bues afro-américain qui se trouve à la tête de cette création, à savoir Majid BEKKAS, chantre de l'"African Gnaoua Blues".
Familier des musiques du désert sub-saharien, formé aux gammes pentatoniques des confréries gnaoua comme au langage de la soul et du blues, Majid BEKKAS a notamment fait ses classes dans NASS EL GHIWANE, rénovateur du chaâbi marocain dans les années 1970, avant de former ses propres groupes (YOUBADI, GNAWA BLUES BAND), avec lesquels il souligne la filiation entre ces cultures musicales nées de l'esclavagisme. De plus, il s'est connaître sur la scène jazz internationale en multipliant les rencontres avec les créations avec Joachim KÜHN, Ramon LOPEZ, Pedro SOLER, Benat ACHIARY, Flavio BOLTRO, Klaus DOLDINGER, Louis SCLAVIS, Serge ADAMS, Benoît DELBECQ, Philippe FOCH, Manuel HERMIA, Archie SHEPP, Pharoah SANDERS... dois-je en ajouter ? Naturellement, plusieurs de ses albums ont été primés...

Au sein du MAGIC SPIRIT QUARTET, Majid BEKKAS croise donc avec un autre artiste très primé de la scène jazz suédoise, le trompettiste Goran KAJFEŠ, lui aussi très porté sur les sons d'ailleurs, notamment africains et moyen-orientaux, et fondateur des groupes ODDJOB, TROPIQUES et SUBTROPIC ARKESTRA, dans lequel se commet également son compatriote et complice claviériste Jesper NORDENSTRÖM, que l'on retrouve également dans le MAGIC SPIRIT QUARTET. Et bien entendu, Majid BEKKAS a régulièrement été invité par le SUBTROPIC ARKESTRA. C'est dire si les protagonistes

RYTHMES CROISÉS WEBZINE
Musiques de Traverses et de Traditions
(Webzines ETHNOTEMPOS + TRAVERSES)

du MAGIC SPIRIT QUARTET se connaissent bien. Pour cimenter cette "fratrie spirituelle", c'est au batteur et percussionniste danois Stefan PASBORG qu'il a été fait appel, reconnu comme l'un des plus intéressants batteurs sur le continent européen.

Majid BEKKAS donne donc le "la" de cette collision entre deux mondes, puisque le répertoire du MAGIC SPIRIT QUARTET s'appuie en large partie sur la musique tradiitonnelle marocaine, réarrangée bien spur pour ce quartette, et intègre deux compositions de BEKKAS plus une pièce conçue collectivement.

D'emblée, l'imposant *Aicha* nous plonge dans l'atmosphère si extatique des "lila", ces rituels de guérison gnaoua pratiquées en nocturne : le son rond et sec du guembri de Majid BAKKAS, sa voic chaude et sensuelle installent le décor sans fioriture, la trompette de Goran KAJFEŠ fait poindre des rayons de lumière possédée, le piano de Jesper NORDENSTRÖM gambade de dunes en dunes, Stefan PASBORG fait frétiller ses cymbales et caresse ses fûts, la transe s'installe lentement, infuse, s'anime et se met même à bouillir dangereusement dans le dernier tiers du morceau, avec le renfort de chœurs masculins typiquement gnaoua, projetant l'auditeur dans un état second qu'il ne quittera à vrai dire plus vraiment durant tout le disque !

L'association guembri, trompette, piano et batterie génère des visions aussi racées qu'hybrides, mais les quatre acolytes avent aussi varier leurs combinaisons instrumentales. C'est ainsi que, sur *Hassana*, Majid BEKKAS s'exprime sur une guitare électrique, tandis qu'à la cantonade, un orgue métamorphose l'horizon, tandis que la marche "chamelière" de Stefan PASBORG s'autorise quelque errance contemplative, avant de repartir au trot...

Sa frappe plus affirmée sur *Bania* fait virer le climat du lila, toujours porté par la voix de BEKKAS et un chœur d'hommes, en une transe funk plus orientée pour les "dance-floors", avec cette touche futuriste au synthétiseur, contrebalancée par la touche plus rustique suggérée par les crotales de fer "qarqabu". Là, c'est clair, notre séjour prolongé dans le désert saharien commence à générer de troublants mirages !

Une ambiance plus blues s'installe avec *Chahia Taiba*, une méditation cette fois tracée aux arabesques du oud de Majid BEKKAS, et aux envolées plus vespérales de Goran KAJFEŠ, alors qu'une nappe de synthétiseur transperce l'azur telle une comète...

Mrahba est l'autre grande chevauchée progressive du disque, avançant dans la transe par paliers, et qui confirme l'esprit de connivence quasi mystique entre les trois Nordistes européens et le "mâalem" marocain. *Annabi* calme le jeu en révélant un autre climat de lamentation blues, durant laquelle des percussions feutrées (balafon ?) sont préférées à la batterie. Et c'est en roue libre que le MAGIC SPIRIT QUARTET achève sa cérémonie avec une pièce d'allure spontanée qui porte ses initiales *(MSQ)*, ou comment glisser sa carte de visite avant de sortir...

« The construction of the pieces is of unfailing pertinence, unfolding colourful atmospheres that summon the Saharan skies and the Nordic seas. As if hashish was soluble in aquavit. And vice versa...»

(FR)

citizenjazz

CHRONIQUE



MAJID BEKKAS

MAGIC SPIRIT QUARTET

Majib Bekkas (guembri, oud, guit, voc), Goran Kajfeš (tp, perc), Jesper Nordenström (p, elp), Stefan Pasborg (dm, perc)

Label / Distribution : ACT

Dans la famille des basses, je voudrais... le guembri ! Utilisé depuis des temps immémoriaux du nord au sud du Sahara, cet assemblage de bois de peuplier et de peau de dromadaire ou de chèvre (pour la caisse de résonance), et de trois cordes (en cuir, dans la tradition) montées sur un manche, bien souvent un manche à balai (c'est un instrument de descendants d'esclaves), déploie sous les doigts du *mâalem* **Majid Bekkas** toute la résilience des musiques gnawas. Les fréquences organiques de cet objet d'art populaire sont autant de vecteurs des revendications de dignité des peuples soumis à l'esclavage par le royaume chérifien (entre autres). Accouplées (oui, accouplées) à la voix, elles produisent une sorte de râle harmonique et rythmique pouvant confiner à une sorte de petite mort. Une jouissance émancipatrice.

De Bekkas, on se rappelle le trio « Out of the Desert » avec Joachim Kühn et Ramón López, il y a une dizaine d'années. Il semblait s'être plus ou moins éclipsé des radars européens. C'est par le Nord qu'il revient sur le continent. Ici, il conjugue sa maestria instrumentale avec, entre autres, la sensualité de la trompette de **Goran Kajfeš**, leader du groupe suédois Oddjob. Le quartet conduit par le Marocain convoque les codes de la *lilah gnawa* (cette nuit de transe rituelle aux vertus présumées thérapeutiques), avec ces introductions psalmodiques, appuyées par un chant incantatoire, suivies de paliers aux intensités rythmiques de plus en plus denses. Il les assemble avec des inclinations rock qui peuvent lorgner vers le métal, en dignes enfants de Bilal et de Thor, voire avec des passages pré-électro faits de subtils assemblages du Moog avec le guembri et le oud, dont le leader est aussi un virtuose. La construction des morceaux est d'une pertinence sans faille, déroulant des ambiances bigarrées qui convoquent les cieux sahariens et les mers nordiques. Le pianiste claviériste sait déployer des trésors de subtilité, ainsi que le batteur, dont la puissance n'obère pas la délicatesse. Comme si le haschisch était soluble dans l'aquavit. Et inversement...

par Laurent Dussutour // Publié le 24 janvier 2021



P.-S. :

(IT)

« Moroccan multi-instrumentalist Majid Bekkas is an important figure in the local musical culture. Co-director of the Rabat Jazz Festival, he has developed over the years an important interest in the traditions of the Gnawa - a black ethnic group from the Sahel region of Morocco, where they have been enslaved by the local Berber population for centuries. Gnawa music combines elements common to Sufi spirituality, such as the fluid and cyclical nature of the compositions, with a recognizable sub-Saharan matrix of call and response dynamics and the interweaving of short, incisive rhythmic-melodic phrases (which to the Western ear immediately recall the riff pattern of the blues - because the blues is probably the origin of it). In «Magic Spirit Quartet», the collaboration with a Swedish-Danish formation, Bekkas' musicality develops through his chosen instruments (guitar, voice, oud and guembri) and the instrumental support piano, drums, trumpet. The latter is played in an obviously Danish style, Goran Kajfeš- Subtropic Arkestra/ Oddjob/ Angles / Fire! Orchestra / which gives the overall sound a disturbing, abstract and psychedelic feeling; a perfect insertion into the open and schematic flow of the ensemble. »

ondarock

Storia del rock

L'altro Mediterraneo

Stiamo vivendo l'epoca d'oro del medi-jazz?

di Marco Sgrignoli



Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Stefan Pasborg – Magic Spirit Quartet (ACT, 2020)

Marocchino, il polistrumentista Majid Bekkas è una figura significativa della cultura musicale locale. Codirettore del festival jazz di Rabat, negli anni ha sviluppato un interesse importante per le tradizioni degli *gnawa* – un'etnia nera originaria del Sahel presente da secoli in Marocco, dove fu tradotta in schiavitù da parte delle locali popolazioni berbere. La musica *gnawa* unisce elementi comuni alle spiritualità *sufi*, come il carattere fluido e ciclico delle composizioni, a una matrice riconoscibilmente *subsahariana* fatta di dinamiche *call-and-response* e incastri di brevi e incisive frasi ritmico-melodiche (che all'orecchio occidentale richiamano immediatamente lo schema a *riff* del blues — giusto perché del blues sono probabilmente l'origine). In "Magic Spirit Quartet", realizzato con una formazione svedese, la musicalità di Bekkas si sviluppa attraverso i suoi strumenti d'elezione (chitarra, voce, oud e *guembri*, o *sentir*: un liuto basso a tre corde e dalla forma allungata) e il supporto strumentale di pianoforte, batteria, tromba. Quest'ultima è suonata, in uno stile smaccatamente *davisiano*, da Goran Kajfeš di Angles/Fire! Orchestra, e dona al *sound* complessivo un che di torbido, astratto e psichedelico; un inserimento perfetto nel flusso assieme aperto e schematico determinato da Bekkas.

https://www.ondarock.it/speciali/laltromediterraneo.htm

(FR)

Coup de Cœur ♥

GIBERT



Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas (Artiste principal), Majid Bekkas (Interprete)

CD | Format : CD Digipack | Date de parution : 07/02/2020

Coup de coeur Gibert

Soyez le premier à commenter ce produit

https://www.gibert.com/magic-spirit-quartet-11574653.html

(FR)

** Playlist Coup de Cœur ♥*
«To remember, more than ever, that in 2020, jazzmen have created beauty. »





https://www.francemusique.fr/emissions/banzzai/made-2020-eau-chaude-carmen-souza-mario-canonge-andy-emler-un-poco-loco-and-more-90394

Best of !

COULEURSJAZZ

[LA COULEURS JAZZ WEEK]... Le Best Of!
C'est sur Couleursjazzradio à 16H dorénavant www.couleursjazzradio.fr et le mercredi à 12H. Vous pourrez y découvrir les meilleurs albums sortis cette semaine, les concerts et les festivals à venir... Une exclusivité Couleurs Jazz Radio ! avec cette semaine :
- Le saxophoniste Jon Boutellier Music, pour "On Both Sides of The Atlantic ;
- Le pianiste Remi Panossian Trio pour "In Odd We Trust"
- L'organiste Rhoda Scott Official, pour "Movin' Blues"
- Le Septet de François Ripoche, Glenn Ferris, Simon Goubert, Darry Hall, Steve Potts, Geoffroy Tamisier, et Louis Sclavis pour "Happy Mood!" ;
- Le batteur Xavier Desandre Navarre, pour In-Pulse 2 ;
- La harpiste Julie Campiche, pour "Onkalo" ;
- La chanteuse Viktoria Tolstoy, pour "Stations" ;
- Le jeune pianiste prodige Joey Alexander, pour "Warna
- L'accordéoniste Didier Ithursarry, pour "Atea" ;
- L'harmoniciste Olivier Ker Ourio - Officiel, pour "Singular Insularity" ;
- La chanteuse Mélanie Dahan Jazz singer, pour "Le Chant des Possibles" ;
- Le pianiste Joachim Kuhn, pour "Speaking Sound"
- Un autre pianiste allemand, Simon Oslender pour "About Time" ;
- Le pianiste Finlandais Iiro Rantala pour "Playing Gershwin"
- Le guitariste chanteur de blues Thorbjørn Risager & The Black Tornado, pour "Come on In" ;
- Le pianiste Grégory Privat, pour "Soley" ;
- Et le joueur d'oud, chanteur joueur de Ghembri et guitariste marocain Majid Bekkas.
Alors... Stay Tuned! on "Couleurs Jazz Radio", la radio des musiciennes et des musiciens de jazz... dont la seule publicité... C'est vous ! c'est sur www.couleursjazzradio.fr
Pour soutenir de vos dons, cette innovation unique dans le paysage médiatique : www.zebrajazz.fr



Club Jazzafip du dimanche 26 janvier 2020

S'abonner à l'émission

Replay émission du 26 janvier 2020
1 heure 01



De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...



(BE)

Around jazz, some gems...
«Of spirit and magic, it will always be about that with this cd. It will carry you very high, between secular traditions and hypnotic ambient jazz, like a long flight of notes in the circle of a whirling dervish ...»

JAZZAROUND

Majid Bekkas,

Magic Spirit Quartet

ACT MUSIC



Comme le blues auquel on le marie aisément, le gnaoua est un style musical créé par les descendants de l'esclavagisme qui a meurtri l'Afrique jusqu'il y a peu. Le musicien marocain Majid Bekkas (chant, guembri, oud et guitares) percevra rapidement tout l'intérêt qu'il peut tirer de ce mixage (voir à ce sujet sa discographie publiée par le label Igloo). Autour de lui, outre un ensemble vocal local (le Chaouki Gnaoua Family), on retrouve ici trois musiciens scandinaves qui complètent le bien nommé Magic Spirit Quartet. D'esprit et de magie, il en sera toujours question avec ce cédé. Laissez agir ce quartet augmenté de chœurs en toute liberté, et il vous transportera très haut, entre les traditions séculaires et un jazz ambiant hypnotique, comme un long envol de notes dans la ronde d'un derviche tourneur… Ceux qui ont rencontré Majid Bekkas et souhaité travailler avec lui (Louis Sclavis, Stéphane Belmondo, Jacky Terrasson, Joachim Kühn, …) ne se sont pas trompés : ce garçon est fantastique !

«Magic in the air, that's what you feel when you listen to this album, whose songs are played with heart and soul. An incredible musical complicity! »

(MA)

LE MATiN.ma

Magic Spirit Quartet

Un album fusion qui rapproche deux univers musicaux : les rythmes gnaouis et le jazz nordique



Le joueur de guembri, oud et guitare, puis chanteur Majid Bekkas montre, encore une fois, ses qualités de grand artiste gnaoui, au sein du Magic Spirit Quartet, et ce à travers l'album qu'ils ont confectionnés ensemble et où la musique traditionnelle gnaouie et le jazz des pays du Nord (Suède-Danemark) font impression. Magic Spirit Quartet, sorti sous le Label ACT-Music, confirme davantage que la musique n'a pas de frontières.

Des rythmes gnaouis et des sonorités de jazz nordique dans une fusion réalisée par le Magic Spirit Quartet, formé du talentueux Majid Bekkas et les musiciens virtuoses Goran Kajfes (trompette et percussions), Jesper Nordenstrom (piano et orgue) et Stefan Pasborg (batterie, gongs et percussions). Un sublime métissage digne des grands jazzmen et du maître gnaoui Majid Bekkas, dont cette énième expérience montre la capacité de faire des rythmes gnaouis une musique universelle apte à être jouée avec tous les morceaux de jazz. De la magie dans l'air, c'est ce qu'on ressent en écoutant cet Album, dont les morceaux sont joués avec le cœur et l'âme et une belle harmonie entre les quatre musiciens. Une complicité musicale incroyable, comme s'ils se connaissaient de longue date. Évidemment, la musique peut faire des miracles. Mais ce n'est pas la première fois que Majid Bekkas fait interagir la musique gnaouie avec d'autres genres. C'est l'histoire d'une belle collaboration qui ne manque pas de séduire les plus fins connaisseurs, à travers les profondes mélodies que tout un chacun transmet avec sensibilité et maestria. Une fusion qui se distingue aussi par la richesse d'un métissage musical sublime. Car elle donne un temps de liberté aux musiciens pour improviser et exprimer leurs sensations. Majid Bekkas précise, à ce propos, que pour avoir une fusion magnifique, «il faut que les deux groupes soient ouverts et qu'ils aient la volonté de faire quelque chose. D'après mon expérience de plus 22 ans de fusion au festival Jazz au Chellah, ces rencontres avec la musique gnaouie donnent souvent de magnifiques surprises musicales où il y a un partage mutuel et un échange culturel de grande valeur. Ce qui m'a encouragé à travailler avec beaucoup d'artistes étrangers. Eux aussi trouvent une grande richesse dans notre musique traditionnelle, en général, et en particulier la musique Gnaoua, Aissaoua et Hmadcha, qui possèdent une rythmique très intéressante, pentatonique et ternaire, qui leur rappelle la rythmique du jazz, elle-aussi venant de l'Afrique».

Du talent dans le vent

Avec ses multiples fusions entre rythmes gnaouis et d'autres sonorités de jazz, Majid Bekkas ne cesse de surprendre et de fidéliser de plus en plus de fans à sa musique métissée dans un moule original. Des expériences qui enrichissent davantage sa carrière riche en d'exploits, notamment son travail de longue haleine au festival Jazz au Chellah. Ce créateur de «L'African Gnaoua Blues» est, évidemment, considéré comme l'ambassadeur de cette nouvelle forme d'expression musicale issue de la musique spirituelle de transe gnaouie, mélangée au jazz et au blues de source africaine. Avec un très brillant parcours dans les plus grands festivals de jazz, tels Montreux, Jazz à Vienne et Marciac, en compagnie de musiciens virtuoses de renommée mondiale, il fut nominé au «Django d'Or» en 2004 pour son Album «Mogador», puis en 2015, il reçoit le Prix de l'Académie Charles Cros à Marseille pour l'Album «Al Qantara». Sans oublier le «German Jazz Award» (2009) pour l'album Passport to Morocco avec Klaus Doldinger, ou encore le trophée «Al Farabi» (2010) octroyé par le Comité national de la musique (parrainé par le Conseil international de la musique, partenaire officiel de l'Unesco) pour sa contribution à la sauvegarde de la musique antique.

https://lematin.ma/journal/2020/album-fusion-rapproche-univers-musicaux-rythmes-gnaouis-jazz-nordique/345137.htm

« A sublime crossbreeding worthy of the great jazzmen! »

MJT | MOROCCO JEWISH TIMES

A fusion album that brings together two musical universes: Gnawi rhythms and Nordic jazz.



The guembri, oud and guitar player, then singer Majid Bekkas shows, once again, his qualities as a great Gnawa artist, within the Magic Spirit Quartet, and this through the album they have made together and where traditional Gnawa music and jazz from the Northern countries (Sweden-Denmark) make an impression. Magic Spirit Quartet, released under the ACT-Music label, further confirms that music has no borders.

Gnawi rhythms and Nordic jazz sounds in a fusion created by the Magic Spirit Quartet, formed by the talented Majid Bekkas and the virtuoso musicians Goran Kajfes (trumpet and percussion), Jesper Nordenstrom (piano and organ) and Stefan Pasborg (drums, gongs and percussion). A sublime crossbreeding worthy of the great jazzmen and the Gnawi master Majid Bekkas, whose umpteenth experience shows his ability to turn Gnawi rhythms into universal music that can be played with all jazz pieces. 'Magic in the air is what you feel when you listen to this Album, whose pieces are played with heart and soul and a beautiful harmony between the four musicians. An incredible musical complicity, as if they had known each other for a long time. Of course, music can work miracles. But this is not the first time Majid Bekkas has made Gnawa music interact with other genres. It is the story of a beautiful collaboration that will not fail to seduce the finest connoisseurs, through the profound melodies that everyone transmits with sensitivity and mastery. A fusion that is also distinguished by the richness of a sublime musical crossbreeding. Because it gives the musicians time of freedom to improvise and express their sensations. Majid Bekkas specifies, in this respect, that to have a magnificent fusion, "the two groups must be open and have the will to do something. According to my experience of more than 22 years of fusion at the Jazz au Chellah festival, these encounters with Gnaoua music often produce magnificent musical surprises where there is mutual sharing and a cultural exchange of great value. This has encouraged me to work with many foreign artists. They too find great richness in our traditional music in general, and in particular Gnaoui, Aissaoua and Hmadcha music, which have a very interesting rhythm, pentatonic and ternary, which reminds them of the rhythm of jazz, which also comes from Africa".

