

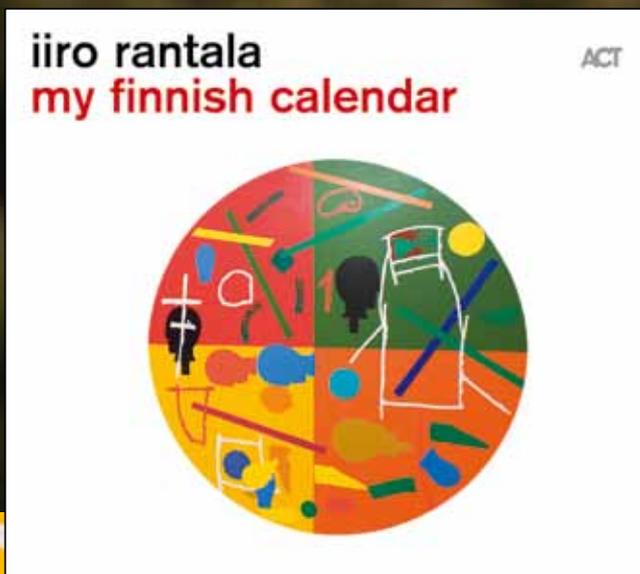
revue de presse

31.07.20

ACT artist in concert

iiro rantala

solo piano



CD / Vinyl / Digital



AUTRE RIVAGE
Martine Croce
martine.croce@autrerivage.com
+33 (0)5 61 90 20 00 // +33 (0)6 81 25 37 12
www.autrerivage.com

CHRONIQUES ALBUM MY FINNISH CALENDAR (ACT)

(FR)	Télérama — 10.19 — <i>ffff</i>	p 3
(GB)	BBC Music Magazine — 5/5*****	p 4
(US)	Jazziz — 08.19 — <i>Sélection</i>	p 5
(FR)	Paris Move — 08.19 — 4/4****	p 6
(US)	Downbeat — 10.19 — 3,5/5***	p 7
(CH)	Jazz'n'More — 09.19 — 3***	p 8
(FR)	Jazz Magazine — 09.19	p 9
(FI)	Jazzpossu— 08.19	p 10
(FI)	Jazzrytmit — 08.19	p 11
(SE)	Lira — 09.19 — ♥	p 12
(FR)	L'Alsace — 09.19	p 13
(FR)	Hop-Blog — 09.19	p 14
(FR)	Culture Jazz — 09.10 — <i>Sélection</i>	p 15
(PL)	LongPlay — 07.20	p 16
(PL)	Jazz Press — 12.19	p 17
(PL)	Jazz Forum — 10.19 — 4/5****	p 18
(DE)	Fono Forum — 09.19 — 5/5*****	p 19
(DE)	In Music — 10.19 — 4****	p 20
(DE)	Jazz Thing	p 21
(DE)	Piano News — 11.19 — 4/6****	p 22
(GB)	The Times — 08.19 — 4/5****	p 23
(AT)	Concerto — 10.19 — 4****	p 24
(FI)	Ilkka-Pohjalainen — 4****	p 25
(DE)	Jazzthetic — 12.19	p 25
(DE)	Galore	p 25
(DE)	Stereoplay	p 25
(DE)	Fidelity	p 26
(DE)	Nordis	p 26
(DE)	Mint	p 26
(FR)	Citizen Jazz — 10.19	p 27
(DE)	Der Kultur Blog	p 28
(GB)	Jazz Journal — 11.19	p 29

CHRONIQUES - CONCERTS LIVE MY FINNISH CALENDAR

(GB)	London Jazz News — 03.20	p 30
(FR)	Les Dernières Nouvelles du Jazz (DNJ) — 11.19	p 31
(FR)	Couleurs Jazz — 11.19 — <i>Sélection</i>	p 32
(FR)	Jazz Magazine — 11.19	p 34
(FR)	Jazz Magazine — 07.19	p 35
(FR)	La Gazette Bleue d'Action Jazz — 07.19	p 37
(FR)	Action Jazz Webzine — 07.19	p 38

RADIOS

(FR)	France Musique Open Jazz - Alex Dutilh — 08.19	p 39
(DE)	NDR Kultur — 09.19	p 41
(CH)	Radio SRF — 07.19	p 41
(GB)	BBC Radio3 — 09.10	p 42

AVIS DES AUDITEURS

(FR)	Amazon— 11.19 — 5/5*****	p 43
(GB)	Amazon — 03.20 — 5/5*****	p 43
(GB)	Amazon — 10.19 — 5/5*****	p 43
(GB)	Amazon — 10.19 — 5/5*****	p 43
(DE)	Amazon— 03.20 — 5/5*****	p 43
(FR)	Tours Bibliothèques — 5/5*****	p 44
(FR)	Biblio Sna 27 — 02.20	p 45

PLAYLISTS

(FR)	La Gazette Bleue-Action Jazz — 09.19	p 46
(FR)	Les Cats se rebiffent-Côte Sud Fm 90.3 — 09.19	p 47
(FR)	Jazz à tous les étages — 09.19	p 48

DISCOGRAPHIE ACT

p 49



«Iiro Rantala parvient à transmettre joie immense, humour et mélancolie. « My Finnish Calendar » est porté par son aisance rythmique et son amour pour la mélodie, d'une innocence presque enfantine.»