Talent in the windWith
his multiple fusions of Gnawi
rhythms and other jazz sounds, Majid Bekkas never ceases to surprise and to attract more and more fans to his music, which is mixed in an original mould. Experiences that further enrich his career rich in exploits, notably his long-term work at the Jazz au Chellah festival. This creator of "L'African Gnaoua Blues" is, of course, considered as the ambassador of this new form of musical expression stemming from the spiritual music of Gnaoua trance, mixed with jazz and blues from African sources. With a very brilliant career in the greatest jazz festivals, such as Montreux, Jazz à Vienne and Marciac, in the company of world-renowned virtuoso musicians, he was nominated for the "Django d'Or" in 2004 for his album "Mogador", then in 2015, he received the Prize of the Charles Cros Academy in Marseille for his album "Al Qantara". Not forgetting the "German Jazz Award" (2009) for the album "Passport to Morocco" with Klaus Doldinger, or the "Al Farabi" trophy (2010) awarded by the National Music Committee (sponsored by the International Music Council, official partner of UNESCO) for his contribution to the safeguarding of ancient music.

https://www.moroccojewishtimes.com/en/2020/10/13/a-fusion-album-that-brings-together-two-musical-universes-gnawi-rhythms-and-nordic-jazz/

«The fusion between African Gnawa music and northern European jazz works wonderfully»

ROOTSTIME.BE

https://www.rootstime.be/index.html?http://www.rootstime.be/CD%20REVIEUW/2020/FEB1/CD26.html

«Sounds and rhythms that are both funky and spherical merge into a breathtaking world jazz trance. A magical experience»

UN SEUL MONDE

Musique

DES IMPROVISATIONS MAGIQUES



(er) Dotée d'une histoire immémoriale, la confrérie soufie des Gnaouas est originaire d'une zone d'Afrique subsaharienne qui englobe le Niger, le Mali, la Guinée, la Côte d'Ivoire et le Ghana. Les soufis ont été déportés au temps de la traite des esclaves et installés dans l'empire marocain de l'époque. Aujourd'hui, les Gnaouas continuent de vivre leur culture des rituels, des chants spirituels et des rythmes musicaux complexes, qu'ils transmettent de génération en génération. C'est l'univers de Majid Bekkas, considéré comme l'un des plus brillants musiciens gnaouas du monde. On retrouve, dans ce nouvel opus, sa voix charismatique ainsi que sa pratique virtuose du guembri (luth à caisse), de l'oud et de la guitare. Le Marocain de 63 ans entraîne le batteur danois Stefan Pasborg, le trompettiste Goran Kajfeš et le pianiste Stefan Nordenström, tous deux suédois, dans des improvisations passionnantes. Sons et rythmes à la fois funky et sphériques se fondent en une transe de world jazz époustouflante. Une expérience magique.

Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet (ACT/Edel)

"It's beautiful, hypnotic and intense... don't miss this moment ! "

(TG)



Le Magic Spirit Quartet de Majid Bekkas entre en transe

Le bruissement des couleurs des foulards et du burnous, une main qui étend ses doigts vers la droite, à gauche le poignet accompagne le repli des doigts sur la paume, une épaule qui se courbe, et se plie, un corps qui ploie, oscille d'une jambe à l'autre, un genou qui se soulève pour éviter l'angle rond d'un fauteuil façon Panton... le sable du désert marocain se soulève dans un salon scandinave au design minimaliste, et le Magic Spirit Quartet de **Majid Bekkas** entre dans la danse !

Sur son dernier album, l'aventureux maalem marocain **Majid Bekkas** convoque les esprits anciens, ceux du gnawa et ceux du jazz, et d'autres, plus récents, et nettement plus vivants, ceux du Magic Spirit Quartet et ses musiciens, c'est-à-dire le trompettiste croato-suédois Goran Kajfeš, accessoirement leader du Subtropic Arkestra, orchestre avec lequel il avait déjà collaboré avec le maestro chérifien, et de cet orchestre qui balance entre jazz nordique et des tropiques plus ensoleillés, vient aussi le clavier suédois de Jesper Nordenström, et, pour clore cette quadrature, un dernier explorateur nordique, le batteur danois Stefan Pasborg. Et quel album que ce *Magic Spirit Quartet* ! Oui, avec une telle qualité, le nom du quatuor suffira bien à nommer l'opus !

Grand maître des cordes, Majid Bekkas fait vibrer toutes ses cordes, celles de son oud, de sa guitare, et surtout celle de son magique guembri... un vent chaud qui vient ébranler tout le cordage de ce navire nordique en eaux marocaines, du grelin d'amarrage aux haubans qui tendent le mat au bastingage. Des cordes qui égalent à caresser avec douceur les variations subtiles du minimalisme scandinave, qu'à s'emballer dans un grand tournoiement antique, ou elles résonnent comme une main qui claque la peau tendue d'un formidable tambour.

Et de tambour, aussi, il en est question sur ce disque qui vient de paraître chez ACT. Stefan Pasborg, aux commandes de ses percussions, incise avec sa batterie, louvoie entre les tonalités de ses gongs, et danse au cœur des variations subtiles du rythme du gnawa.

Un grand bal de rythmes et de cordes, de sons et de transe, dans lequel Jesper Nordenström et Goran Kajfeš plonge, clavier et pavillon en avant ! Ils carillonnent, soufflent, montent, tapent, glissent, montent et descendent, reprennent leur souffle, se font happer, avant d'aspirer vers les cieux cette curieuse échappée qui relie le nord et le sud, la Scandinavie et l'Afrique, le temps du cri splendide d'une trompette, d'une montée de piano aux accents électriques !

C'est beau, hypnotique, et intense... la transe du Magic Spirit Quartet s'invite dans vos oreilles avec ce disque sublime de Majid Bekkas et ses acolytes... ne ratez pas ce moment !

« Magic euphoria ! True trance music created by an unexpected meeting of the Gnawa of North Africa and Scandinavian Jazz »

Música Terra

「magic spirit quartet」の検索結果 1件

magic spirit quartet

新着順 人気順



2020-03-30 2020-03-30

呪術的な陶酔。北アフリカのグナワと北欧ジャズの未知の出会いが生んだ真のトランス・ミュージック

世界中の多くの音楽家がその魅力に取り憑かれてきた北アフリカの民族音楽、グナワ（Gnawa）。北欧ジャズの良作を次々と輩出するドイツのレーベル、ACTからリリースされた『Magic Spirit Quartet』はグナワ・ジャズとも呼ぶべき興味深い作品だ。

*5******

(DE)

« ... Pure alchemy where everything is transformed into an eclectic whole.»

Stereo



World Jazz

Musik ★★★★★
Klang ★★★★

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet
ACT/Edel

Wie harmonisch sich Musik aus unterschiedlichen Kulturen verbinden kann, demonstriert Majid Bekkas überzeugend mit seinem Magic Spirit Quartet. Darin hat der aus der nordmarokkanischen Stadt Kalâ' stammende Künstler, der meisterhaft das Spiel auf Guembri, Oud und E-Gitarre beherrscht, im Laufe seines Lebens reichlich Erfahrungen gesammelt.

Bekkas wurde in eine Gnawa-Familie hineingeboren. Wo die vermutlich als Sklaven nach Marokko verschleppte ethnische Minderheit ursprünglich herkommt, ist ungeklärt. Doch seit Generationen geben sie ihre spirituellen Gesänge und die damit verbundene rhythmisch komplexe Musik an ihre Nachfahren weiter. Die entfaltet ihre magische Wirkung auch in dem Arrangement des traditionellen „Aicha". Zwar hätte ich mir gewünscht, dass man die jeweiligen Lyrics im Klappentext der CD berücksichtigt hätte.

Doch die überwiegend instrumentale Beatbetonung des Stücks lässt das schnell vergessen. Dafür sorgen der wuchtige Groove von Bekkas' Guembri im Verbund mit den treibenden Beats des dänischen Drummers Stefan Pasborg. Auch die beiden schwedischen Musiker des Quintetts können sich diesem Sog nicht entziehen. Sowohl der Trompeter Goran Kajfeš wie auch der Pianist Stefan Nordenström ergänzen die arabesken Gesänge und das Lautenspiel des Leaders fernab jeder musikalischen Kühle mit heißen Improvisationen.

Außer den Gnawa-Songs stellt Bekkas auch zwei eigene Themen vor. Besonders gut gefällt mir das balladenhafte „Chabia Talbé", das mit figurenreichen Interaktionen zwischen dem hier Oud spielenden Leader und dem Trompeter die Session zu einer exemplarischen World-Jazz-Aufnahme macht.

Gerd Filtgen

autre Rivage

*Music : 4****/5*
*Sound : 4****/5*
«...This music draws its extra charm from the cool Scandinavian detachment that blends in with African mysticism.»

Audio

Freiräume



AUDIO-Mitarbeiter
Winfried Dulisch
hört Beatles, Bach, Folkrock, Blues und Mystik

Der Lautenist und E-Gitarrist **Majid Bekkas** pflegt mit seinem „Magic Spirit Quartet" die psychedelisch anmutende Musik der Gnawa – einem Volk mit geheimnisvoller Vergangenheit, das heute in Marokko lebt. Diese Musik bezieht ihren zusätzlichen Reiz aus jener skandinavisch kühlen Distanziertheit, mit der das Quartett in afrikanische Mystik eintaucht.

Majid Bekkas Magic Spirit Quartet
ACT/Edel (CD)
Musik: ●●●● ○ **Klang:** ●●●● ○

*5******

«...An exciting mix of charismatic vocals, polyrhythmic afrobeats, electronic jazz rock and Moroccan grooves. Just listen to the first track of twelve and a half minutes «Aïcha».»

(DE)

In Music



MAJIID BEKKAS
Magic Spirit Quartet
Act Music/edel
★★★★★

Einen psychedelischen und rituellen Afrobeat-Jazzrock serviert uns der marokkanische Sänger und Guembri-Basslauten-Virtuose Majiid Bekkas auf seiner neuen Einspielung. Mit seinem Magic Spirit Quartet um die beiden Schweden Goran Kjfes (trumpet, electric trumpet) und Jesper Nordenström (piano, synthesizers, organ) sowie dem Dänen Stefan Pasborg (drums, percussions, gongs) hat er eine aufregende Mischung aus charismatischen Gesängen, polyrhythmische Afrobeats, elektronischem Jazzrock und marokkanischen Grooves eingespielt. Man höre hierzu nur den zwölfeinhalbminütigen Opener „Aicha".

BERND LORCHER

*Album of the week

«This quartet succeeds with ecstasy the incredible balance between Nordic jazz and Gnawa songs, oud, guembri and synthesizers, powerful improvisations and gentle melodies.»

(DE)

NDR

Nordischer Jazz trifft auf Gnawa-Gesänge

»Magic Spirit Quartet« von Majid Bekkas

Vorgestellt von Ralf Dorschel



Es ist eine Beschwörung, ein uraltes Ritual - und es fesselt die Menschen weit über Marokko hinaus: Die Musik der Gnawa-Bruderschaften hat schon so unterschiedliche "westliche" Musiker wie Led Zeppelin und die Stones, aber auch Pharoah Sanders, Randy Weston und Bill Laswell in den Maghreb gezogen - manche waren einfach nur auf der Suche nach ein bisschen Exotik, andere kamen mit der ernsthaften Absicht, Kulturen zu erweitern und zu verknüpfen.

Majid Bekkas ist in diese Welt hineingeboren worden, er spielt die Guembri - jene Laute, die den Gnawa-Ritualen ihren Puls gibt. Er hat die alten Themen in seiner Heimatstadt Sale studiert beim Gnawa-Meister Ba Houmane. Doch er hat diese reiche Tradition auch immer in die Neuzeit hinüberretten wollen: Bekkas spielte in Rockbands, er lud Künstler wie Peter Brötzmann und Louis Sclavis zu seinem Festival in Rabat ein, spielte mit dem Armenier Djivan Gasparyan und verbündete sich schließlich 2006 mit Joachim Kühn und Ramón López: Drei Alben des Trios sind seither erschienen. Und jetzt führte den 63-Jährigen ein neuer Pfad nach Schweden. Wo er in Goran Kajfeš (Trompete), Jesper Nordenström (Keyboards) und Stefan Pasborg (Schlagzeug) Mitstreiter für sein "Magic Spirit Quartet" gefunden hat.

Fusion im besten Sinne

Und diesem Quartett gelingt nun auf seinem Debüt eine erstaunliche Gratwanderung: Nordischer Jazz trifft auf Gnawa-Gesänge, Oud und Guembri auf Synthesizer, kraftvolle Improvisationen auf zärtliche Melodik. Und wer die den oft stundenlangen Gnawa-Ritualen innewohnende Ekstase, den Übergang zur Trance hören will, der ist beim Finale des einleitenden "Aisha" richtig, denn hier schrauben sich die vier Musiker höher und höher - angefeuert noch durch die Stimmen des Gnawa-Meisters Mohamed Chaouki und seiner Familie in Majid Bekkas Heimatstadt Sale. "Hassania" schlägt eine Brücke zum Wüstenblues von Tinariwen und Tamikrest, während sich im betörenden "Annabi" Kajfeš Trompete und Bekkas Stimme umspielen.

Dieses Magic Spirit Quartet ist Fusion im besten Sinne - und um die geht's Bekkas und nicht um mehr orientalische Exotik für den Okzident: "Wir können in der Ferne die Spiritualität des Gnawa verlieren. Doch diese Spiritualität ist das Entscheidende in unserer Musik. Wir müssen daher auch äußerst vorsichtig sein, wenn wir von Fusion sprechen, wir müssen uns intensiv mit den anderen Kulturen beschäftigen, bevor wir beginnen, sie mit Gnawa zusammenzubringen."

«The continents, the eras, the sounds, everything blends into one wonderful whole.»

Good Times

MAJID BEKKAS
MAGIC SPIRIT QUARTET

Dass Sänger und Saitenass Majid Bekkas sein neues Album MAGIC SPIRIT QUARTET nennt, zeigt deutlich die Wertschätzung, die der Marokkaner seinen drei skandinavischen Mitmusikern Goran Kajfes (tr), Jesper Nordenström (keys) und Stefan Pasborg (dr) entgegenbringt. Wer wissen möchte, warum dies so ist, der braucht sich nur den ersten Track ihres neuen Albums anzuhören. Wie sie sich bei "Aicha" zwölf Minuten lang Zeit geben, sich gemeinsam auf eine an- und abschwellende Melodie einstimmen, wie sie sich gegenseitig musikalische Fragmente übergeben, leicht verändert übernehmen, zurückgeben, erweitern, umspielen. Oder wie sie im rockigen "Bania" uralte, tanzbare Motive aus traditionellen Gnawa-Zeremonien adaptieren, wie sie sich diese Kunstform in Trance-artigen „Call and response"-Gesängen zueigen machen. Dazu immer wieder der Gegensatz aus Bekkas warmen Oud-Tönen mit kalten Synthesizerklängen, Kajfes nordisch kühlen Trompetensounds mit feurigem Afrika-Groove. Kontinente, Zeiten, Töne, alles vermischt sich zu einer wunderbaren Gesamtheit.

(ACT, 7/55:20) us

«An unusual combination remarkably harmonious. An intertwining of sound cultures - exigent, elegant and careful to find a common basis for diversity - open and without préjugés...»

(DE)

Jazz thing

Majid Bekkas

Text & Foto
Ralf Dombrowski

JENSEITS DER WÜSTE

Majid Bekkas gehört zu den Menschen, die in ihrer Heimatstadt Sale an jeder Straßenecke gegrüßt werden – herzlich, freundschaftlich, auch mit Bewunderung. Ein Plausch, wie geht es der Familie? Ein fröhliches Lächeln, alles gut, wir sehen uns, in schā' Allāh! Denn Bekkas gehört zu denen, die es geschafft haben, über die Mauern der Kasbah hinaus bekannt zu werden, und das, ohne Politiker zu sein, wie die Prominenten in Rabat auf der anderen Seite des Flusses. Er hat auch auf keine Beziehungen zurückgreifen können, sondern sich seine Reputation selbst erarbeitet. Es ist ihm gelungen, als Musiker starke Traditionen zu verbinden, ohne deren jeweilige Grundlagen infrage stellen zu müssen. Als Guembri-Spieler ist er fest in der Gnawa-



Majid Bekkas ist ein Moderator der Gegensätze. Unter seiner Ägide finden Musiken des Maghreb, Westafrikas und Europas wie selbstverständlich zusammen. Ein aktuelles Beispiel ist das „Magic Spirit Quartet" (ACT/edel), das auch seinem neuen Album den Titel gegeben hat.

Musik verwurzelt, rhythmisch, strukturell und auch in der Art, die wuchtigen Basslinien zu phrasieren. Als Sänger greift er auf den Wüstenblues der Westsahara zurück, mal mit einem Hauch von Mali, mal mit etwas mauretanischem Flair vor allem im Timbre und in der Art, die Stimmlinien zu variieren. Spielt er Oud, kommen Momente nordafrikanischer Klassik und der Musica Andalous hinzu, eine Idee nur, aber spürbar. Dann sind da noch die Projekte mit Joachim Kühn, Uwe Kropinski und ähnlich gepolten französischen Querdenkern wie Louis Sclavis, die ihn während der vergangenen eineinhalb Jahrzehnte mit der zum Stil verfestigten Avantgarde in Kontakt brachten – und schließlich das von ihm mitkuratierte Festival „Jazz au Chellah", das seit den späten Neunzigern europäische improvisierende Künstler nach Rabat holt und sie mit einheimischen Kollegen verknüpft.

Das Ganze ergibt in der Summe eine ebenso bunt durchmengte wie anregende Mixtur der Einflüsse, die dazu führt, dass der sich eigentlich gerne im Hintergrund haltende Netzwerker in Europa inzwischen als wichtige Persönlichkeit marokkanischer Musik weiterempfohlen wird. „Angefangen hat alles mit ‚African Gnaoua Blues'", erzählt er über die Ursprünge seiner jazzgetönten Klangexperimente, die die frühen rockmusikalischen Erfahrungen ablösten. „Damals habe ich die verschiedenen Traditionen, die mir wichtig waren, so verknüpft, wie es sich für mich angefühlt hat. Seitdem ist ein Element nach dem anderen hinzugekommen: Joachim und die Projekte mit Klaus Doldinger, die Gruppen mit Aly Keita oder auch mit Ramon López." Dabei fällt auf, dass Majid Bekkas keine Entwicklungen forciert, sondern die verschiedenen Kombinationen auf sich zukommen lässt, auch sein aktuelles Magic Spirit Quartet. „Die Band gibt es seit drei, vier Jahren. Wir haben einige Konzerte gespielt und uns gegenseitig eingeladen. Der Schlagzeuger Stefan Pasborg beispielsweise hat mich mal nach Dänemark geholt, um bei Ibrahim Electric mitzuwirken. Ich habe ihn wiederum auf ein kleines Festival nach Essaouira geholt. Den Pianisten Jesper Nordenström kenne ich bereits seit 2001. Damals war er mit Nils Landgren in Rabat zu Gast."

Der Trompeter Goran Kajfeš gab sich ebenfalls in der marokkanischen Hauptstadt mit seiner Band Subtropic Arquestra die Ehre, und so setzte sich ein Quartett zusammen, das den Spaß am Experimentieren mit einer profunden Neugier auf die Klangtraditionen der anderen verbindet. Denn so wie Bekkas einen Hang dazu hat, sich mit wild expressiven Jazzern zu umgeben, so brachte beispielsweise Kajfeš bereits reichlich Vorwissen über die westafrikanische Musik etwa aus Mali mit. Nach einigen Konzerten begaben sich die vier Musiker dann im Juli 2018 in Kopenhagen ins Studio. Auf dem Programm standen vier traditionelle Stücke aus dem Repertoire der Gnawas, Bekkas steuerte zwei eigene Kompositionen bei, ein weiteres Stück entstand in Kooperation vor Ort. Die Kombination erweist sich als ebenso ungewohnt wie überraschend stimmig. Der punktierte Groove der Guembri-Motive trifft sich mit Funk-Elementen, die sich langsam aufbauende nordafrikanische Songdramaturgie passt elegant zu kammerjazzigen Soundvorstellungen, ein wenig ostinate Bluesstimmung verbindet sich mit girlandenhaften Dämpferpassagen der Trompete. Es ist ein Ineinandergreifen der Klangkulturen – behutsam, aufmerksam und darauf bedacht, aus der Vielfalt eine Gemeinsamkeit abzuleiten. Insofern ist das Magic Spirit Quartet ein typisches Bekkas-Projekt, selbstbewusst und offen zugleich. Schon deshalb wird man ihm auch dafür in Sale beim Thé à la menthe wieder nur das Beste wünschen.