Jazz

My Finnish Calendar

Iiro Rantala

fff On aime passionnément

Critique par **Louis-Julien Nicolaou**

Tout musicien est un être de discipline. Chaque jour, il revient à l'instrument, travaille, tâtonne, approfondit. Une ascèse quotidienne qui le rend naturellement sensible à la succession des mois et des saisons, d'où l'inspiration peut toujours surgir. Si l'ère classique nous a légué Les Quatre saisons de Vivaldi et le romantisme Les Saisons de Tchaïkovski, le jazz a récemment eu The Seasons de Ben Wendel, et maintenant ce calendrier effeuillé en solo par Iiro Rantala, pianiste finlandais déjà auteur d'une lumineuse relecture de thèmes de John Lennon (My Working Class Hero, paru en 2015). Rantala, on le devine, fait partie de ces âmes portées à la démesure. Le piano est pour lui un appétit, une gourmandise. De là la joie immense qu'il parvient à transmettre, à travers une légèreté empreinte d'humour (son February adresse un pied de nez à la tristesse de ce mois grisâtre et venteux) ou en transcendant la mélancolie et ses gouffres (October a des tumultes dignes d'un scherzo de Chopin). C'est un album qui s'écoute d'une traite, en appréciant les teintes apposées à chaque mois, en rêvant à la Finlande et à ses tempéraments ou en se laissant porter par l'aisance rythmique du pianiste et son amour pour la mélodie, d'une innocence presque enfantine.

« L'album pluri-style du pianiste Iiro Rantala est magistral, inventif et riche d'émotions »

Jazz

This month, *Roger Thomas* revels in jazz's nods to Monk, hip-hop and techno

JAZZ CHOICE

A year of Finnish fun

Pianist Iiro Rantala's multi-style album is masterful, inventive and full of character



For all seasons: pianist Iiro Rantala traverses the year



Iiro Rantala My Finnish Calendar Iiro Rantala (piano) ACT 9882-2

If a possible definition of a good jazz label is one that reflect the astuteness of its owners/producers while also underlining the individuality of its artists, here's a fine example. 'Hilarious' is a word rarely used in connection with jazz unless the performer overtly draws on both humour and music, which could mean anyone from Spike Lee to Lea DeLaria. On his third solo album for ACT, however, Iiro Rantala squeezes in between Erik Satie and Carla Bley by letting most of the humour reside in the music itself, with a set of near-miniatures (each track is around four minutes) on the theme of the months of the year. The music affectionately and self-deprecatingly presents a take on traditionally Finnish but universally familiar sentiments about the changing seasons, reinforced by some equally funny booklet notes. Very approachable, hugely inventive and really quite brilliantly executed, the music cheerily ransacks everything from jazz to salon, cabaret and parlour music and is busy, fluent, capricious and utterly captivating. The recording conveys all the fine detail with just the right degree of warmth. Unique. ★★★★★

November round-up

You wait for a Finnish pianist who stretches the boundaries of jazz and then two come along at once. While Iiro Rantala (see Jazz Choice) looks into other corners of the piano tradition for inspiration, **Aki Rissanen** counts electronic music among his interests, which has an intriguing effect on the music presented on his CD *Art In Motion*. Artists such as the UK's Neil Cowley have also been chipping away at this area for a while; Rissanen takes some of the more subtle aspects of



the genre and, like Cowley, applies them to that most traditional of jazz groupings, the piano trio.

Realising that there's now more to beat-driven electronica than the thump and clang of house and techno, he delves instead into the murky, shifting sounds of glitch-hop and the trippy realms of the arpeggiator, tucking them under the jazz umbrella with very convincing results. (*Edition EDN134* ★★★★★)

The young British pianist **Ashley Henry** is equally at ease when using his own personal mixture of musical experiences in a jazz context. His first full length album *Beautiful Vinyl Hunter* draws on other components such as hip-hop and grime to address the idea of jazz from varied perspectives in a multi-stranded musical lineage, with



expert assistance from guests such as MC Sparkz and trumpeter Keyon Harrold, whose own album

The Magician was reviewed here on release. Like Harrold's, Henry's album gets in its own way slightly as it's so wide-ranging as to give the overall project a slightly showcasey feel, yet paradoxically such variety is also analogous to his or indeed most people's musical experience. Rather than ponder that, simply enjoy and appreciate the energy and cool expertise on this fine set of tracks. (*Sony Music 190758915821* ★★★★★)

Jazz has of course always been influenced by musics adjacent to it,



so if those of us of a certain vintage detect a slightly Canterbury school prog-rock element in the music presented on *Peaceful King*, it's to praise rather than to bury the work of keyboardist/composer **Rebecca Nash** and her group *Atlas*. Here are bold melodic gestures, inventive arrangements and, notably, a fine grit-in-the-oyster contribution from singer Sara Colman, all underpinned by an elegant reassurance that makes this a fine debut release for the band. (*Whirlwind WR4748* ★★★★★)