„Angefangen hat alles mit ‚African Gnaoua Blues'... Damals habe ich die verschiedenen Traditionen, die mir wichtig waren, so verknüpft, wie es sich für mich angefühlt hat."

autre Rivage

(DE)

«The Magic Spirit Quartet impresses with an organic, cloudless overall sound with harmonious balance and communication. A most successful collaboration and fusion»

Jazzpodium

MAJID BEKKAS
MAGIC SPIRIT QUARTET
ACT

Nicht wenige Begegnungen zwischen ethnischer Musik und anderen Genres wirken erzwungen und künstlerisch unbefriedigend. Doch wenn der 1957 geborene marokkanische Sänger und Instrumentalist Majid Bekkas – der in rituelle Gnawa-Musik eingewiesen wurde und sich daneben auch in anderen Genres wie Rock und Jazz sicher bewegt – im Magic Spirit Quartet auf drei Stilgrenzen überschreitende Skandinavier trifft, dann darf von einer gelungenen Kollaboration und Fusion gesprochen werden. Bekkas (Vocals, Guembri, Oud, E-Gitarre), die beiden Schweden Goran Kajfes (Trompete, Perkussion) und Jesper Nordenström (Piano, Keyboards) sowie der Däne Stefan Pasborg (Drums, Perkussion) vereinen mit viel Empathie den Trance-Charakter, die Grooves der Gnawa-Musik mit einem klischeefernen (Electric-) Jazz. Traditionelle Musik wurde übrigens bei vier von insgesamt sieben Tracks dieses Albums neu arrangiert. Bekkas gefällt mit seelenvollen Vocals ebenso wie mit seinen Beiträgen auf der Basslaute Guembri oder der Oud. Kajfes bläst eine biegsame, auch hin und wieder via Elektronik manipulierte Trompete, während Nordenström an Piano, Orgel und Synthesizern geschmackvolle, unverbrauchte Sounds ins Geschehen integriert und Pasborg sich als feinsinniger und wendiger Rhythmiker zu erkennen gibt. Das Magic Spirit Quartet beeindruckt mit einem organischen, ungetrübten Ensemble-Klang, mit stimmiger Balance und Kommunikation.
UDO ANDRIS

autre Rivage

(DE)

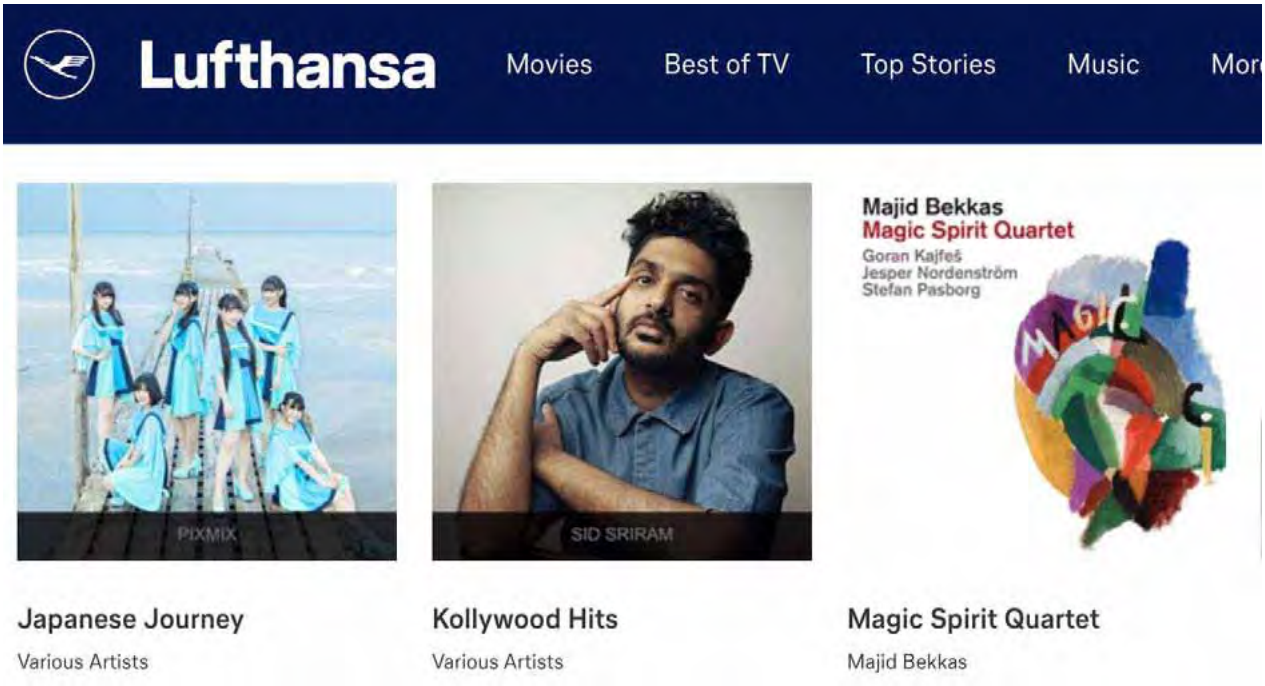
«... when the Moroccan singer and instrumentalist Majid Bekkas, meets three Scandinavians within the Magic Spirit Quartet, who also transcend stylistic boundaries, we can speak here of a successful collaboration»

Badische Zeitung

Nicht wenige Begegnungen zwischen ethnischer Musik und anderen musikalischen Genres verlaufen künstlerisch unbefriedigend. Doch wenn der 1957 geborene marokkanische Sänger und Instrumentalist Majid Bekkas – der in rituelle Gnawa-Musik eingewiesen wurde und sich auch sicher in anderen Bereichen wie Rock und Jazz bewegt – im Magic Spirit Quartet auf drei ebenfalls die Stilgrenzen überschreitenden Skandinavier trifft, dann darf von einer gelungenen Kollaboration gesprochen werden. Majid Bekkas, die Schweden Goran Kajfes, Jesper Nordenström, sowie der Däne Stefan Pasborg vereinen mit viel Empathie den Trance-Charakter, die Grooves der Gnawa-Musik mit einem klischeefernen (Electric-)Jazz. Vier der sieben Tracks sind neu arrangierte traditionelle Musik. Bekkas gefällt mit seelenvollem Gesang und seinem Spiel auf der Basslaute Guembri oder der Oud. Kajfes bläst eine hochbewegliche, hin und wieder via Elekronik manipulierte Trompete, während Nordenström an Piano, Orgel und Synthesizern unverbrauchte Sounds integriert und Stefan Pasborg sich als wendiger Rhythmiker zu erkennen gibt: Das Magic Spirit Quartet überzeugt mit stimmiger Balance und Kommunikation.

**Playlist selection June 2020*





https://www.lufthansa-inflightentertainment.com/en/audio/details/3729

(DK)

5**/6***

«...an unparalleled reunion for this gnawa crossover, certainly one of the most fertile I've heard in many years. Yes, I am tempted to go back 29 years when the Moroccan Hassan Hakmoun, based in the USA, joined forces with trumpet player Don Cherry and percussionist Adam Rudolph to create the revolutionary work "Gift Of The Gnawa".»

Globalnyt
EN VERDEN I UDVIKLING

Af Torben Holleufer - Globalnyt

04.02.2020

Den marokkanske gnawamusik er en elsket form, som ofte inviterer til, at jazzmusikere går ind og fortolker på de mange traditionelle kompositioner. Kompositioner der for næsten alles vedkommende kommer ud af de natlige ånderitualer med rødder i lige dele vestafrikansk animalisme, islam og her specielt mystikerretningen sufisme.

Til den årlige festival for gnawa- og verdensmusik i den marokkanske kystby, Essaouira, er det kutyme med møder mellem gnawa-mestre og specielt jazzmusikere, og i årenes løb har der været mange spændende konstellationer, hvor ikke mindst afro-amerikanske musikere gennem gnawamusikken fejrer deres oprindelse, fra før slaveskibene sejlede over Atlanterhavet.

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet - Goran Kajfes, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg



ACT Music

Blandt de kendte musikere, der har lavet spændende samarbejder med gnawamusikere, er pianisten Randy Weston, trompetisten Don Cherry, bassisten Bill Laswell, trompetisten Graham Haynes og såmænd Robert Plant og Jimmy Page fra den engelske rockgruppe Led Zeppelin. Her er opskriften ofte, at de vestlige musiker tager til Marokko og finder en af de dygtige gnawamestre, hvorefter et samarbejde kommer op at stå.

« The potential to win this year's Intercontinental Jazz Recording Award. Or perhaps simply, the Intercontinental Record Award of the Year. »

NIELS OVERGÅRDS JAZZBLOG JazzNyt

TORSDAG, JULI 30, 2020

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet (ACT) CD/DL/stream



Den har potentiale til, at få prisen som årets interkontinentale jazzplade. Et album der kan hyldes på tværs af genrer og kontinenter. Eller måske bare årets interkontinentale plade, da jazz kun er en lille del af det store mangefarvede og kalejdoskopiske album Magic Spirit Quartet.

Majid Bekkas fra Marokko både synger og spiller på oud, guembri og elguitar. Han er sammen med en uforlignelig nordisk gruppe musikere. Trommeslageren Stefan Pasborg suppleres med musikere fra den anden side af sundet, trompetisten Goran Kajfes og pianisten Jesper Nordenström, der bla. spiller sammen på den stærkt anbefalelsesværdige trilogi med Goran Kajfes Subtropic Arkestra, der kom mellem 2013 og 2017.

Der kan genfindes elementer fra Subtropic Arkestra i Magic Spirit Quartet. Sydende psychfunk mødes med gnawa-traditionen på albummet, som på de traditionelle numre Bania og Mrhaba. Her er Stefan Pasborg på hjemmebane, når han blander jazzens improvisationer med nordafrikanske rytmer. Det er trancenderende, dansende og overskudsfyldt.

Det er en af den slags albums, hvor man besættes og ikke kan lade være med at overgive sig fuldstændigt til energien og stemningen. Fire erfarne musikere bygger bro mellem Nordafrika og Norden. Mellem jazz, psych, funk, blues, gnawa og afro. Meget anbefalelsesværdig.
https://www.actmusic.com/en/Artists/Majid-Bekkas/Magic-Spirit-Quartet



4,5/5
«Atmospheric soundscapes, desert songs that breathe and grow organically. A powerful record.»

(AT)

Concerto

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet

●●●●○

ACT, Vertrieb: edel Kultur

Mit Stimme, Guembri, Oud und E-Gitarre hat sich der Marokkaner Majid Bekkas, hierzulande durch seine Kollaborationen mit Joachim Kühn bekannt, als einer der wichtigsten Erneuerer der Gnawa-Musik profiliert. Nun trifft er sich mit drei Skan-



dinaviern, um traditionelle oder selbst komponierte Themen zu mächtigen modalen Soundgebirgen zu verdichten. Der Trompeter Goran Kajfeš, der Keyboarder Jesper Nordenström und der Drummer Stefan Pasborg schaffen für Bekkas' hymnische Vorlagen atmosphärische Soundscapes, die atmen und sich auf organische Weise entwickeln. Am Beginn von „Hassania" lässt die Band gar Assoziationen zu „The End" von The Doors aufkommen. Manches ist geradezu tanzbar, anderes erscheint uns Mitteleuropäern von einer gewissen Wüsten-Ästhetik geprägt. Jedenfalls eine starke Scheibe. **schu**

L'autre Rivage

«A meeting of two worlds, hypnotic Moroccan music and sophisticated Scandinavian jazz, at once virtuoso, psychedelically varied and ambient.»

AGORA 105,5
svobodni radio
das freie radio



Sendetermin | Čas oddajanja: 24.2.2020 14:00

DRUGA GLASBA

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

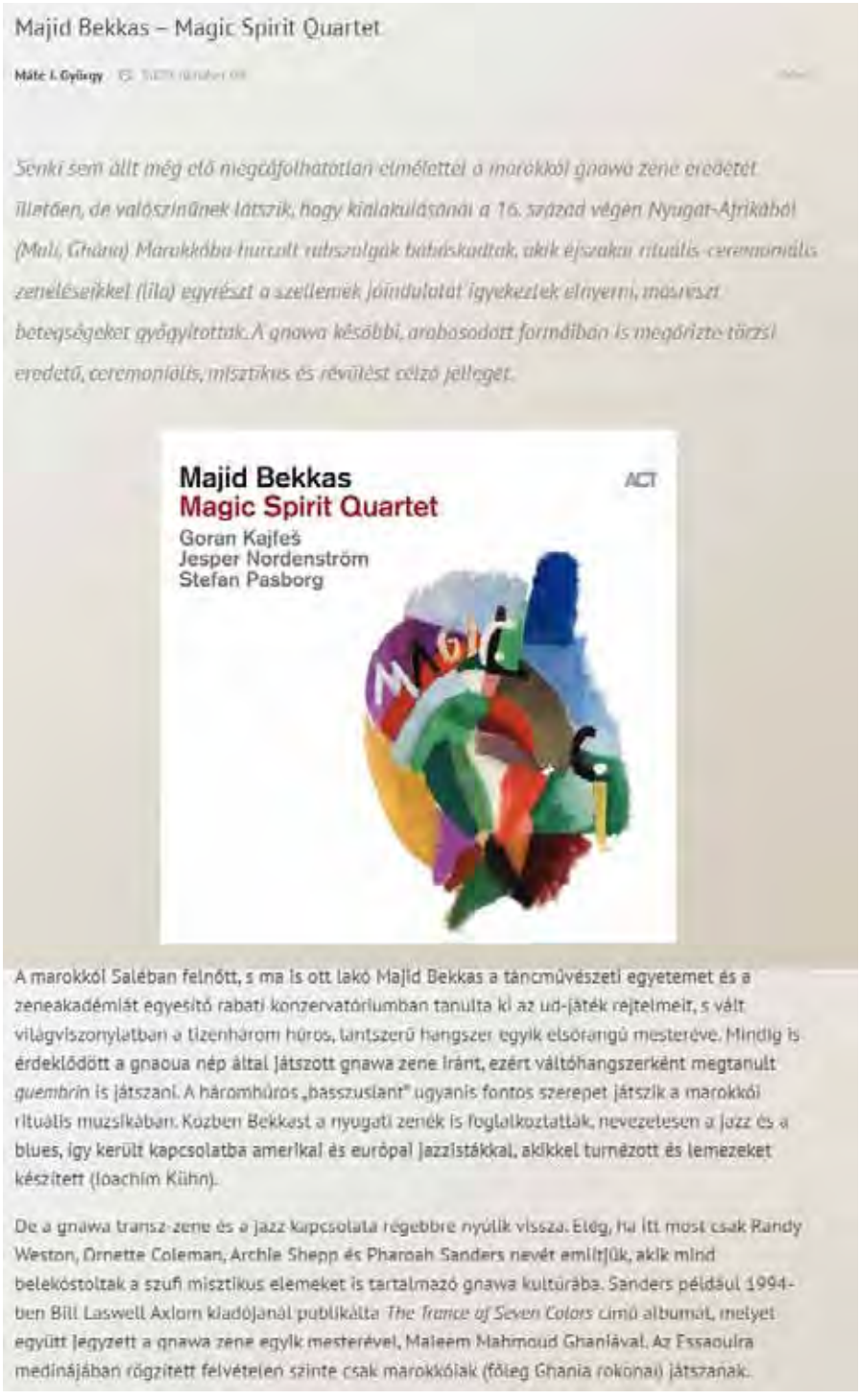
Album z naslovom "Magic Spirit Quartet" je z odličnimi glasbeniki iz Skandinavije posnel maroški pevec in inštrumentalist Majid Bekkas. Njegov prvi inštument je gimbri, neke vrste preproste bas kitare, ki se uporablja v maroški glasbi, znani kot gnawa. Čaka nas torej srečanje dveh svetov, hipnotične maroške glasbe in prefinjenega skandinavskega jazza, hkrati virtuozno, psihedelično razgibano in ambientalno.

Das Album "Magic Spirit Quartet" hat der Marokkanische Musiker Majid Bekkas mit drei ausgezeichneten Jazzmusikern aus Skandinavien aufgenommen. Majid Bekkas spielt Gimbri, eine Art simpler Bass-Gitarre, die vor allen in der marrokanischen Musikrichtung Gnawa beheimatet ist. Auf Euch wartet eine Begegnung zweier Welten, der hypnotischen Musik Marroko's und des skandinawischen Jazz', die zugleich virtuos, psychedelisch bewegt und stimmungsvoll zugleich klingt.

Oblikovanje I Gestaltung: Tomaž Verdev

(HU)

« If it often happens - in albums mixing traditional oriental music and modern jazz - that there is a musical mess without ingredients, here we have a perfect counter-example. Arabic music blends admirably with Scandinavian jazz and fusion elements »



Majid Bekkas – Magic Spirit Quartet

Máté I. György

Senki sem állt még elő megcáfolhatatlan elmélettel a marokkói gnawa zene eredetét illetően, de valószínűnek látszik, hogy kialakulásának a 16. század végén Nyugat-Afrikából (Mali, Ghána) Marokkóba hurcolt rabszolgák találkozása, akik éjszakai rituális-ceremoniális zenéléseikkel (lila) egyrészt a szellemek jóindulatát igyekeztek elnyerni, másrészt betegségeket gyógyítottak. A gnawa későbbi, arabosodott formában is megőrizte törzsi eredetű, ceremoniális, misztikus és révülést célzó jellegét.

A marokkói Salében felnőtt, s ma is ott lakó Majid Bekkas a táncművészeti egyetemet és a zeneakadémiát egyesítő rabati konzervatóriumban tanulta ki az ud-játék rejtelmeit, s vált világviszonylatban a tizenhárom húros, lantszerű hangszer egyik elsőrangú mesterévé. Mindig is érdeklődött a gnaoua nép által játszott gnawa zene iránt, ezért váltóhangszerként megtanult *guembrin* is játszani. A háromhúros „basszusként" ugyanis fontos szerepet játszik a marokkói rituális muzsikában. Közben Bekkast a nyugati zenék is foglalkoztatták, nevezetesen a jazz és a blues, így került kapcsolatba amerikai és európai jazzistákkal, akikkel turnézott és lemezeket készített (Joachim Kühn).

De a gnawa transz-zene és a jazz kapcsolata régebbre nyúlik vissza. Elég, ha itt most csak Randy Weston, Ornette Coleman, Archie Shepp és Pharoah Sanders nevét említjük, akik mind belekóstoltak a szufi misztikus elemeket is tartalmazó gnawa kultúrába. Sanders például 1994-ben Bill Laswell Axiom kiadójánál publikálta *The Trance of Seven Colors* című albumát, melyet együtt jegyzett a gnawa zene egyik mesterével, Maleem Mahmoud Ghanlával. Az Essaoulra medinájában rögzített felvételen szinte csak marokkóiak (főleg Ghania rokonai) játszanak.

https://magyarjazz.hu/lemezajanlo/717-majid-bekkas-magic-spirit-quartet

A fentl két bekezdés már sejteti, hogy etnojazznek vagy világzenének nevezhető vállalkozással van dolgunk. Egy olyan gyűjteménnyel, amelyen marokkói vallásos dalok és Bekkas-szerzemények egyaránt megtalálhatók. Mint a népzenei lemezek esetében történni szokott, nyilvan itt is az lenne a zene legelismerőbb (és legkozhelyesebb) jelzője, hogy *autentikus*. Itt azonban erről szó sincs. A *Magic Spirit Quartet* valóban a gnawa hagyományból (spirituális tartalmú dalok, rituális költészet, tánc és zene) indul ki, de a létrejövő zene legalább annyira nyugati, mint keleties. A nyitó *Aicha* például különböző texturákat villant fel a zenekarvezető szinte bluesosan szóló guembri-hangja felett, s a textúrák közötti feszültséget Stefan Pasborg groove-jai oldják fel, majd Goran Kajfeš szordinós, ambient trombitajátéka veszi át a főszerepet, bejelentve: jazzlemezt hallunk, sajátos marokkói ízekkel. Aki *autentikus* gnawa zenét akar hallgatni, jobb, ha Marokkóba utazik és a helyszínen tájékozódik. Az *Aicha* második része csak jelzi a transz-jelleget a felgyorsult tempóval és a zene kicsit pszichedelikus atmoszférájával. Az ezt követő *Hassania* is némileg ambient darab, amelyben Bekkas gitáron játszik. Ahogy haladunk előre a lemezen (*Chahla Taiba*; *Mrhaba*), úgy válik mind biztosabbá, hogy az albumnak két főszereplője van, Bekkas mellett a bosnyák-svéd trombitás Kajfeš, aki alkalmanként a 60-as évek végi Miles Davis világát idézi. A *Mrhaba*, melyben szintén fontos a trombitás szólista szerepe, különösen érdekes zenei elmény, mivel a jazzhallgató közönségnek ismerősen csenghet a melódia. És valóban: ezt a szabadon kezdett afrobeates számot már a Klaus Doldinger-féle Passport is eljátszotta 2006-os *To Monaco* című lemezén, de Bekkas kvartettjénél még fogyaszthatóbbá tette, valódi fusion-darabot varázsolva belőle, az arab szöveg megtartásával. Funky groove-jaival a *Bania* képviseli a gnawa hagyomány táncos vonalát. Ebben a számban talán a legdominánsabb a guembri jelenléte, mely ellenpontozza Bekkas énekét, az elektromos trombitát és a trap drumot is. Az albumot a robbanékony *MSQ* zárja, némileg keretes szerkezetet adva a gyűjteménynek.

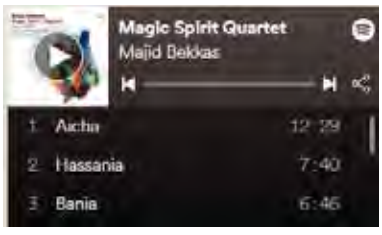
Bár gyakran megtörténik a tradicionális keleti zenéket modern jazzel vegyítő lemezekkel, hogy az összetevők helyén zavaros zenei kotyvalék marad, itt érzésünk szerint nem ez a helyzet. Az arab zene jól megfér a skandi-jazzel és a fusion-elemekkel.

ACT, 2020

1. Aicha
2. Hassania
3. Bania
4. Chahla Taiba
5. Mrhaba
6. Annabi
7. MSQ

Közreműködik:

Majid Bekkas / ének, guembri, ud, elektromos gitár
Goran Kajfeš / trombita, elektromos trombita, ütőhangszerek
Jesper Nordenström / zongora, orgona, szintetizátor, spinét
Stefan Pasborg / dob, ütőhangszerek







autre Rivage

(PL)

*5/5******

«An aura of trance has spread so much throughout the band that it's difficult to distinguish between 'southern' and 'northern' sounds because the weaving of the sounds has been so well integrated. Whether it is the dialogues of Bekkas' deep voice and Kajfeš' radiant trumpet, or whether the narration is led by the whole quartet - an unusual aura emanates from this musical alchemy».

Audio.com



ETNO-JAZZ

MAJID BEKKAS

Magic Spirit Quartet

ACT/GiGi Distribution

WYKONANIE

NAGRANIE

Zdarza się, że spotkanie kilku nie najbardziej znanych muzyków zaowocuje arcyciekawą sesją nagraniową. Tak stało się w tym wypadku. Reprezentujący Maroko Bekkas (wokalista, gitarzysta i lutnista basowy) dał się już poznać w nagraniach z pianistą Joachimem Kuhnem. Urodzony w Szwecji, ale mający chorwackie korzenie, trębacz Goran Kajfes posiadł technikę i wyobraźnię porównywalną z tym, co prezentował Tomasz Stańko. Do kwartetu dołączył wysoko ceniony w Szwecji klawiaturzysta Jasper Nordenstrom, który od lat owocnie współpracuje z Kajfesem. Kwartet uzupełnił duński perkusista Stefan Pasborg zaliczany do czołówki europejskiej. W tym spotkaniu kultur Północy i Południa znaleziono wspaniały złoty środek. Bekkas zaproponował tradycyjne i przez siebie napisane tematy, wyśpiewane natchnionym głosem. Dało to pole do popisu pozostałym muzykom, którzy ochoczo wkręcili się w wir improwizacji, najczęściej zespołowych. Ta transowa aura udzieliła się całej grupie i ze splotu wykreowanych dźwięków trudno już wyłowić te „południowe" i te „północne" – tak dobrze zostały zintegrowane. Obojętne, czy są to tylko dialogi głębokiego głosu Bekkasa i promienistej trąbki Kajfesa, czy narrację prowadzi cały kwartet – niecodzienna aura emanuje z ich muzycznego spotkania.

«The traditional jazz instruments (trumpet, piano, percussion) create, with the voice mystical and the exotic sound of guembri, a musical bridge between North Africa and Scandinavia, reflecting the spirit of 21st century multicultural jazz.»

(PL)

LongPlay

Majid Bekkas Magic Spirit Quartet /2020/



Aicha; Hassania; Bania; Chahia Taiba; Mrhaba; Annabi; MSQ.

Gnawa to zarówno grupa etniczna, jak religijne bractwo Sufi w Maroku. Gnawa to potomkowie niewolników z Afryki Subsaharyjskiej, którzy przybyli w karawanach handlowych przemierzających Saharę. Muzyka *gnawa* jest hipnotyczna i transowa, mająca na celu przywołanie duchów świętych przodków, które odpędzą zło. W ostatnich latach muzykę tę odkryli i zaprezentowali światu w jazzowej oprawie tacy artyści jak m,in. Randy Weston i Bill Laswell.

Album firmowany nazwą Majid Bekkas Magic Spirit Quartet, formacji prowadzonej przez grającego na basowej lutni *guembri*, *oud*, ale też popularnej gitarze elektrycznej kompozytora, multiinstrumentalistę i wokalistę z Maroka Majida Bekkasa, zdaje się jednak być jednak najbardziej autentycznym przekazem tej muzycznej idei *gnawa*.

(PL)

Best of 2020

«I fell on this album by chance and it's possible that this is one of the most important this year. This is an album I warmly recommend not only to fans of jazz atmospheres or lovers of world music, but also to fans of psychedelic folk-rock, of which there is no shortage here.»

Muzyczny zbawiciel świata



Umówmy się, że jazz nie jest gatunkiem, na którym się znam. Mogę bez końca pisać o hard rocku, psychodelii, nawet o stonerze, ale w świecie jazzu nie czuję się pewnie. Nie jestem w stanie określić, co i dlaczego mi się podoba. Po prostu – podoba się albo nie. Są takie płyty okołojazzowe, które zupełnie do mnie nie trafiają, mimo kunsztu muzyków, są też takie, które doceniam za brzmienie, ale nie czuję większej potrzeby, żeby je mieć i wracać do nich zbyt często. Od czasu do czasu trafia się jednak wydawnictwo, które oczarowuje mnie od pierwszego odsłuchu i przekonuje mnie, że może jednak nie jestem przypadkiem całkowicie beznadziejnym, jeśli chodzi o takie właśnie muzyczne klimaty. Tak jest z płytą *Magic Spirit Quartet*.

Uwagę moją w pierwszej kolejności zwróciła okładka – niezwykle charakterystyczny styl dla pozycji tego wydawcy, czyli ACT. To zresztą jedna z tych rzeczy, które w jazzie bardzo mi się podobają – że ci najbardziej prestiżowi wydawcy często trzymają się określonej stylistyki graficznej (odpowiednikiem tego w muzyce dużo bardziej typowej dla tego bloga jest z pewnością El Paraiso Records). Kiedy przeczytałem, że muzyk odpowiedzialny w największym stopniu za to wydawnictwo – Majid Bekkas – to artysta marokański, łączący w swojej twórczości elementy jazzu i północnoafrykańskiego folku (gnawa), miałem przeczucie, że może mi się to spodobać. Udział w projekcie trzech skandynawskich muzyków też był dobrym sygnałem. Skandynawski jazz i marokańskie rytmy? Co mogłoby pójść nie tak?

No dobrze, potencjalnie pewnie coś by mogło, ale na szczęście od pierwszych dźwięków byłem już spokojny, że ta płyta trafi w mój gust, choć wciąż nie podejrzewałem, że wedrze się tak stanowczo do mojej tegorocznej czołówki. Na krążku pojawia się czterech muzyków. Szefem imprezy jest wspomniany Majid Bekkas, śpiewający, grający na gitarze, oudzie i guembri. Oprócz niego prezentują się: trębacz Goran Kajfeš, obsługujący wszelkie instrumenty klawiszowe Jesper Nordenström oraz perkusista Stefan Pasborg. Na płytę składa się siedem kompozycji o mocno zróżnicowanej długości – od utworów pięcio-sześciominutowych, po ponad dwunastominutową kompozycję otwierającą album. Wśród tego materiału znajdziemy dwie kompozycje autorstwa Bekkasa, jedno dzieło wspólne oraz cztery tradycyjne jazzowe lub folkowe tematy zaaranżowane przez kwartet.

Jeden z nich – Aicha – to właśnie wspomniany zdecydowanie najdłuższy utwór, który otwiera płytę w sposób niezwykle spokojny, niespieszny, bardzo klimatyczny. Można by wręcz rzec, że pierwsze cztery minuty to coś w rodzaju nawoływania słuchacza i dopiero po nich zaczyna się właściwe granie, zdominowane przede wszystkim przez partię trąbki, ale pięknie prowadzone przez wszystkich muzyków. A potem pierwszy z najmocniejszych muzycznych ciosów, choć być może w przypadku muzyki tak wysmakowanej i subtelnej należałoby użyć innych słów. *Hassania* – kompozycja Bekkasa – to jak na razie jeden z najlepszych nowych utworów, jakie słyszałem w tym roku. Momentami miałem wrażenie, jakbym słuchał jakiejś folkowo-psychodelicznej wariacji na temat *The End* Doorsów, bo takie właśnie miałem muzyczne skojarzenia. Tu naprawdę momentami te elementy folku i jazzu mieszają się z brzmieniami zahaczającymi o delikatny psychodeliczny... rock. Piękny, hipnotyczny numer, choć zastanawiam się w tym konkretnym przypadku, czy nie podobałby mi się jeszcze bardziej w formie instrumentalnej. Muszę też wspomnieć o równie ujmującej kompozycji *Chahia Taiba*, w której bardzo oszczędny aranż robi piorunujące wrażenie, a cudowne dźwięki oudu i delikatnie wybijany przez perkusistę rytm kapitalnie uzupełniają trąbka o raz – o dziwo – syntezatory. *Hassania* i *Chahia Taiba* to moje dwa ulubione utwory na tym albumie, ale tu właściwie nie ma rzeczy, które byłyby słabsze. Całości słucha się fantastycznie, ale każda kompozycja zaprezentowana osobno może, a nawet powinna zachęcić do poznania całości.

Magic Spirit Quartet to płyta piękna, zawierająca muzykę wysmakowaną, znakomicie przemyślaną i zagraną, ale to także album zaskakujący, bo trzeba przyznać, że włączenie do tego jazzowo-arabskiego instrumentarium syntezatorów, które kapitalnie sprawdzają się choćby w utworze *Bania*, to chyba jedna z większych niespodzianek, które spotkały mnie podczas pierwszego odsłuchu. Czyli jednak da się do tej mocno osadzonej w ludowej tradycji muzyki włączyć także nieco nowoczesności absolutnie bez szkody dla odbioru i spójności tego dzieła. To album, który serdecznie polecam nie tylko fanom klimatów okołojazzowych czy miłośnikom world music, ale też choćby fanom lekkiej, podlanej folkiem psychodelii, bo przecież jej także tu nie brakuje. Natknąłem się na tę płytę zupełnie przypadkiem i możliwe, że był to jeden z najważniejszych tegorocznych przypadków.

https://muzycznyzbawicielswiata.blogspot.com/2020/04/majid-bekkas-magic-spirit-quartet-2020.html

(SE)

Coup de Cœur ♥
«Magic Spirit Quartet is made up of four truly original musicians at different points of who have created a hybrid music that is certainly distinctive, and just released in January, the album is already considered one of the best albums of 2020.»

LIRA



Gnawa möter jazz möter psykedelia

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

LIRA ♥ GILLAR

Skivbolag: Act/Naxos
Recenserad av: Rasmus Klockljung
Publicerad: 18 feb 2020

Sök after den här artisten på...

Spotify iTunes YouTube

Dela den här recensionen:

Trumpetaren Goran Kajfeš är sannolikt den musiker jag har recenserat flest gånger här i Lira, och nu släpps debutskivan med ännu ett band – marockansk-dansk-svenska Magic Spirit Quartet. Sångaren och strängvirtuosen Majid Bekkas har sina rötter i gnawamusiken, och därifrån hämtar också kvartetten det mesta av sina låtar. Han spelar den tresträngade, basiga lutan guembri men även oud, och i *Hassania* mal han fram monotont, ekoindränkt fingerspel på elgitarr. Psykedelisk jazz är något av ett signum för Kajfeš som gärna elektrifierar trumpeten, liksom för Jesper Nordenström vars syntljud ofta skruvas några extra varv. Trummisen Stefan Pasborg slamrar loss på cymbalerna när så krävs, men sätter även ett riktigt funkigt hihat-groove i *Bania*.

Bandet tolkar alltså flera traditionella låtar, men på sitt helt eget sätt. Flera drar iväg bortom tiominutersstrecket, de byggs på, slår in på nya spår och plötsligt drar smattrande metallkastanjetter och guembrins pulserande bas upp tempot rejält. Keyboards brummar och piper fram solon, trumpeten studsar omkring genom effektboxar eller rusar iväg i snabba löpningar över ett gnawagroove. Det händer massor samtidigt som det hela ändå bygger på stadiga upprepningar i botten.

Magic Spirit Quartet är fyra verkligt egensinniga musiker som från olika utgångspunkter skapar riktigt säregen hybridmusik, och släpper redan i januari vad som lär vara en av 2020 års bästa skivor.

«All in subtlety as in the delightful ballad «Annabi» where Kajfeš exhorts Don Cherry's spirit by the delicacy of his playing.»

Orkesterjournalen

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

ACT (Naxos)



Majid Bekkas voc, guembri, oud, elg, Goran Kajfeš tp, perc, Jesper Nodenström org, p. synth, Stefan Paborg dr, perc, gongs.
Insp. Köpenhamn, 12-16 juli 2018.

Magic Spirit Quartet formades när trumpetaren Goran Kajfeš och trumslagaren Stefan Pasborg spelade tillsammans med marockanska sångaren och guembrispelaren Majid Bekkas på en jazzfestival i Rabat, Marocko 2017. Fjärde medlem i denna formation är keyboardisten, pianisten Jesper Nordenström. Nu kommer kvartettens självbetitlade debutskiva.

Majid Bekkas på guembri (tresträngad luta) och sång bidrar starkt till musikens särprägel som landar i gränslandet mellan gnawamusik, ökenblues, psykedelisk rock och jazz. Bekkas har sina rötter i traditionell nordafrikansk musik, men har även lång erfarenhet av jazz och improvisation efter samarbeten med Pharoah Sanders och Joachim Kühn. Bekkas tresträngade guembri är central i ljudbilden; dock skapas musiken kollektivt. Fusionen mellan det europeiska och nordafrikanska är själva fundamentet. Alla går fritt på egna utflykter på sina respektive instrument men allra bäst blir det när kvartetten når ett pulserande, dynamiskt flöde. Kajfeš, som även hörs på congas, förstärker ibland sin trumpet med delaypedal och olika elektroniska effekter. I spänningsladdade Bania får han sin trumpet att låta snarast som en barytonsax.

Pasborg broderar lyhört med ständigt variationsrikt dynamiskt spel, Nordenström har en härlig timing och färglägger både finstilt och rytmiskt, oavsett om han trakterar Crumar Organizern eller flygeln. Det subtila får också sin naturliga plats, som i den läckra balladen *Annabi* där Kajfeš manar fram Don Cherrys ande med sitt känsliga spel. Trumpeten smälter klockrent ihop med Bekkas svängiga basgångar och mjuka stämband.

Skivan avslutas storstilat med MSQ, trancebetonad gnawafusion som försätter både tankarna och fötterna i rörelse.

PATRIK SANDBERG

Live at UMEÅ Jazz Festival – 25.10.19
«...Together, they are four dynamites, to start this early evening, the organizers had set the bar very high.»

salt peanuts*

Vi må innrømme at vi ikke rakk over alt, men jeg tror vi fikk med oss det vi burde få med oss av høydepunkter. Og vi startet med **Magic Spirit Quartet**, med guimbrespilleren og vokalisten **Majid Bekkas**, trompeteren og perkusjonisten **Goran Kajfes**, keyboardisten **Jesper Nordenstrøm** og trommeslageren **Stefan Pasborg**. Vi har hørt kvartetten både i Jazzhus Montmartre i København og på Nattjazz i Bergen i 2018 (anmeldelsen fra Bergen kan leses HER). Så vi følte vel at vi hadde god grunn til kunne se utviklingen fra de første konsertene de gjorde sammen og fram til nå, hvor de også har fått tid til å besøke studio for å lage plate, som kommer om en stund.

Majid Bekkas kommer fra Marocco og regnes som en mester på det gitarlignende instrumentet guimbre. I tillegg synger han med en insisterende og flott stemme. Trompeteren Goran Kajfes kjenner vi fra flere slike litt «eksotiske» sammensetninger, pluss det utmerkede bandet Nacka Forum, mens Jesper Nordenstrøm er en mester på keyboards i mange sammenhenger, særlig innenfor det musikalske landskapet vi møter her, og Stefan Pasborg er den fødte trommeslager i slike settinger. Hans trommespill er særpreget på grunn av hans energi, som fungerer i de fleste sammenhenger, i såpass forskjellige konstellasjoner som Ibrahim Electric, med Carsten Dahl Trinity-band og med mer soulrettede prosjekter, eller i samspill med gudfar Alex Riel.

Og sammen er de fire dynamitt. Med utgangspunkt i Bekkas folkemusikk fra Nord-Afrika, bringerde tre andre nye elemter inn som preges av groove og mer moderne former. Og her kommer Kajfes' fine, litt Miles Davis-aktige trompetspill inn, som et forfriskende element. Publikum i Studion elsket denne konserten, og som en start på en lang kveld, hadde arrangørene lagt listen svært høyt.

« The Magic Spirit Quartet truly embarked us on a unique and euphoric experience. »

FULA FULA ORD

MÅNDAG, MARS 02, 2020

Konsertrecension: Magic Spirit Quartet



Magic Spirit Quartet
Plats: Alvesta jazz & blues
Publik: Ett sextiotal och tämligen fullt
Bäst: Svänget och att en i teorin märklig blandning funkar
Sämst: Att Kajfes inte sjunger Toto, som han hotar med
Betyg: 4

Vädret är som det är, men ett välkommet vårtecken som trots allt går att lita på är säsongspremiären för Alvesta jazz & blues. Och våren 2020 börjar med en rejäl käftsmäll.

Magic Spirit Quartet är ute på en liten turné för att fira sin debutskiva. De har tidigare spelat i Göteborg, Köpenhamn och Stockholm. Fjärde stoppet är förstås Alvesta. Alvesta jazz & blues visar därmed ännu en gång att de har förmågan att locka de stora namnen.

Magic Spirit Quartet är nämligen **Goran Kajfes** senaste skapelse. Och som det gamla djungelordspråket lyder: när Kajfes och trumpet står på scenen är det värt att lyssna. Det är sant den här gången också. Med sig har han trummisen **Stefan Pasborg** från Danmark, **Majid Bekkas** från Marocko på sång och guembri och **Jesper Nordström** på piano, orgel och synt. Det är Bekkas namn som står med störst bokstäver på skivomslaget.

Programförklaringen lyder att de spelar musik som landar i gränslandet mellan ”traditionell marockansk gnawamusik, ökenblues, psykedelisk rock och europeisk jazz”. I teorin kan det verka krångligt att få ihop. Resultatet är i alla fall en helt egen och unik upplevelse. Faktiskt olikt allt annat jag hört. Det går, recensionen till trots, inte att beskriva musiken i ord. Mer än att det upprepade gånger under konserten känns som att hjärnan poppar popcorn och låter hjärtat ta över. Är låtarna tre eller 30 minuter? När bytte de ackord senast? HAR de bytt ackord? Varför rycker det så mycket i benen? Var kommer fånleendet i från? Varför känns inte alla konserter så här mycket? Är det redan paus?

Bekkas spelar bas på sin guembri, oftast små korta fraser som upprepas. Nordström hänger ibland på med samma lilla slinga. De skulle kunna bli enformiga, men resultatet är lätt hypnotiskt. Det repetitiva rubbar tidsuppfattningen. Pasborg är en trummis med känsla för nyanser och stämning, spelar det låten behöver. Driver på. Kajfes trumpet tar ibland täten, ibland spelar han congas. Solon är precis så långa som de behöver vara. Det gäller för övrigt samtliga. Till och med trumsolot känns som en naturlig del av konserten. Inte illa.

Andra akten börjar med att solen långsamt går upp över horisonten i Sahara innan rytmen rullar igång. Sången på arabiska (kanske) och amazigh (dubbelkanske) blir ett instrument bland de andra.

Magic Spirit Quartet skapar en rytmisk, lyhörd, bitvis euforisk och värmande upplevelse en blåsig och regnig lördag i Alvesta. Tack och välkomna åter. Sjunde mars blir det **Torbjörn Zetterberg & Den Stora Frågan**.

sverigesradio

Jazzradion

God och blandad jazz från förr och nu, från det välkända till det oväntade.

Alla avsnitt | Om... | Låtlistor | Kontakt | Textarkiv

Grammyjazz som kan höras igen

sön 26 jul kl 18.03

Det kan bero på att ljudet innehöll t.ex. upphovsrättsskyddad musik och endast låg kvar i 30 dagar.

Jazzradion lyssnar gärna igen på några som nominerades till det amerikanska musikpriset Grammy i början av året men inte vann.

Dela



Sångerskan och kompositören Jazzmeia Horn. Foto: Emmanuel Afolabi.

Till att börja med sångerskan och kompositören **Jazzmeia Horn**, som nominerades i Grammy-kategorin bästa vokala jazzalbum för sitt album "Love & liberation", och sedan klarinettisten, saxofonisten och bandledaren **Anat Cohen**. Anat Cohen nominerades tillsammans med sin tentett i Grammykategorin bästa större jazzensemble för sitt album "Triple Helix".

Vi lyssnar också på **Magic Spirit Quartet** med den marockanske stjärnan **Majid Bekkas** och trumpetaren **Goran Kajfeš** bland andra, pianisten **Anna Gréta Sigurðardottir** och gitarristen **Max Schultz**, trummisen **Emil Brandqvist** och hans trio innan vi landar hos pianisten **Marc Copland**.

Jazzradions programledare heter **Märet Öman** och undertecknad är dess producent.

Berit Nygren / Jazzradion

Musik som spelats i avsnittet

18.04 — Jazzmeia Horn - Out The Window
Komponist: Jazzmeia Horn
Bolag: Concord Music Group
Spotify | Youtube

18.09 — Magic Spirit Quartet - Msq
Komponister: Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Stefan Fleming
Bolag: Act Music
Spotify | Youtube

18.14 — Gréta Anna Sigurdardóttir, Sjöströmska Kvartetten, Max Schultz, Christian Spering, Magnus Gran - It's Ok
Komponist: Gréta Anna Sigurdardóttir
Bolag: Prophone

autre Rivage

«An exhilarating alchemy!
The name of the band, which is also the title of the album, perfectly reflects its content.
A fascinating combination of the mysticism of Gnawa trance and Scandinavian psychedelic jazz rock. Two seemingly distant worlds which, thanks to the talents of a Moroccan, two Swedish and a Danish, have merged into one.»

(CZ)

MAGAZYN KULTURY POPULARNEJ
ESENSJA

TA HISTORIA MA SWÓJ POCZĄTEK W 1957 ROKU. WTEDY właśnie w – położonym po sąsiedzku ze stołecznym Rabatem – nadśródziemnomorskim mieście Sala urodził się wokalista i multiinstrumentalista Majid Bekkas. Od najmłodszych lat interesowała go muzyka, ale by zdobyć konkretny fach, rozpoczął studia informatyczne. Jako informatyk został zatrudniony najpierw w Instytucie Agronomiczno-Weterynaryjnym Hassana II (to były król Maroka, fundator placówki), a następnie – w 1981 roku – w Ministerstwie Kultury. W latach 80. coraz więcej czasu poświęcał swojej największej pasji; tworzył zespoły, w których zgłębiał tajniki popularnego w islamskiej Afryce stylu gnawa, opierającego się na transowości i rytmicznej melodyce. Pierwszą płytę wydał w 1991 roku, ale eksplozja talentu i popularności Bekkasa nastąpiła dopiero w następnej dekadzie.

Umożliwiła mu to w dużej mierze współpraca z legendą europejskiego jazzu i fusion, niemieckim pianistą **Joachimem Kühnem** (oraz, gwoli ścisłości, hiszpańskim perkusistą Ramónem Lópezem). Razem wydali pięć albumów: „Kalimba" (2007), „Out of the Desert" (2009), koncertowy „Out of the Desert – Live at Jazzfest Berlin" (2011), „Chalaba" (2011) oraz „Voodoo Sense" (2013), w którego realizacji wziął jeszcze udział słynny amerykański saksofonista Archie Shepp. Wszystkie te płyty ukazały się z logo monachijskiej wytwórni ACT na okładkach, która zdecydowała się na przedłużenie kontraktu z Bekkasem, kiedy już rozstał się on z Kühnem. Przed trzema laty Marokańczyk wystartował ze swoim nowym projektem; nadał mu nazwę Magic Spirit Quartet, a do udziału w nim zaprosił trzech bardzo znanych w Europie jazzmanów ze Skandynawii.

Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet
‹Magic Spirit Quartet›



EKSTRAKT: 90%
WASZ EKSTRAKT: 0,0 %
Zaloguj, aby ocenić

Tytuł	Magic Spirit Quartet
Wykonawca / Kompozytor	Majid Bekkas, Magic Spirit Quartet
Data wydania	31 stycznia 2020
Wydawca	ACT
Nośnik	CD
Czas trwania	59:09
Gatunek	jazz
Zobacz w	Kulturowskazie
Wyszukaj w	Skąpiec.pl
Wyszukaj w	Amazon.co.uk

W składzie
Majid Bekkas, Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Stefan Pasborg

Utwory
CD1

https://esensja.pl/muzyka/recenzje/tekst.html?id=28896&fbclid=IwAR3FZDTcZdTsKi2-vf-KnM8Qe8BzPtRf5EIfKT8yzhNdZPdQk_aoPGI2gvA

«...This trance music can simply hypnotize and propel the listener's mind into orbit around the earth. The bearer of these ecstatic musico tricks is not only the leader himself. Trumpet player Goran Kajfeš, born in Sweden, attracts especially the attention. And without the enthusiasm of Swedish keyboardist Jesper Nordenström and Danish drummer Stefan Pasborg, this would not have been possible either.»

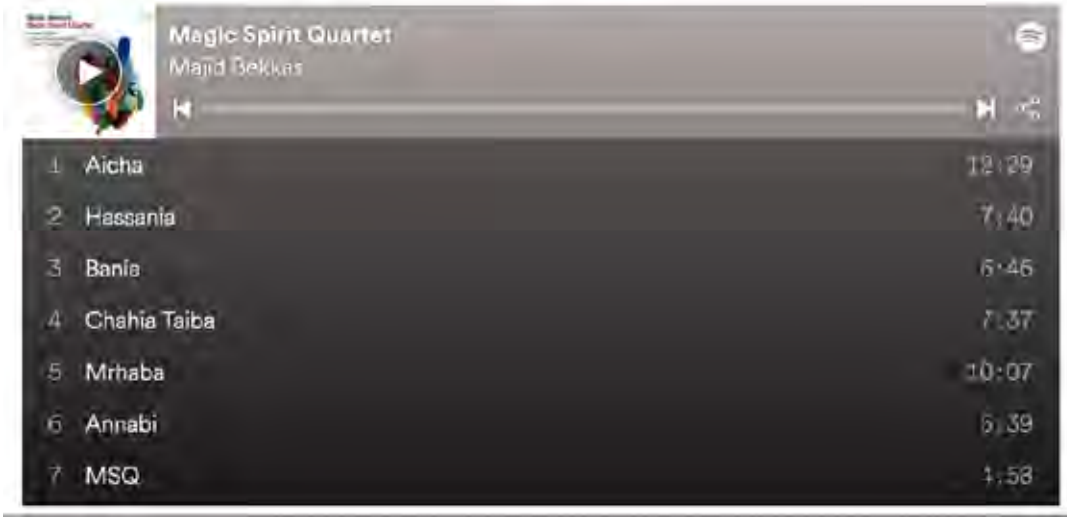
(CZ)

Jazz

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

Marocký virtuózní hráč na gimbri a oud zve na další famózní world jazzový let napříč kontinenty. Můžete přitom v klidu zůstat sedět doma. Tahle transovní hudba prostě dokáže hypnotizovat a vystřelit na oběžnou dráhu kolem země mysl posluchače. Nic nadpřirozeného na tom není, šamanská tradice severoafrických gnawů funguje i na zapřisáhlého materialistu. Prostě jen díky nasazení muzikantů.

Nositelem oněch hudebně-extatických triků přitom není jen samotný leader. Pozornost na sebe právem strhává také ve Švédsku narozený trumpetista Goran Kajfeš. A bez entuziasmu švédského klávesisty Jespera Nordenströma a dánského bubeníka Stefana Pasborga by to také nešlo. Nějaký severský šerosvit a zadumanost skandinávských hráčů? Ale kdeže. Na tohle klišé oni neslyší.



(CZ)

«...of extraordinary force.
A fusion of absolute natural.»

KULTURNÍ MAGAZÍN



MAJID BEKKAS: Magic Spirit Quartet

08/2020 | Milan Tesař (radio Proglas)

ACT, 2020, 55:17

Odpověď na otázku, jak se do katalogu převážně jazzového vydavatelství ACT dostaly nahrávky mistra ve hře na marocký strunný nástroj guembri a na arabskou loutnu oud Majida Bekkase, je vlastně jednoduchá. Nejde jen o to, že Bekkas dlouhodobě spolupracuje s jazzovými hudebníky a konkrétně s umělci ze stáje ACT (viz dnes už památné album s pianistou Joachimem Kühnem *Out of the Desert*), ale jeho styl hry a vůbec způsob myšlení má k jazzové improvizaci velmi blízko. Jeho aktuální spojení se třemi severskými hudebníky v rámci Magic Spirit Quartetu je tedy pokračováním předchozích aktivit, a to pokračováním mimořádně silným.

Majid Bekkas dokázal i na jazzovém albu zachovat energii hraničící s transem, vlastní marockému stylu gnawa. Jde o hudbu, jejíž základ na severozápad Afriky kdysi přinesli otroci z dnešního Mali, Nigeru nebo Ghany, a která má tedy z pohledu Evropana blízko k tomu, co jsme zvyklí nazývat pouštím blues. Tuto příbuznost zdůrazňují momenty, v nichž Bekkas bere do rukou elektrickou kytaru. Zároveň je však marocký hudebník naprosto integrální součástí jazzového kvarteta, v němž jeho guembri nahrazuje kontrabas. Role sólových melodických nástrojů si navzájem předávají Maročanův hlas, energický a rázný, a většinou jemná trubka švédského rodáka s chorvatskými kořeny Gorana Kajfeše. Sestavu doplňují švédský pianista Jesper Nordenström a dánský bubeník Stefan Pasborg.

Třebaže především trubka s klavírem dodávají albu v některých pasážích zdání „běžné" jazzové nahrávky, použitý způsob zpěvu včetně schémat sólového zvolání a sborové odpovědi a repetitivní rytmické groovy celek „vracejí" do pouště, odkud pochází Bekkasova rodina. Jako by tedy od alba *Out of the Desert* opsal oblouk a na Saharu se opět vracel, ovšem s vydatnou pomocí skandinávských jazzmanů. Spojení nespojitelného? Vůbec. Naprosto přirozená fúze.



autre Rivage

Český rozhlas

Vltava

Kubánské rytmy z Paříže i šanson z Alžíru: Hudební fúze napříč kontinenty

13. srpen 2020 | ArtCafé

Jak zní spojení etiopského jazzu s australským funkem, marocké loutny oud se skandinávskou jazzovou rytmikou nebo tradičních arabských písní s francouzským šansonem?

V ArtCafé nás čeká skupina Magic Spirit Quartet, kterou tvoří marocký hráč na loutnu oud Majid Bekkas a tři skandinávští hudebníci – Švédsko reprezentují trumpetista Goran Kajfeš a klávesista Jesper Nordenström a sestavu doplňuje dánský bubeník Stefan Pasborg. Jejich tvorba čerpá inspiraci zejména ze severoafrické lidová hudby Gnawa, jejíž melodie nechávají ožít v jiných kontextech a posouvají je směrem k jazzu, funku a groovu.



autre Rivage

Majid Bekkas z Maroka v pořadu Třikrát z Proglasu



1. srpna 2020 World music, Aktuality

Autor: Milan Tesař

Majid Bekkas je marocký hráč na basovou loutnu guembri a další strunné nástroje. Jeho nové album Magic Spirit Quartet si představíme v pořadu Třikrát z Proglasu 12. srpna 2020 ve 14 hodin.

Z marockého stylu gnawa vychází zpěvák, kytarista a hráč na tradiční strunné nástroje **Majid Bekkas**. Ten na svém novém albu ***Magic Spirit Quartet*** propojuje hudební tradici severní Afriky s hudbou Skandinávie, hudbu velmi starou i úplně novou. Album natočili v kvartetu se švédským trumpetistou Goranem Kajfešem, švédským pianistou Jesperem Nordenströmem a dánským bubeníkem Stefanem Pasborgem. Album vyšlo u německého jazzového vydavatelství ACT.

Hudbu gnawa, z které Bekkas čerpá, na území dnešního Maroko přinesli pravděpodobně černí otroci z dnešního Mali, Nigeru a Ghany. Dnes tuto hudbu vedle basového nástroje guembri charakterizuje výrazná pěvecká složka a velké kastaněty. Z gnawy už v minulosti čerpali někteří jazzoví hudebníci jako Randy Weston, případně mistr elektronické instrumentální hudby Bill Laswell.

Majid Bekkas sice pochází z oblasti hlavního města Maroka Rabatu, ale kořeny jeho rodiny sahají na jih Maroka, do Sahary. Svou první rockovou skupinu založil a na guembri začal hrát už v 70. letech. Velmi důležité však v jeho diskografii bylo album ***Out of the Desert*** z roku 2009, na kterém spolupracoval s německým jazzovým pianistou Joachimem Kühnem. V současné době se Bekkas věnuje jak marocké hudbě, tak blues nebo hudbě indické.

Pořad v souvislostech

12. 8. 2020, 14:00
Třikrát z Proglasu: Majid Be...

Budeme vysílat

17. 9. 2020, 07:45
Třikrát z Proglasu: Krzysztо...

17. 9. 2020, 14:00
Třikrát z Proglasu: Peter Ka...

18. 9. 2020, 07:45
Třikrát z Proglasu: Jola

Vysílali jsme

16. 9. 2020, 14:00
Třikrát z Proglasu: Black U...

16. 9. 2020, 07:45
Třikrát z Proglasu: PRIM

15. 9. 2020, 14:00
Třikrát z Proglasu: Brönnim...

Audioarchiv

CÂMARA DOS DEPUTADOS

RÁDIO CÂMARA

ESQUINA DO JAZZ

O jazz ritualístico de Majid Bekkas

O jazz ritualístico de Majid Bekkas

Estreia: 15/08/2020 - 22h00

O jazz ritualístico de Majid Bekkas (Bloco único)

00:00 / 00:00

Baixe

O jazz ritualístico de Majid Bekkas (Bloco 1)

00:00 / 00:00

Baixe

O jazz ritualístico de Majid Bekkas (Bloco 2)

00:00 / 00:00

Baixe

Majid Bekkas é um multi-instrumentista e compositor marroquino que tem um discurso musical associado aos rituais de transe. Entre os seus instrumentos mais tocados, estão o banjo, a guitarra, o oud e o guembri. **Majid Bekkas** também faz uso da sua voz para entoar os cantos árabes e africanos. Essa proposta se intensifica nesse álbum que gravou ao lado do **Magic Spirit Quartet**, um grupo que se conecta com as sonoridades da África e da Escandinávia para criar um ambiente espiritual que reflete uma possível vocação do jazz do século XXI. O disco vem com 7 faixas, verdadeiras aventuras musicais criadas para evocar a ancestralidade.

«...All the essential ingredients for ethnic fusion are there. The result? A wonderful moment.»

ΔΙΣΚΟΡΥΧΕΙΟΝ / VINYLMINE
ΔΙΣΚΟΙ, ΒΙΒΛΙΑ, ΤΑΙΝΙΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ... est 10/1996

Πέμπτη, 20 Φεβρουαρίου 2020

MAJID BEKKAS, IIRO RANTALA, VIKTORIA TOLSTOY, JOACHIM KUHN / MATEUSZ SMOCZYNSKI, MARIUS NESET νέες κυκλοφορίες της ACT Music + Vision

MAJID BEKKAS / MAGIC SPIRIT QUARTET: S/T [ACT Music & Vision, 2020]
Ρίχνω μια ματιά στο *δισκορυχείον* στα άλμπουμ στα οποία έχει συμμετάσχει ο μαροκινός πολυοργανίστας, συνθέτης και τραγουδιστής Majid Bekkas και για τα οποία έχουμε γράψει τις σχετικές κριτικές. Τούτα είναι τα "Dance of the Demons" [Compost, 2018] των Web Web και "In All" [Morgenland, 2010] των Marula. Το πρώτο ήταν / είναι ένα αριστούργημα, ενώ και το δεύτερο άλμπουμ είναι ένα εξαιρετικό crossover. Μ' αυτές τις δύο πολύ καλές συστάσεις προχωρώ, λοιπόν, στο παρόν CD των Majid Bekkas / Magic Spirit Quartet (Majid Bekkas φωνή, guembri, ούτι, ηλεκτρική κιθάρα, Goran Kajfeš τρομπέτα, κρουστά, Jesper Nordenström πιάνο, όργανο, σύνθια, spinet piano, Stefan Pasborg ντραμς, κρουστά, tuned gongs), το οποίο από την αρχή, από το πρώτο κομμάτι, το 12λεπτο "Aicha"... τρίζει δόντια.



Το track είναι παραδοσιακό, ο σκοπός και τα λόγια δηλαδή, αλλά οι επεμβάσεις που έχουν γίνει από το σχήμα στο επίπεδο της δομής, της εξέλιξης, αλλά και της μελωδικο-αρμονικής προσέγγισης είναι εντυπωσιακές. Αναφερόμαστε σ' ένα εξαιρετικό κομμάτι ethnic-jazz, ethnic-fusion, που θα μπορούσε να προέρχεται από τις «άγριες» μέρες των seventies. Τα ίδια ισχύουν και για το επόμενο "Hassania", που είναι σύνθεση του Bekkas, φέρνοντας στη μνήμη ανάλογα θέματα των Γερμανών Embryo από τα χρόνια του '70. Στο παραδοσιακό "Bania" εντυπωσιάζει η μπασογραμμή (αν και κανονικό μπάσο δεν υπάρχει στο setting), που δίνει στην ηχογράφηση έναν spiritual χαρακτήρα, οικοδομώντας μαζί με τα ντραμς, ένα περιβάλλον εντός του οποίου μπαίνει η φωνή και τα υπόλοιπα όργανα με τις συμβατικές ή και ηλεκτρονικές ατασθαλίες τους. Track-σήμα κατατεθέν, με hints από Embryo, Missus Beastly και Nass El Ghiwane (το περίφημο μαροκινό γκρουπ των seventies –υπάρχουν και σήμερα– που έκανε γνωστό τον σύγχρονο fusion-μαροκινό ήχο στην Ευρώπη εκείνη την εποχή).

Όμως και τα τέσσερα επόμενα tracks είναι το ένα καλύτερο από το άλλο. Στο "Chahia taiba", σύνθεση επίσης του Bekkas, ο μαροκινός ουτίστας δημιουργεί ένα «ταξιδιάρικο» track, με υπόγεια δύναμη, ενώ στο παραδοσιακό 10λεπτο "Mrhaba", όλα τα βασικά συστατικά του ethnic-fusion είναι εδώ παραταγμένα το ένα δίπλα στο άλλο. Το αποτέλεσμα; Μια εκπληκτική στιγμή – από ένα άλμπουμ, που με κάθε κομμάτι του σε «στέλνει» όλο και περισσότερο. Η φωνή (του Bekkas) πρωταγωνιστεί στο προτελευταίο track, βρίσκοντας όμως άξια συμπαράσταση στην τρομπέτα του Kajfeš.
Το άλμπουμ θα ολοκληρωθεί με το 5λεπτο "MSQ", "Magic Spirit Quartet" δηλαδή, μια σύνθεση και των τεσσάρων μελών του γκρουπ, που φανερώνει απλώς και την αξία τους και σαν «μονάδες». (Ο Kajfeš, γεννημένος στην Στοκχόλμη, αλλά με κροατική καταγωγή, έχει έξοχες εγγραφές με την Subtropic Arkestra μεταξύ άλλων, ο Nordenström, μέλος κι αυτός της Subtropic Arkestra, έχει συνεργαστεί με Nils Landgren κ.ά., ενώ ο Δανός Stefan Pasborg έχει παίξει με Carsten Dahl Experience, Ibrahim Electric κ.λπ.).

(NL)

«An album so colorful that these explosions of musical sound become immediately addictive.»

Jazzenzo
jazz magazine

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet

CD-RECENSIE

Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet
bezetting: Majid Bekkas vocals, guembri, oud, gitaar; Goran Kajfes trompet, flugelhorn; Jesper Nordenström piano, orgel, synthesizers, spinet piano; Stefan Pasborg drums, percussie, tuned songs
opgenomen: 2018, Village Recording Studio, Copenhagen
uitgebracht: januari 2020
label: ACT Records / Challenge Records
aantal stukken: 7
tijdsduur: 56'00
website: majidbekkas - actmusic.com - challengerecords.com
door: Ron Holman



Oorspronkelijk is de Marokkaanse multi-instrumentalist Majid Bekkas (1957) begonnen als docent klassieke gitaar, maar daarnaast verdiepte hij zich in de traditionele Gnaoui-muziek uit Marokko. Later is hij die muziek gaan mengen met meer westerse stromingen zoals jazz, pop en trance.

Bekkas heeft door de jaren heen diverse albums opgenomen. Om de drie of vier jaar verschijnt een nieuwe productie die soms totaal van elkaar verschillen en grotendeels een eigen karakter hebben. Zo stond het voorlaatste album 'Voodoo Sense' in het teken van die Afrikaanse polyritmiek. Dit nieuwe album 'Magic Spirit Quartet' is een fusie tussen de Noord-Afrikaanse ritmes uit de Sahara en jazz uit Scandinavië. Toetsenist Jesper Nordenström en drummer Stefan Pasborg komen dan ook uit Scandinavië. De muziek is een beetje te vergelijken met de Noord-Afrikaanse band Tinariwen, dan weer zijn er overeenkomsten met de Noorse ECM-trompettist Matthias Eick. De fusie die Bekkas heeft gecreëerd gaat bijzonder goed samen. Je zou de productie kunnen beschouwen als de ultieme wereldmuziek: meditatief, dan weer extatisch en onderkoeld funky.

Het openingsnummer 'Aicha', een traditional, duurt twaalf minuten en Bekkas en zijn medemuzikanten nemen de tijd om tot de kern van de compositie te komen. Het begint licht meditatief met een Midden-Oosten/Noord-Afrikaans thema dat deels wordt gezongen of op de trompet wordt gespeeld en doet denken aan weer een andere ECM-artiest, Nils Petter Molvaer. Uiteindelijk wordt over een afwijkend ritmesoort een jazzy pianosolo gespeeld en krijgt het stuk een Westers karakter. Fascinerend hoe naadloos deze karakteristieke kenmerken in elkaar overgaan.

«Bekkas knows how to evoke the sensual atmosphere of the desert and sometimes gives it its own almost psychedelic touch accompanied by the Swedish-Croatian trumpeter Kajfeš, who plays an important role in their different duets»

(NL)

Jazzism

Magic Spirit Quartet

Act

World

Dit is het negende album van de Marokkaanse musicus Majid Bekkas die de gnawa-muziek uit Marokko internationaal op de kaart heeft gezet. Hij bespeelt de ud, de guembri en de gitaar en zingt in het Arabisch. In 2001 bracht hij het album African Gnaoua Blues uit waarop hij gnawa met blues mixte. Op dit album mixt hij zeer ingenieus gnawa met jazz. Dat doet hij met musici uit Zweden en Denemarken. Een belangrijke rol hierin is weggelegd voor de Zweeds/Kroatische trompettist Goran Kajfes met wie hij diverse duetten speelt. In veel tracks, zoals in het twaalf minuten durende Aicha, geeft Kajfes een jazzy touch aan Bekkas' muziek die in Hassania de zangstijl van Zuid-Marokko, Mauritanië en Noord-Mali laat horen. Bania zou je Maghreb-funk kunnen noemen. Bekkas weet in veel tracks de broeierige sfeer van de woestijn op te roepen en geeft er soms een geheel eigen, bijna psychedelische twist aan.

Rik van Boeckel

«This is truly global music that should be listened to by all citizens of the world, music lovers. The way Gnawa music combines with the high power of Scandinavian jazz in this 4tet is truly fascinating and furiously groovy.»

(NO)

Jazz Nytt



Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet
ACT

Og bunken skjuler også mer av Goran Kafjes, den uheldige (noen uhederlige osloboere stjal nylig trompeten hans!) og svinbra svenske musikeren som har gitt så mye til norske konsertgjengere de siste årene. Han har lenge snakket om «en fantastisk marokkansk musiker som heter Majid Bekkas». Og nå er albumet her, bandet heter Magic Spirit Quartet, og består i tillegg til Kafjes av Bekkas på vokal, oud, guembri og elgitar, av Kajfes-kompis Jesper Nordenström på tangenter og den danske trommeslageren Stefan Pasborg. Dette er virkelig global SAS-musikk, og burde lyttes til av alle musikkelskende verdensborgere. Gnawa-musikken har en transefremkallende og nærmest psykedelisk effekt på lytteren, og det får stadig flere fot for. Måten det kobles med høypotent skandinavisk jazz i dette bandet er fascinerende skummelt og groovy.

«Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Majid Bekkas and Stefan Pasborg create unique music»

Nettavisen



Goran Kajfeš, Jesper Nordenström, Majid Bekkas og Stefan Pasborg skaper unik musikk.

Den marokkanske gnawamesteren Majid Bekkas møter de skandinaviske mestrene Goran Kajfeš, Jesper Nordenström og Stefan Pasborg. Det har det blitt urheftig musikk av.

Del

15.02.20 18:06

15.02.20 18:06

Fusion er et skjellsord i visse hippe musikkretser. Dem om det. Fusjonen mellom det Majid Bekkas, som synger, spiller guembri, oud og elektrisk gitar, og Goran Kajfeš, som spiller trompet og perkusjon, Jesper Nordenström på allehånde tangentinstrumenter - de to sistnevnte fra Sverige, og danske Stefan Pasborg på trommer og perkusjon, bør uansett heves opp til noe høyverdig. Her snakker vi nemlig om både unik og spennende musikk.

« Four qualified individualities create fireworks in a quartet setting. »



Hva skjer på Nattjazz?

21.05.2018

Tekst Ingeborg Katie Åtland
Foto Presse

Magic Spirit Quartet

Rakenet, fredag 01. juni, 21:00

To av Sveriges mest kjente musikere, Goran Kajfeş og Jesper Nordenström, har allert seg med danske Stefan Pasborg og marokkanske Majid Bekkas. Sistnevnte spiller guimbri slik en mester gjør, og på egenbygget instrument såklart. Bekkas tilfører influens fra Afrika og midtøsten til bandets sufistiske gospel, don-cherry fusion og hypnotiske chanting. Fire dyktige individualister skaper fyrverkeri i en kvartett setting. Marokko er ikke så langt borte når denne gjengen spiller opp til dans.

https://www.stoffmagasin.no/2018/05/21/hva-skjer-pa-nattjazz/

«A record that makes its strengths the narrative force, the explosive sound crescendo (Aicha) and the perfect amalgam of the combo. All of this, of course, thanks to a historical journey full of charm and mystery, which reminds us of the true starting point of jazz: Africa».

(IT)

MUSICA JAZZ
Dal 1945, jazz, blues e altre belle musiche per l'anima

Recensioni | Recensioni CD

Majid Bekkas «Magic Spirit Quartet»

a cura di **Alceste Ayroldi** - 09/03/2020

Spesso accade che ci si debba chiedere: cosa ci fanno un musicista marocchino, due svedesi e un danese insieme? Fortunatamente, questa domanda ricorre sempre più spesso: sinergie? Sinestesie? Sicuramente la musica che qui scorre è ricca di fascino e di storia: sette brani che, all'ombra delle stesse fronde, riparano il predicato nordeuropeo e quello arabo-magrebino. Bekkas è un «gran maestro» della chitarra classica (ma qui lo si ascolta con quella elettrica), nonché dell'oud e della chitarra dello Gnawa, alias il guembri. La sua voce, aspra, sprezzante intona la cantillazione come i migliori griot. E qui, con il quartetto mette mano alla tradizione del popolo Gnawa, cimentandosi anche con due composizioni a sua firma: *Hassania*, dove il blues è sottinteso nelle pennellate alla chitarra elettrica, e nelle intonazioni ispaniche di *Chahia Taiba*, impreziosite dal tocco melodico, latina di Kajfeš. Un disco che fa della forza narrativa, del crescendo sonoro dirompente (*Aicha*) e della perfetta amalgama del combo, i suoi punti di forza. Il tutto, ovviamente, grazie a un percorso storico ricco di fascino e mistero, che ci ricorda il vero punto di partenza del jazz: l'Africa. Non mancano passaggi di afro-funk (*Bania*) e di blues subsahriano (*Daymallah*). Insomma, qui c'è un significativo pezzo di storia della musica, tutta da ascoltare.

Alceste Ayroldi

« Magic Spirit Quartet is an excellent jazz record and an excellent world record. … a unique and precious gem in the musical panorama »

(IT)

blog foolk magazine

Majid Bekkas – Magic Spirit Quartet (ACT Music, 2020)



Gnawa e jazz, Nord Africa e Nord Europa, una mescolanza sulla carta stravagante ma che rivela un matrimonio saldo e funzionale. Modalità, improvvisazione, poliritmia e groove sostenuti caratterizzano il lavoro di Majid Bekkas, già avvezzo a collaborazioni jazzistiche, ed il suo quartetto. Un viaggio tra il misticismo Sufi marocchino, musica araba e le sonorità afroamericane del blues e del jazz ma nella loro declinazione più ambient e sperimentale scandinava. Majid è un maestro della musica marocchina in molte delle sue forme. Studia oud al conservatorio di Rabat mentre frequenta le confraternite Gnawa, dove scopre e approfondisce la musica che ne anima i rituali. La popolarità della musica di discendenza afro-maghrebina è impennata negli ultimi anni staccandosi dal suo contesto rituale originale. Questo stile musicale nasce come accompagnamento di un rituale di esorcismo, o meglio depurazione e guarigione, chiamato Lila. Un vortice di stimoli multisensoriali attira i Jinn, spiriti con un'interessante e sviluppatissima cosmologia, che "possiedono" il cliente che a sua volta li espelle tramite la danza guarendosi. L'estetica Gnawa ha catturato l'attenzione degli orientalisti europei, attirati soprattutto dall'abbigliamento variopinto e da una musica coinvolgente e ballerina, consentendo al genere musicale di proliferare e godere di un nuovo e vasto pubblico. Lo strumento centrale di questa tradizione, di cui Bekkas è maestro, è il guembri: un liuto basso imparentato con lo n'goni dei griot dell'Africa Occidentale, uno strumento che troviamo in diverse forme, nomi e dimensioni in una grandissima porzione di Africa, diffusosi in millenni di viaggi dall'Antico Egitto. Bekkas è raggiunto da un trio di fuoriclasse scandinavi: Goran Kajfes alla tromba, Jasper Nordenström al piano e alle tastiere, e Stefan Pasborg alla batteria e ai gong. Il disco alterna momenti più esteticamente Gnawa ed Arabi, dove comandano il guembri o l'oud, atmosfere rilassate e tendenti all'ambient del jazz contemporaneo e sapori fusion alla Weather Report e Miles Davis. Con ben dodici minuti di durata, "Aicha" introduce il disco e favorisce le presentazioni fra i due stilemi con un'alternanza che avvicina i due mondi grazie all'improvvisazione. "Bania" si apre con un groove intenso di batteria e guembri che ricorda la batteria di Capiozzo ed il basso di Tavolazzi dei primi Area, ma che si sviluppa poi in ritmiche in 6/8 tipicamente Gnawa. Più calma è "Annabi", che sembra quasi voler ingannare l'ascoltatore con toni che ricalcano la parentela Gnawa con la musica del Mali. Toni più jazzati dominano invece "MSQ" dove comanda senza dubbio la tromba di Kajfes, sorretta da un accompagnamento sostenuto e coinvolgente. "Magic Spirit Quartet" è un ottimo disco jazz e un ottimo disco world. I due mondi si bilanciano perfettamente concedendosi l'un l'altro i giusti spazi espressivi. Non mancano momenti di splendore individuale per ognuno degli strumenti, che collaborano come una macchina ben oliata alla creazione di occasioni di vicendevole supporto. Un'interessantissima aggiunta alla discografia jazz con radici salde nella musica Nord Africana e Medio Orientale, resa speciale dalla sua spiccata connessione con la tradizione Gnawa, una gemma unica e preziosa nel panorama musicale della zona.

«...A summit meeting between two worlds, two musical universes, which emerge to become one, totally bewitching.
A superb musical discovery.»

JAZZ & MONDE
Jérôme Damoison

Un sommet Maroc – Suède-Danemark

Quelle belle audace que ce disque paru sur le superbe label ACT. Là, il s'agit de la rencontre, l'alliance, la fusion, entre la musique traditionnelle gnaoua du Maroc et la folie improvisatrice du jazz nordique. Cette musique gnaoua ne laisse personne insensible. Entre transe, mysticisme et magie nocturne, Majid Bekkas en est l'un des plus grands ambassadeurs. Il manie le guembri traditionnel comme sa voix puissante avec une résonnance unique et envoûtante, sans oublier l'oud et la guitare électrique. Lui qui avait déjà joué avec le grand Joachim Kühn a eu l'audace de porter ce projet aux côtés de jazzmen du nord de l'Europe : Goran Kajfeš (trompette magique et percussions), Jespers Nordenström (piano, orgue et synthétiseur psychédéliques) et Stefan Pasborg (batterie pulsive et percussions). Ces trois artistes européens sont tous épris de fusions des genres et cela s'entend à merveille. Rien ne les arrête, tous les mélanges les fascinent et ils s'en donnent à cœur joie de nous chambouler les tympans dans tous les sens. Une rencontre au sommet entre deux mondes, deux univers musicaux, qui émergent pour n'en faire qu'un, totalement envoûtant. Une superbe découverte musicale.

Majid Nekkas « Magic Spirit Quartet » (ACT)



«...You can only say of the Magic Spirit Quartet that it is joyfully surprising and even addictive.»

DISTRITO JAZZ

DISCOS

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Magic Spirit Quartet, el grupo liderado por el músico marroquí Majid Bekkas, que también da título al disco, es la perfecta muestra de la fusión entre los ritmos étnicos del Magreb y el jazz.

Esto de la fusión entre las músicas étnicas, sobre todo si son de países del llamado Tercer Mundo, y el jazz (no así si se trata del flamenco, o el blues) tiene más de un importante detractor entre los aficionados al jazz. Doy fe de ello como si de un veedor del rey se tratase.

Felizmente las ideas que parte de la prensa más conservadora y reaccionaria del jazz –aunque se vistan de ropajes de izquierdistas o progres– se la pasan por donde se la tienen que pasar los músicos y éstos hacen lo que les da la gana. Y hacen bien, por supuesto. Y hacen discos muy atrayentes.

De 'Magic Spirit Quartet' sólo se puede decir que es gozosamente sorprendente e, incluso, puede llegar a ser adictivo.

Majid Bekkas, el líder de la banda, es un especialista en el guembri marroquí, y su música quiere ser una fusión de la música gnawa y el jazz. Y lo que consigue de manera muy notable.

No deja de ser llamativo que la música gnawa también estuviese en el foco de intereses del añorado pianista Randy Weston, que grabó discos muy interesantes al respecto, y el bajista y productor Bill Laswell.

Los siete temas que componen este 'Magic Spirit Quartet' están fuertemente impregnados de trance, ritual, misticismo y psicodelia. Cuatro de los temas son composiciones tradicionales gnawa (hay que disfrutar con 'Aicha', el tema que abre el disco y que también te abre a la música que contiene el disco), dos son composiciones de Majid Bekkas y una 'MSQ', que cierra el disco, es una composición de todos los miembros del grupo.

No deja de ser llamativo también que la música que propone Majid Bekkas tenga una fuerte relación con la que practica Nils Petter Molvaer o la que hizo, hace ya años, Bugge Wesseltoff. Acaso por eso los tres miembros restantes de la banda son de origen nórdico.

Dejar de leer ya y disfrutar de lamúsica de Majid Bekkas y su Magic Spirit Quartet.

Y.M.

(SP/US)

«Transglobal World Music Chart Reveals Best of 2019-2020 Season Albums »

World Music Central.org

YOUR CONNECTION TO TRADITIONAL AND CONTEMPORARY WORLD MUSIC, INCLUDING FOLK, ROOTS, ETHNO AND GLOBAL FUSIONS

TWMC 2019-2020 Season Top 100

1. Aziza Brahim - Sahari - Glitterbeat
2. Tamikrest - Tamotait - Glitterbeat
3. Lakou Mizik - HaitiaNola - Cumbancha
4. Aynur - Hedûr / Solace of Time - The Orchard / Dreyer & Gaido
5. Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou - Ouled Lghalia - Ajabu!
6. Damir Imamović - Singer of Tales - Wrasse
7. Sam Lee - Old Wow - Cooking Vinyl
8. Lina_Raúl Refree - Lina_Raúl Refree - Glitterbeat
9. Maria Mazzotta - Amoreamaro - Agualoca
10. Wu Fei & Abigail Washburn - Wu Fei & Abigail Washburn - Smithsonian Folkways Recordings
11. Ballaké Sissoko & Baba Sissoko - Sissoko & Sissoko - Homerecords.be
12. Antibalas - Fu Chronicles - Daptone
13. Djambo Agušević Orchestra - Brasses for the Masses - Asphalt Tango
14. Roberto Fonseca - Yesun - Mack Avenue
15. Petroloukas Halklas & Vasilis Kostas - The Soul of Epirus - Artway Technotropon
16. The Garifuna Collective - Aban - Stonetree
17. Moonlight Benjamin - Siltane - Ma Case
18. Tinariwen - Amadjar - Anti- / Wedge / PIAS
19. Trio Tekke - Strovilos - Riverboat / World Music Network
20. Bab L'Bluz - Nayda! - Real World
21. John Mclaughlin, Shankar Mahadevan, Zakir Hussain - Is that So? - Abstract Logix
22. Santroh - Alewa - Outhere
23. Matthieu Saglio - El Camino de los Vientos - ACT Music
24. Mah Damba - Hakili Kélé - Buda Musique
25. Evritiki Zygia - Ormenlon - Teranga Beat
26. Bamba Wassoulou Groove - Dankälé - Lusafrica
27. Habib Koité - Kharifa - Contre-Jour
28. Nella Safale - Songs from Lands of Silence - Kirkelig Kulturverksted
29. Danyil Waro - Tim Tout - Buda Musique
30. Quintet Bumbac - Miroirs - Collectif Çok Maiko
31. Frigg - FrIXX - Frigg
32. Nahsam Jalal - Om al Aagayeb - Les Couleurs du Son
33. Blato Zlato - In The Wake - Blato Zlato
34. Transglobal Underground - Walls Have Ears - Muse Satellite
35. Amsterdam Klezmer Band - Fortuna - Vetrnaj
36. The Yandong Grand Singers - Everyone Listen Close / Wanp Wanp Jangi Kap - Pan
37. Rachid Taha - Je Suis Africain - Naïve
38. Qtava Ye - Do You Love - ARC Music
39. Les Amazones d'Afrique - Amazones Power - Real World
40. Tony Allen & Hugh Masekela - Rejoice - World Circuit
41. La Banda Morisca - Gitana Mora - La Banda Morisca
42. Laurie Anderson, Tenzin Choegyal, Jesse Paris Smith - Songs from the Bardo - Smithsonian Folkways
43. Lamia Bedioui & Solis Barki - FinAmor- LBedioui Music Production
44. Aditya Prakash Ensemble - Diaspora Kid - Ropeadope
45. Sinafi Trio - Iho - Kalan Müzik
46. Ghalia Benali & Romina Lischka - Call to Prayer - Fuga Libera
47. V.A. - Lévé Lévé: São Tomé & Príncipe Sounds 70s-80s - Les Disques Bongo Joe
48. V.A. - Kinshasa 1978 - Crammed Discs
49. Stratis Skarakis - Mono ti Nihta Thalassa - Aerakis
50. TootArii - Migrant Birds - Glitterbeat
51. Mantu - Voices of the Sami - Riverboat / World Music Network
52. Kaylan Kalhor, Rembrandt Frerichs, Tony Overwater, Vincent Planjer - It's Still Autumn - Kepera
53. Lajkó Felix & Volosi - Lajkó Félix & Volosi - Fonó
54. Nutrat Fateh Ali Khan and Party - Live at WOMAD 1985 - Real World
55. Groupe RTD - The Dancing Devils of Djibouti - Ostinato
56. Lankum - The Livelong Day - Rough Trade
57. Mamadou Kelly - Les Bâtisseurs - Clermont Music
58. Orkesta Mendoza - Curandero - Glitterbeat
59. Tautumeitas - Dziesmas no Auleļas / Songs from Auleja - CPL-Music
60. Al Bilali Soudan - Tombouctou - Clermont Music
61. Zenobia - Halak Halak - Crammed Discs
62. Carla Pires - Cartografado - Ocarina Music
63. Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet - ACT Music + Vision
64. Carmen Souza - The Silver Messengers - Galileo Music Communication
65. Hamid Sakhizada - Dal Raft - Lido
66. Lido Pimienta - Miss Colombia - Anti-
67. Yorkston / Thorne / Khan - Navarasa: Nine Emotions - Domino Recording
68. Gyedu-Blay Ambolley - 11th Street, Sekondi - Agogo
69. Acid Arab - Jdid - Crammed Discs
70. Andrew Cronshaw - Zithers - Cloud Valley
71. Trad Attack! - Make Your Move - Made in the Baities
72. The Good Ones - Rwanda, You Should Be Loved - Anti-
73. Yukiharu Atsumi - Kachofugetsu - Nippon Nöte
74. Dona Onete - Kebuja - Mais Um / AmpliDiversão
75. Kefaya & Elaha Soroor - Songs of Our Mothers - Bella Union
76. Gwendoline Atsaloo - Vangasky - Ting Bang
77. Kiko Dinucci - Rastilho - Brasil Calling
78. Besh o droM - Besh o droM 20 - Fonó
79. Cimarrón - Orinoco - Cimarron Music
80. Eneida Marta - Ibra - Ocarina Music / ALG Eventos
81. Tyva Kyzy - Ayalgalar—Melodies - Pan
82. Kiki Valera - Vivencias en Clave Cubana - Origin
83. Frank Yamma - Tjukurpa: The Story & The Kulila Project - Wantok Music
84. Farah - Calico Soul - Piranha
85. Shantel & Cümbüs Cemaat - Istanbul - Essay Recordings
86. Baba Zula - Derin Derin - Glitterbeat
87. Pekko Käppi - Finnish Folk Songs Vol. 1 - Helmi Levyt
88. Fra Fra - Funeral Songs - Glitterbeat
89. Seamus Egan - Early Bright - THL
90. Oumou Sangaré - Acoustic - No Format
91. Maria Monda - Maria Monda - Sons Vadios
92. Jako el Muzikante - Ven al Luna Park - Xurxo Fernandes
93. Oum - Daba - Lof Music / MDC
94. Mahsa Vahdat - Enlighten the Night - Kirkelig Kulturverksted
95. V.A. - Jola: Hidden Gnawa Music in Brussels - Muziekpublique
96. Marta Gómez - Una Ventana para Soñar - Aluna
97. Maria Kalaniemi & Eero Grundström - Mielo - Åkerö
98. Vedan Kolod - Wild Games - CPL-Music
99. V.A. - Pour Me a Grog: The Funaná Revolt in 1990s Cabo Verde - Chiffonier
100. Tigana Santana - Vida Código - Ajabu!

Top 20

Transglobal World Music Chart

MARCH 2020

#1 Aynur · Hedûr / Solace of Time · The Orchard / Dreyer & Gaido

2. **Lina_Raül Refree** · Lina_Raül Refree · Glitterbeat
3. **Antibalas** · Fu Chronicles · Daptone
4. **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou** · Oulad Lghaba · Ajabu!
5. **Nelia Safaie** · Songs from Lands of Silence · Kirkelig Kulturverksted
6. **Sam Lee** · Old Wow · Cooking Vinyl
7. **Ballaké Sissoko & Baba Sissoko** · Sissoko & Sissoko · Homerecords.be
8. **Maria Mazzotta** · Amoreamaro · Agualoca
9. **Evritiki Zygia** · Ormenion · Teranga Beat
10. **Roberto Fonseca** · Yesun · Mack Avenue
11. **Les Amazones d'Afrique** · Amazones Power · Real World
12. **Aziza Brahim** · Sahari · Glitterbeat
13. **Tautumeitas** · Dziesmas no Aulejas / Songs from Auleja · CPL-Music
14. **Gwendoline Absalon** · Vangasay · Ting Bang
15. **Manhu** · Voices of the Sani · Riverboat / World Music Network
16. **Lakou Mizik** · HaitiaNola · Cumbancha
17. **Sinafi Trio** · Iho · Kalan Müzik
18. **Majid Bekkas** · Magic Spirit Quartet · ACT Music + Vision
19. V.A. · **Léve Léve: São Tomé & Príncipe Sounds 70s-80s** · Les Disques Bongo Joe
20. **Naïssam Jalal** · Om al Aagayeb · Les Couleurs du Son
21. **Frank Yamma** · Tjukurpa: The Story & The Kulila Project · Wantok Musik
22. **Petroloukas Halkias & Vasilis Kostas** · The Soul of Epirus · Artway-Technotropon
23. **Yukihiro Atsumi** · Kachofugetsu · Nippon Note
24. **Zenobia** · Halak Halak · Crammed Discs
25. **Mehmet Polat & Embracing Colours** · Quantum Leap · Audiomaze / Aftab
26. **Susanne Lundeng, Nils-Olav Johansen, Erik Nylander** · Hold dæ på vingan · Heilo / Grappa Musikkforlag
27. **The Yandong Grand Singers** · Everyone Listen Close / Wanp-Wanp Jangl Kap · Pan
28. **Oreka TX** · Koklea · Txalap.Art
29. **Blato Zlato** · In the Wake · Blato Zlato
30. **Duble Salih** · Çifte Çifte · Duble Salih
31. **Electric Vocuhila** · Palaces · Capsul Collectif
32. **Gyedu-Blay Ambolley** · 11th Street, Sekondi · Agogo
33. **Yasak Helva** · Rektefe · Yasak Helva
34. **Kefaya & Elaha Soroor** · Songs of Our Mothers · Bella Union
35. **YKBand** · Árcaron – Under Twin Moons I – The Rise of a Myth · YKBand
36. **Dario Muci, Enza Pagliara, Emanuele Licci, Roberto Licci** · Suddissimo · Nauna Cantieri Musicali
37. **Amsterdam Klezmer Band** · Fortuna · Vetnasj
38. **Vedan Kolod** · Wild Games · CPL-Music
39. **Mah Damba** · Hakili Kélé · Buda Musique
40. **John Mclaughlin, Shankar Mahadevan, Zakir Hussain** · Is that So? · Abstract Logix

***Founder members and administrators**: **Araceli Tzigane** (ES), **Juan Antonio Vázquez** (ES), **Ángel Romero** (US)*

***Current members: Rafael Mieses** (DO/US), **Luís Rei** (PT), **Jean Trouillet** (DE), **Evangeline Kim** (US), **Willi Klopottek** (LU/DE), **Betto Arcos** (MX/US), **Alejandro López** (ES), **Jon Kertzer** (US), **Ken Stowar** (CA), **Jiří Moravčík** (CZ), **Mu Qian** (CN), **Carlos Ferreira** (PT), **Anna Rzhevina** (RU), **Gil Rouvio** (IL), **Bouna Ndiaye** (SN), **Kutay Derin Kugay** (TR), **Robert Gregor** (SK), **Ponxo Taifa Ángeles** (MX), **Yatrika Shah-Rais** (IR/US), **Armen Manukyan** (AM), **Rolf Beydemüller** (DE), **François Bensignor** (FR), **Cecilia Aguirre** (AR/DE), **Eleni Ziliaskopoulou** (GR), **Marija Vitas** (RS), **Jaïr Tchong** (NL), **Enrique Blanc** (MX), **Tiago Lucas Garcia** (BR), **Zekeriya S. Şen** (TR), **Benjamín Muñiz** (PR), **Daryana Antipova** (RU). **Mika Kauhanen** (FI), **Luisa Piñeros** (CO), **Toni Pennacchia** (US), **Husniddin Ato** (UZ), **Chen Hanzi** (CN), **Takuya "Salam" Unagami** (JP), **Seth Jordan** (AU), **Tony Hillier** (AU), **Charlie Crooijmans** (NL), **Nigel Wood** (IE), **Dore Stein** (US), **Roger Holdsworth** (AU), **Madan Rao** (IN), **Gil Medovoy** (US), **Chris Heim** (US), **Ciro De Rosa** (IT), **Scott Stevens** (US), **Hendrick T S Foh** (MY), **Cliff Furnald** (US), **Rob Weisberg** (US), **Toni Polo** (FR/ES), **Nicolás Falcoff** (AR), **Masakazu Kitanaka** (JP), **Jordi Demésenllà** (ES)*

The 12 best jazz recordings released in 2020 so far.
A list of the greatest jazz albums released so far this year, as chosen by the BBC Music Magazine critics

«... vibrant play, seductive sounds and bewitching atmosphere.... each playing a crucial role in creating the beautiful colors and exhilarating pulses on each track. »

(UK)

CLASSICAL MUSIC
Brought to you by BBC Music Magazine

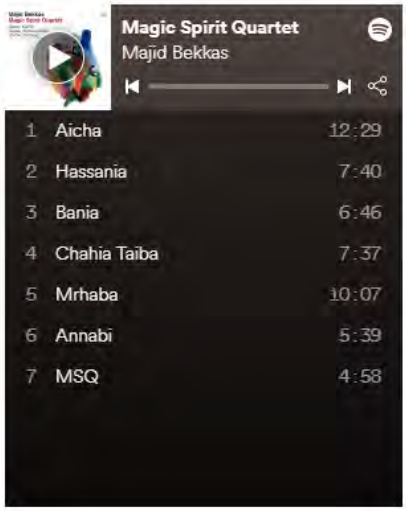
Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric-guitar), Goran Kajfes (trumpet, electric trumpet, percussion), Jesper Nordenstrom (piano, organ, synthesisers, spinet piano), Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs)
Act 9896

By and large one tends to treat PR claims with a pinch of salt, but the sleeve notes to Magic Spirit Quartet, suggesting that this music builds a bridge between North Africa and Scandinavia and 'seems to catch the very spirit of 21st-century jazz', get it about right. Contemporary jazz is such a broad church that it embraces many denominations, ancient and modern. This quartet blends elegant, bleakly beautiful Nordic airiness with rich textural and rhythmic elements from the Mahgreb (Arabic North-West Africa) and draws in Mali via the Desert Blues elements that emerge on some tracks.

Jazz stakes its claim strongly on some tracks and merges into the tapestry elsewhere, but categorisation seems increasingly less important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music. Bekkas gets top-billing for this release, but everyone plays a crucial part in creating the gorgeous colours and exhilarating pulses applied to four traditional tunes, two Bekkas compositions and one collective improvisation. The interweaving of lines is complex but never confused, maintaining a pristine freshness and elegant lucidity. The sound quality is excellent too.





https://www.classical-music.com/features/recordings/the-best-jazz-recordings-released-in-2020-so-far/

Album of the week
«It is world music, or is it jazz ? Who cares about genre definitions when the results are so exciting.»

PRESTŌ JAZZ

Recording of the Week **Majid Bekkas - Magic Spirit Quartet** 7th February 2020



by Matt Groom



Majid Bekkas is a Moroccan multi-instrumentalist who has worked across a number of genres, from jazz (having collaborated with such legendary artists as Archie Shepp and Joachim Kuhn) to the traditional music of his Moroccan upbringing. As well as being one of the leading oud players (a 13 string relative of the lute), which he studied at the National Conservatory of Music and Dance in Rabat, Bekkas also played Gnawa, the music of the Gnaoua people, learning the guembri (a three-stringed bass instrument, also in the lute family), as well as jazz and blues guitar. For *Magic Spirit Quartet* Bekkas and his Scandinavian band focus on this rich Gnawa tradition, in which Islamic spiritual religious songs are combined with ritual poetry, music and dancing, and traditionally performed at a Lila, communal nights of celebration dedicated to prayer and healing.

Aicha opens unassumingly, with the quartet drifting in and out with scraps of texture, underpinned by Bekkas's almost bluesy guembri. As Bekkas starts chanting, the various strands start to coalesce, and the intensity builds steadily until drummer Stefan Pasborg finally breaks the tension with a groove, an effect that brings to mind *Silent Way* era Miles Davis, especially with Goran Kajfeš's subtle trumpet tones floating above. The soloists weave an ever more intricate, psychedelic miasma of sounds, achieving a trance-like state, breaks loose in the final furlong when the tempo gets faster. By the end of the track it's hard to believe that it's just four people of creating this glorious noise. Having such a knockout track opening an album is always a gamble, as it could overpower all else, so the group wisely dials down the intensity several notches for *Hassania*, which prominently features Bekkas's woozy guitar lines, with rest of the band creating distant ambient textures around him. *Chahia Taiba* features the oud engaging in some soulful dialogue with Kajfeš's trumpet, and *Mrhaba* is another strong showcase for Kajfeš, his contributions always remaining tuneful even when playing in a more explorative way, and never losing the grove.

Pasborg's lithe kit work is augmented by discrete timbres from a variety of percussion instruments, all glued together by the excellent production, able to pull focus from the intimate to the epic without sounding contrived or overblown (note – this is an album that deserves to be played at a decent volume to let it fully work its magic). The witty *Annabi* makes for a welcome change of pace towards the back end of the record, Jesper Nordenstrom's delicate piano work complementing Pasborg's tuned gongs, in a short and sweet divertimenti, before the explosive *MSQ* ends this enthralling record with another thunderous stomper. Is it world music, or is it jazz? Who cares about genre definitions when the results are this exciting.

*5******

«If Tomasz Stanko and The Doors had got together in the studio, some of the results would have sounded like this. "You've never heard anything like this" is an over-used phrase in music reviews. But trust me, with Magic Spirit Quartet, you haven't. Mesmerising and unmissable.»

(UK)

Jazz Journal

Reviews | Audio Reviews

Majid Bekkas: Magic Spirit Quartet

By **John Adcock** - 21 February 2020



Scandinavia meets North Africa in this truly stunning album. The origins of Gnawa music have never been fully explained, but it is claimed that slaves from Mali, Niger or Ghana were trafficked to Morocco, where their culture was preserved in night-long rituals called Iila, ceremonies during which diseases were healed. That could explain the almost tribal, ritual, mystic and trance-like qualities that ooze from this music. Bekkas is one of the most exciting stars of Gnawa, and it's easy to understand why on this album. His vocals are powerful, haunting and build to a ferocious intensity that is hypnotic when the songs reach their climax. The opening track, Aicha, starts with a wash of trumpet from Kajfes, driven on with hypnotic guitar and slowly develops into something with tremendous power over the 12 minutes of its lifespan. There is something religious about this, with call and response vocals erupting into a dervishlike finish that is breathtaking.

Further tracks display similar virtuosity and drama. Funk, dance and psychedelia all inform the structure and mood of the songs, some based on traditional Gnawa music, with two additional tracks composed by Bekkas that fit seamlessly with the rest of the album.

Almost an hour of this just doesn't feel like enough, as it is easy to get swept along by the energy and drive of the performances. If Tomasz Stanko and The Doors had got together in the studio, some of the results would have sounded like this. "You've never heard anything like this" is an over-used phrase in music reviews. But trust me, with Magic Spirit Quartet, you haven't. Mesmerising and unmissable.

autre Rivage

(UK)

*5******

BBC MUSIC MAGAZINE

“This quartet blends elegant, bleakly beautiful Nordic airiness with rich textural and rhythmic elements from the Mahgreb (Arabic North-West Africa) and draws in Mali via the Desert Blues elements that emerge on some tracks...The interweaving of lines is complex but never confused, maintaining a pristine freshness and elegant lucidity. The sound quality is excellent too.”

★★★★★

autre Rivage

(UK)

Album of the month
«Categorisation seems increasingly ess important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music»

Classical-music.com
The official website of BBC Music Magazine

Nordic and North African elements combine to thrilling effect

12 February 2020 - 4:17pm

Submitted by: Freya Parr

Share

A a -

Issue: March 2020



'Categorisation seems increasingly less important than the vibrant interplay, seductive sonorities and entrancing atmosphere of this music', writes Barry Witherden.

Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet
Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric guitar), Goran Kaijfes (trumpet, electric trumpet, percussion), Jesper Nordenstrom (piano, organ, synthesisers, spinet piano), Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs)
Act 9896

Article Type: | **Monthly Choice** |

Monthly Choice: | **Jazz** |

**The hot 10 from JazzFM*

jazzwise

CHRIS PHILIPS BLUEPRINT CHART

The hot 10 from Jazz FM on DAB and online www.jazzfm.com

1 Dan Rosenboom Absurd In The Anthropocene *Gearbox*

2 Kurt Elling featuring Danilo Pérez Secrets Are The Best Stories *Edition*

3 Christian McBride The Movement Revisited *Mack Avenue*

4 Dave Okumu/Tom Herbert/Tom Skinner Undone: Live At the Crypt *The Vinyl Factory*

5 Jason Palmer Sweet Love: Jason Palmer Plays Anita Baker *Steeplechase*

6 Nick Walters Active Imagination 22a

7 Jon Batiste Chronology Of A Dream: Live At The Village Vanguard *Verve*

8 Majid Mekkas Magic Spirit Quartet *ACT*

9 Simone Baron & Arco Belo The Space Between Disguises *self-released*

10 Yvonnick Prené New York Moments *SteepleChase*

The Guardian

«Majid Bekkas brings a sweeping, spiritual jazz outlook to his Gnawa music. His earthly voice is captivating and his collaboration with trumpeter Goran Kajfeš is an cross-cultural delight.



**Album of the month*



Also out this month

Featuring her vocals for the first time alongside her thoughtful sitar playing, **Anoushka Shankar**'s Love Letters is a soft, pillowy offering of a record. Bossa nova pioneer **Sérgio Mendes** celebrates his sixth decade in the industry with In the Key of Joy. While unconvincing on the hip-hop crossover tracks, Mendes's optimistic instrumental arrangements are a much-needed antidote to the winter gloom. Moroccan multi-instrumentalist **Majid Bekkas** brings a sweeping, spiritual jazz outlook to his gnawa music on Magic Spirit Quartet.
Ammar Kalia

(UK)

Calabash!
The UK's African Music Guide

New African Music

Looking for new African music?
Here's our regularly updated list of African flavoured album releases.

Album Releases 2020



Listen/Buy

Month – February 2020

Artist – Majid Bekkas

(Morroco)

Title – Magic Spirit Quartet

Label – ACT

Genre – Fusion/Jazz/Gnawa

autre Rivage

(UK)

«...Kajfeš, seems utterly at home with the Arabic modalities of the gnawa, and more than holds his own with the bandleader, particulalry on the dramatic entrancing -Mrhaba-»

DOWNBEAT

Jazz, Blues & Beyond

SINCE 1934

Reviews MUSIC, VIDEO & BOOKS

Majid Bekkas

Magic Spirit Quartet

(ACT)

By J.D. Considine | Published February 2020



What puts the magic in multi-instrumentalist Majid Bekkas' *Magic Spirit Quartet* is the trance-like power of Moroccan gnawa music. Originally developed to accompany night-long ecstatic ceremonies to call down spirits, the music possesses a rhythmic depth and emotional resonance analogous to Santería music in Cuba. But where the Cuban tradition is built on the power of drums, gnawa centers on the droning drive of stringed instruments, particularly the oud and the bass-like guembri.

Bekkas, who was born and raised in Salé, Morocco, plays both, but it's the guembri that matters most here. It's the guembri's twangy, restlessly propulsive bass line that dominates "Bania," not only working in counterpoint against Bekkas' vocal and Goran Kajfeš' electric trumpet, but setting up an interesting friction with trap drummer Stefan Pasborg, whose playing keeps the stress on "one," while Bekkas' line emphasizes "two."

Of course, traditional Moroccan music doesn't use drum kits, much less electric trumpet, but that's where a different sort of magic comes into play. Although Bekkas still lives in Salé, his Magic Spirit Quartet is based in Scandinavia, where Kajfeš, Pasborg, and keyboardist Jesper Nordenström live. Likewise, although the songs stick fairly close to traditional structures, with Bekkas' guembri defining the pulse, while his vocals work a call-and-response dynamic with Kajfeš' horn, the tracks themselves tend to expand along fusion lines, with lengthy, over-dub friendly groove sections affording the chance to stretch out and dive deeper into the music's rhythmic core.

That said, there's surprisingly little dilution of the music's essential flavor. Obviously, Bekkas' strength as a leader accounts for some of that, as his is the sort of voice—both vocally and instrumentally—that isn't easily watered down. But Kajfeš, whose family emigrated to Sweden from Bosnia, seems utterly at home with the Arabic modalities of gnawa, and more than holds his own with the bandleader, particularly on the dramatic, entrancing "Mrhaba."

Highly recommended.
«Fusion; World Music; Gnawa meets Scandi-Jazz: call this music what you like, but as a certain Mr Ellington once remarked, there are only two types of music – good and the other kind, and this album most definitely belongs to the former.»

(UK)



MAJID BEKKAS - Magic Spirit Quartet

ACT 9896-2

Majid Bekkas (vocals, guembri, oud, electric guitar); Goran Kajfeš (trumpet, electric trumpet, percussion); Jesper Nordenström (piano, organ, synthesisers, spinet piano); Stefan Pasborg (drums, percussion, tuned gongs); Chaouki Gnaoua family (backing vocals, qarqabou, tracks 1 and 3).
Recorded The Village Recording Studio, Stockholm 12 & 13 July 2018; Stureparken Studio, Stockholm (no date); MB Studio, Sale, Morocco (no date).

Majid Bekkas is one of the leading practitioners of Gnawa, a music that has its roots in Morocco and several other North African countries. Gnawa is a powerful, spiritual, and intensely moving form of music that has attracted the attention of jazz artists. These include Randy Weston (his 2000 album was called Randy Weston African Rhythms Quartet and the Gnawa Master Musicians of Morocco: Spirit! The Power of Music) and Bill Laswell (Mokhtar Gania and Laswell recorded TAGNAWWIT - Holy Black Gnawa Trance).

Gnawa has been fused with other forms of music including rap, reggae and jazz, and Bekkas has collaborated with jazz musicians such as Archie Shepp, Joachim Kuhn and Pharaoh Sanders. Now he fuses the music with a trio of Scandinavian jazz musicians. Trumpeter Goran Kajfeš has played with everyone from Lester Bowie to Janet Jackson; keyboardist Jesper Nordenström is well established on the Swedish jazz scene, while Danish drummer Stefan Pasborg has worked with artists such as Miroslav Vitous and Tomasz Stanko.

On this album, Bekkas plays traditional Gnawa instruments: a guembri (three-string bass lute) and oud (a 13-stringed lute-like instrument), as well as electric guitar. The album opens with the twelve-and-half minute Aicha. Its intro is both dramatic and deceptive, with some gentle strumming on guembri, haunting trumpet and stirring vocals by Bekkas, which sound like a cry from the soul. For a long stretch, the music is almost static; it's as if the band are walking slowly through mist, before the tempo increases around the five-minute mark, with some stirring playing by Kajfeš . At about the ten-minute point, the tempo increases even more, with blazing horn lines, frenetic percussion and intense vocals from Bekkas, who is joined with some call-and-response chanting from the backing vocalists. It all builds up to an exciting climax, before slowing to a graceful conclusion.

Hassania is an atmospheric tune that conjures up visions of hot sands and features some spirited piano playing from Nordenström at the coda. Bania has Kajfeš blowing over an Afrobeat and includes more call-and-response vocalisation. The ethereal Chahia Taiba features fine interplay between oud and trumpet, while Mrhaba is another number with a deceptively slow intro, before a repeated riff on guembri sees the song transform into a deep Afrobeat groove, with superb trumpet playing from Kajfeš and rousing vocals from Bekkas – I'd love to see this tune played live.

Annabi is a gentle ballad, featuring muted trumpet, while the closing number, MSQ, sounds more like a (very good) jam, with Bekkas laying down a two-note riff on guembri, while the rest of the band whip up a storm, with Kajfeš playing both wah-wah and open trumpet. At just under five minutes, it's the shortest track on the album, and such is the fire and the energy of the playing, that one wishes it was as at least twice as long. Fusion; World Music; Gnawa meets Scandi-Jazz: call this music what you like, but as a certain Mr Ellington once remarked, there are only two types of music – good and the other kind, and this album most definitely belongs to the former. Highly recommended.

Reviewed by George Cole

*Album of the week

worldwide.fm



https://worldwidefm.net/album-of-the-week-13-16-january/

Live at UMEÅ Jazz Festival – 25.10.19
«...Most likely the best concert of the festival...
All-Star affairs of this kind don't always gel, but there is a match-winning chemistry between the players than enhances their excellent material.»

(UK)

jazzwise

If that is an advert for all that is small and beautiful, then **Danish Radio Big Band** and **John Scofield** stand proudly at the other end of the spectrum. The veteran American guitarist is on good form, pitting his blues-stamped, cunningly behind the beat approach to a 17-piece unit with soloists of the caliber of trumpeter **Gerard Presencer**, who also shines when given the nod to step out from the brass section. It's tidy and presentable as an iteration of the orchestral history of jazz, yet there is nothing to lift the set above the rank of enjoyable to that of essential. No such issues for what is very possibly the best gig of the festival, **Magic Spirit Quartet**, an international group that comprises two Swedes, trumpeter **Goran Kajfes** and keyboardist **Jesper Nordenstrom**, Moroccan guimbri player/vocalist **Majid Bekkas**, and Danish drummer **Stefan Pasborg**. All-star affairs of this kind don't always gel, but there is a match-winning chemistry between the players that enhances their excellent material. Largely modal, with skipping repeated basslines from Bekkas, which have the most beautiful, almost subsonic thickness, the songs leave the audience enraptured for the rousing melodies as well as stealthy solos. There is a polychromatic palette created by the synths, brass and strings that has an ancient-to-future vibe that continues to inspire from Chicago to Tabriquet.

(UK)

« What a genius title! »
- Hannabi -

BBC RADIO 6 music

Tom Ravenscroft

Majid Bekkas
Hassania

BBC RADIO 6 music

6 Music Recommends



Majid Bekkas
Annabi
ACT MUSIC + VISION

"What a gorgeous tune" – Tom Ravenscroft

BBC RADIO 3

MUSIC PLANET

Majid Bekkas
Annabi
MAGIC SPIRIT QUARTET. ACT.

Mickael Bruce- Album Of the Year
Top albums 2020

(US)

Mon Top Albums 2020

A list by **MichaelBruce** · Updated 1mo ago



1.
Sven Wunder
Wabi Sabi 2020
80



2.
The Soft Pink Truth
Shall We Go On Sinning So That Grace May Increase? 2020
80



3.
Tony Allen & Hugh Masekela
Rejoice 2020
80



4.
Nana Adjoa
Big Dreaming Ants 2020
80



5.
Daniel Blumberg
On&On 2020
80



6.
Jessie Ware
What's Your Pleasure? 2020
80



7.
Alexandra Savior
The Archer 2020
75



8.
Mild Orange
Mild Orange 2020
75



9.
Ben Watt
Storm Damage 2020
75



10.
Majid Bekkas
Magic Spirit Quartet 2020
75

https://www.albumoftheyear.org/user/michaelbruce/list/11732/mon-top-albums-2020/

Rateyourmusic.com

(US)

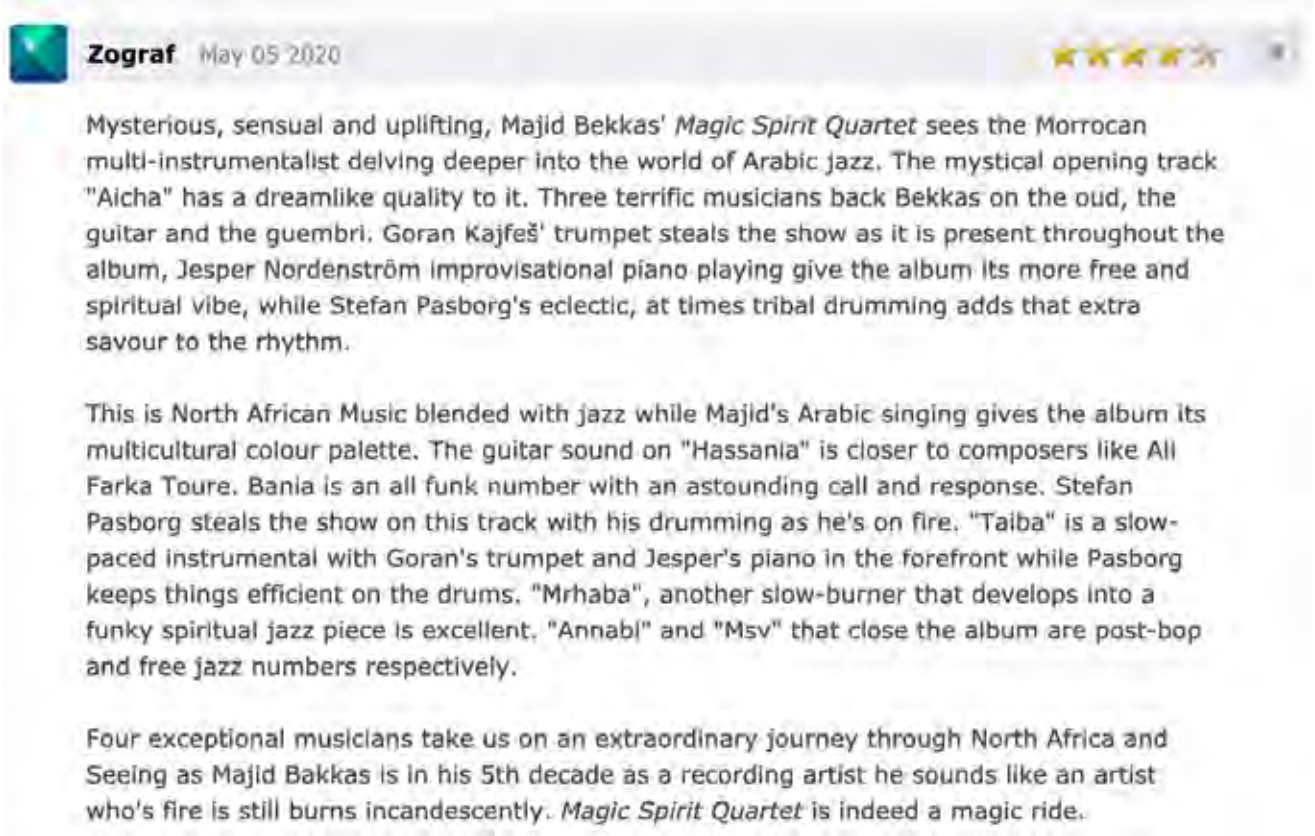
*4/5
«…There is real passion here, and I have no doubt this will go down as one of the best releases of 2020 in the greater world of jazz»



JazzLoser Mar 10 2020

Magic Spirit Quartet is not the first Arabic jazz I've heard, nor is it the first 21st century Arabic jazz I've heard (that honor goes to La saboteuse), but it is some of the best. Bekkas and his comrades utilize a variety of instruments and some excellent studio mixing to create a very atmospheric and rewarding listen. Informed heavily by Maghreb tradition, *Magic Spirit Quartet* nevertheless inhabits that realm of music which mixes many cultural traditions: Goran Kajfeš is a Swedish trumpeter with a south Slavic name mastering a historically black, American art form, for example. Actually, I originally thought that it was Bekkas on trumpet because Kajfeš is the most prominent (instrumental) voice. Jesper Nodrenström switches keyboards often, and I particularly like the synthesizer on "Bania" and "Chahla Taiba". There is real passion here, and I have no doubt this will go down as one of the finest releases of 2020 in the greater world of jazz.

«Mysterious, sensual, uplifting… Magic Spirit Quartet is a magic ride»



Zograf May 05 2020

Mysterious, sensual and uplifting, Majid Bekkas' *Magic Spirit Quartet* sees the Morrocan multi-instrumentalist delving deeper into the world of Arabic jazz. The mystical opening track "Aicha" has a dreamlike quality to it. Three terrific musicians back Bekkas on the oud, the guitar and the guembri. Goran Kajfeš' trumpet steals the show as it is present throughout the album, Jesper Nordenström improvisational piano playing give the album its more free and spiritual vibe, while Stefan Pasborg's eclectic, at times tribal drumming adds that extra savour to the rhythm.

This is North African Music blended with jazz while Majid's Arabic singing gives the album its multicultural colour palette. The guitar sound on "Hassania" is closer to composers like Ali Farka Toure. Bania is an all funk number with an astounding call and response. Stefan Pasborg steals the show on this track with his drumming as he's on fire. "Taiba" is a slow-paced instrumental with Goran's trumpet and Jesper's piano in the forefront while Pasborg keeps things efficient on the drums. "Mrhaba", another slow-burner that develops into a funky spiritual jazz piece is excellent. "Annabi" and "Msv" that close the album are post-bop and free jazz numbers respectively.

Four exceptional musicians take us on an extraordinary journey through North Africa and Seeing as Majid Bakkas is in his 5th decade as a recording artist he sounds like an artist who's fire is still burns incandescently. *Magic Spirit Quartet* is indeed a magic ride.

https://rateyourmusic.com/release/album/majid-bekkas-goran-kajfes-jesper-nordenstrom-stefan-pasborg/magic-spirit-quartet/

The Best Long-Players of 2020 So Far
2020 (January 1 – April 30): «A Bad Time for Most Anything But Music»



Living To Listen

Compact music commentary about artifacts new and old: I enthuse, I don't accuse, but I do refuse–to review anything lukewarm or colder!

Note: **Bolded items** are new to the ongoing 2020 list.

60. Onipa: *We No Be Machine*
61. **Waxahatchie: *Saint Cloud***
62. **Snotty Nose Rez Kids: *Born Deadly* (EP)**
63. Evan Parker and Paul Lytton: *collective calls (revisited) (jubilee)*
64. Fire! Orchestra: *Actions for Free Jazz Orchestra*
65. **Majid Bekkas: *Magic Spirit Quartet***
66. Jan St. Werner and Mark E. Smith: *Molocular Mediation*
67. Lyra Pramuk: *Fountain*
68. **Shabazz Palaces: *The Don of Diamonds***
69. **John Anderson: *Years***
70. Natural Child: *California Hotel*

(US)

« … some super solid jazz with a great drive »

EVERYTHINGISNOISE



Welcome to the first *The Noise Of* in 2020! January usually starts slow, but by the first or second Friday, the releases started to roll out like crazy. We already got a good amount of quality in these first weeks, and you can find the best of the best right here. Back to business!

Majid Bekkas – Magic Spirit Quartet

January 31 // ACT



Nothing extraordinary, but some super solid jazz with a great drive.

Youtube

KUNM

Live From The University Of New Mexico

11:38pm *07/20/2020* Global Music



Mrhaba (with Goran Kajfeš, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg)

ARTIST: Majid Bekkas

ALBUM: Magic Spirit Quartet (with Goran Kajfeš, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg)

LABEL: ℗ 2020 ACT Music+Vision GmbH+Co.KG



3:23am **Majid Bekkas**- "Hassania" - Magic Spirit Quartet (ACT Music)

3:20am **Erlend Apneseth**- "Omkved" - Fragmentarium (Hubro)

3:12am **Field Works & Mary Lattimore**- "Silver Secrets" - Ultrasonic (Temporary Residence Ltd.)

3:07am **Apparat**- "Licidana" - Capri-Revolution (It's Complicated Records)

3:01am **Portico Quartet**- "Winding Snake" - We Welcome Tomorrow (Gondwana Records)

2:51am **Nina Simone**- "22nd Century" - The Very Best Of Nina Simone 1967-1972 - Sugar In My Bowl (RCA Records Label)

2:45am **David Bowie**- "Slip Away" - Heathen (Iso/Columbia)

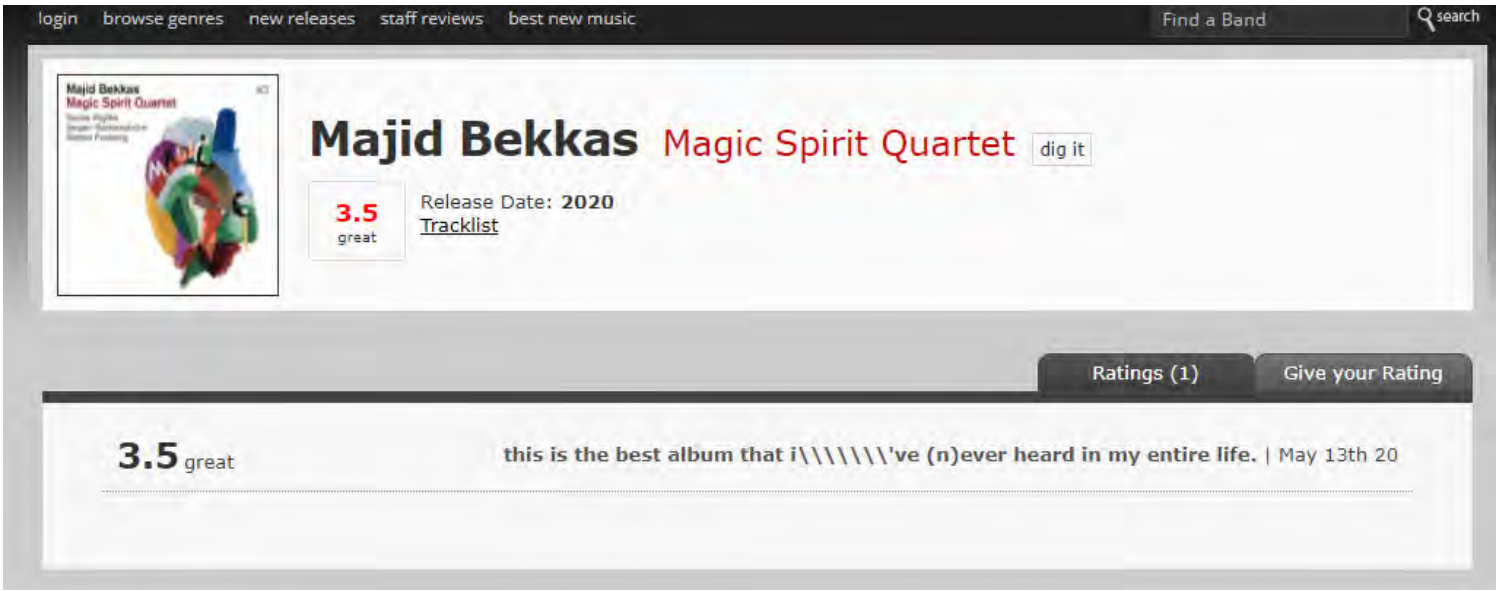
2:37am **Paul Simon**- "One-Trick Pony" - One-Trick Pony (2011 Remaster) (Legacy Recordings)

2:30am **John Lennon**- "Watching The Wheels" - Double Fantasy Stripped Down (Capitol Records)

autre Rivage

« This is the best album
that I've ever heard in my entire life »

sputnik music



https://www.sputnikmusic.com/soundoff.php?albumid=356949#a

autre Rivage

*Top 20 World Music Charts Europe May 2020

World Music Central.org

YOUR CONNECTION TO TRADITIONAL AND CONTEMPORARY WORLD MUSIC, INCLUDING FOLK, ROOTS AND GLOBAL FUSIONS

The May 2020 Chart

1 Old Wow – Sam Lee – Cooking Vinyl
2 Lina – Raül Refree – Glitterbeat
3 Brasses for the Masses – Dzambo Agusevi Orchestra – Asphalt Tango
4 Ormenion – Evritiki Zygia – Teranga Beat
5 Frixx – Frigg – Frigg
6 Amoreamaro – Maria Mazzotta – Zero 99
7 Hedur – Solace Of Time – Aynur – Dreyer Gaido
8 Navarasa – Nine Emotions – Yorkston/Thorne/Khan – Domino
9 Vida Codigo – Tigana Santana – Ajabu!
10 Topa-K – Dj Makala & Korrontzi – Elkar
11 Songs from Lands of Silence – Nelia Safaie – KKV
12 Magic Spirit Quartet – Majid Bekkas – ACT
13 Nani – Emmi Kujanpää – Notes
14 Amarelo – Emicida – Sterns Brazil
15 A Boy & A Girl – Magali Sare & Sebastia Gris – Microscopi
16 Wild Games – Vedan Kolod – Cpl
17 Spiraalit/Spirals – Niemi – Bafe's Factory
18 Voices of the Sani – Manhu – Riverboat Records
19 Nordic Route – Petri Hakala & Markku Lepistö – Rapusaari Rec
20 Leve Leve – Sao Tome Et Principe Sound 70s-80s – Various Artists – Bongo Joe

*Top 10
«… the strongest moments occur when the quartet focus on a repetitive, vibrant groove»

(UE)

Europe Jazz Media Chart
January 2020
In collaboration with:
EUROPE JAZZ NETWORK

europe jazz media

A selection of the hot new music surfacing across the continent this month by the top European jazz magazines and websites

Patrik Sandberg, OrkesterJournalen (Sweden)

MAJID BEKKAS: Magic Spirit Quartet (ACT)

Label's website



Magic Spirit Quartet (Majid Bekkas/Goran Kajfeš/Jesper Nordenström/Stefan Pasborg) offer a fruitful musical meeting between gnawa trance and psychedelic jazz on this inspired debut. Oudplayer and singer Majid Bekkas roots are in North African music, but he also has long experience in the jazz idiom after collaborations with Joachim Kühn and Pharoah Sanders. Everyone in the quartet goes on their own excursions on their instruments, but the strongest moments occur when the quartet focus on a repetitive, vibrant groove'.

Tangents San Francisco
** Sélection Playlist novembre 2020*

(US)



https://www.tangents.com/playlists/latest.html

Wmpg - Palm Wine Radio Portland
** Sélection Playlist novembre 2020*

(US)

WMPG Portland ME 90.9 FM

Southern Maine Community Radio from The University of Southern Maine

A broadcast service of University of Southern Maine

Calendar | wmpg.org

Palm Wine Radio

Nov 2, 2020 10:30 AM – 12:00 PM

Music

With DJ Zachariah

Palm Wine Radio, which brings you the best in classic and contemporary pop tunes from the musically diverse continent of Africa. Highlife, Afropop, JuJu, Soukous, Township, Raï, Makossa, and Mbalax are some of the numerous genres that will be explored.



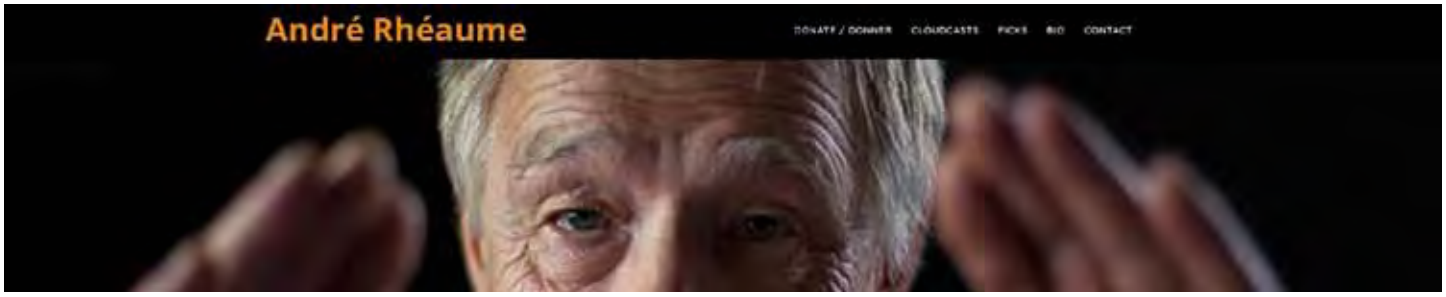
New Releases #6

10:30 AM  **Penny Penny** 'Yogo Yogo'
from *Yogo Yogo* (Awesome Tapes From Africa, 2020, CD, World) QMUGB2003007

10:36 AM  **Majid Bekkas** 'Hassania (with Goran Kajfeš, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg)'
from *Magic Spirit Quartet (with Goran Kajfeš, Jesper Nordenström & Stefan Pasborg)* (ACT Music, 2020, CD, Jazz)
DEA892000031

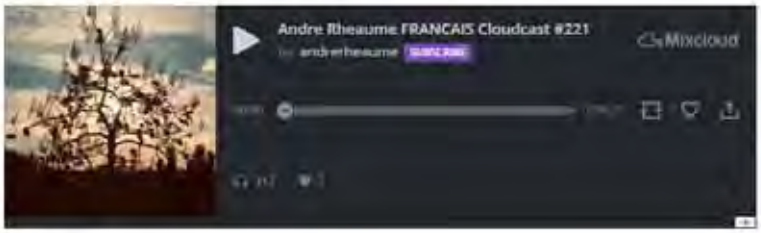
(CA)

**** Sélection Playlist André Rhéaume mars 2020***



Cloudcast #221 Français

March 6, 2020 By Andre Rheaume



tracklist:

- Africa par Boubacar Traore
- Ya Taleb par Koum Tara
- Kora Flamenca par Zal Sissokho
- Caravelle par Matthieu Saglio
- Hassania par Majid Bekkas
- Kulun Mankwaleshi par Mulatu Astatke
- Tihoussay par Tamkikrest
- Metit par Matthieu Saglio
- D.N.A. par Gregory Privat
- Sawira par Nguyen Le Quartet
- Intrusion III par Nils Petter Molvaer

Share this:

Filed Under: cloudcast

https://andrerheaume.ca/2020/03/06/cloudcast-221-francais/

« Un disque aux ambiances extravagantes » (BE)



Virus Session 02 : nouveaux CDs divers

mars 29, 2020 3:15 hubert Contact





*Parmis la dizaine de CD porésentés ici, nos conseils : le trio chypriote **Monsieur Doumani** et le vétéran du reggae : **Dallas***

Pour cette deuxième session de confinement, je vous propose des **nouveautés diverses**, sortie entre la fin 2019 et le début 2020. Seul l'excellent disque de Monsieur Doumani est un rattrapage de l'année 2018 et ça en vaut fichtrement la peine!

6) Bania – **Majid Bekkas** – 6:47 – *Magic Spirit Quartet – 2020*

Majid Bekkas est un musicien marocain multi-instrumentiste, compositeur, et ex-professeur de guitare classique. Il est également codirecteur artistique du festival jazz au Chellah à Rabat depuis 1996. D'un disque à l'autre, il nous propose des compositions diverses qui incorpore une dose plus ou moins grande de musique du répertoire marocain, gnawa surtout, ou oriental dans son ensemble. Avec son Magic Spirit Quartet, il s'associe avec le trompettiste Goran Kajfeš, suédois de parents croates, leader de Subtropic Arkestra, le clavier Jesper Nordenström du même groupe et le batteur danois Stefan Pasborg. Un disque aux ambiances extravagantes.

*Sélection Playlist février 2020

(CAT)

TARRAGONA Ràdio 96.7

inici / Paraula de Jazz



182º PARAULA DE JAZZ - Temporada 7 "Jazz étnico " (04.02.2020)

Publicat dimarts 04 de Febrer de 2020 22:25

https://www.tarragonaradio.cat/contingut/182_paraula_de_jazz__temporada_7_jazz_etnico__04022020/20320

*Sélection Playlist février 2020

(CA)

18:37:31	Aicha (Partie I)	Majid Bekkas, Goran Kajfes, Jesper Nordenstrom, Stephan Pasborg	Magic Spirit Quartet
18:43:31	*SPOTS – 18h45*		
18:45:31	Aicha (Partie II)	Majid Bekkas, Goran Kajfes, Jesper Nordenstrom, Stephan Pasborg	Magic Spirit Quartet