Having said all of the above, the tradition and inspired ways of working with it remain alive and well, but there are also creative ways of doing that. Re-interpretation is one approach, which saxophonist **Dave O'Higgins** and guitarist **Rob Luft** adopt on *Play Monk & Trane*,



a set which does indeed focus for the most part on pieces by Thelonious Monk and John Coltrane. The selection and arrangements are both respectful and gently surprising, which is a good combination, and the fleshing out of the music with a guest organist and drummer, eschewing a bass instrument in favour of the former's left hand, adds just the right amount of textural robustness. (*Uhuntu UBU0029* ★★★★★)

Another way of keeping the tradition healthy is by showcasing good new writing in an established style, so an honourable mention for the **Ruud Breuls/Simon Rigter Quintet's** *Rise and Shine* is in order. Rather than making spurious attempts at 'ground-breaking'



(is there any unbroken ground left in jazz?) this set simply proves in abundance that the modern mainstream, like solo piano performance and the string quartet, is in no way a spent force. (*Challenge CR73480* ★★★★★)

(US)

JAZZIZ

Matt Micucci

Sélection

« Iiro Rantala trouve le moyen d'illustrer une année complète de son pays d'origine avec autant de prouesses techniques et de maîtrise perfectionnées au fil des ans, que d'inventivité mélodique, de mélancolie et d'humour »

iiro rantala
my finnish calendar

ACT

Iiro Rantala, *My Finnish Calendar* (ACT)

Release date: August 30



Acclaimed pianist/composer Iiro Rantala is arguably the most internationally acclaimed Finnish jazz musician of his generation. On his new album, *My Finnish Calendar*, he finds a way to represent a complete year in his home country and to explain the significance of each month through music.

He does this via the technical prowess and mastery that he has perfected over the years, as well as melodic inventiveness, melancholy and humor. The music on *My Finnish Calendar* is improvised, and each track exists as an independent, artistic statement. The album also comes with liner notes by Rantala, providing greater insight into the inspiration for the music and the narrative, which is told from a very personal and very Finnish point of view.

(FR)

PARIS MOVE



JAZZ

4/4****

« Tout se tient dans un parfait équilibre 4 étoiles bien méritées à la vue de la liste déjà bien longue des œuvres remarquables de cet extraordinaire compositeur »

iiro rantala my finnish calendar

ACT



Iiro Rantala est un des pianistes phare du label allemand ACT dont la finesse et la délicatesse des compositions et du jeu forcent l'admiration. Un musicien inspiré autant par la musique classique que par la pop ou le jazz, ce qui a donné lieu l'année passée à la sortie de l'album "Mozart, Bernstein, Lennon"... enregistré en live et disponible sur le label de l'artiste. Ici, sur "My Finnish Calendar", Iiro Rantala est en solo et fait vivre chaque mois de l'année (septembre, octobre, novembre, etc...) avec une poésie hors norme. Le pianiste impose sa marque avec douceur, cette même marque que l'on retrouve dans tous ses albums et dont nous avons déjà un bel aperçu dans l'album "Working Class Hero" paru en 2015. Incontestablement, Iiro Rantala est repérable de par ses la qualité de compositions, et son style unique. Avec Iiro nous avons toujours cette sensation de musique de film, comme sur sa composition "May" (qui figure sur cet album "My Finnish Calendar"), ce qui est normal, car bien plus que de décrire les saisons, l'écriture musicale de Iiro Rantala vous raconte une "histoire" de chaque mois. Mettez-y les images que vous voulez, peu importe, tout se tient dans un parfait équilibre.

On vous l'avait dit, la rentrée discographique sera chaude et "My Finnish Calendar" semble donner le ton des mois qui suivent. Et "October" sonne comme une période de révolution dans la noirceur d'un hiver qui s'abat sur une Europe en pleine déprime et en pleine crise. Oui, l'art, c'est ça, même si ce n'est plus à la mode: exprimer des visions, des sentiments, faire réagir, et c'est le cas avec cette petite merveille à qui la rédaction de Paris Move et de Blue Bayou Radio attribue sans hésiter la note de 4 étoiles, 4 étoiles bien méritée à la vue de la liste déjà bien longue des œuvres remarquables de cet extraordinaire compositeur.

Thierry Docmac

Bayou Blue Radio – Paris-Move

PARIS-MOVE, August 16th 2019

<https://www.paris-move.com/reviews/iiro-rantala-my-finnish-calendar/>

(US)

3,515***

« Les trois premières compositions de l'album - Janvier, Février, Mars- illustrent à elles seules les prouesses virtuoses de Rantala en tant qu'improvisateur capable d'une énorme gamme idiomatique et émotionnelle. Pour une mise à jour moderne et personnalisée avec à la fois un magnétisme émotionnel et une intelligence musicale, *My Finnish Calendar* est une entrée bienvenue dans le thème musical-almanachique universel »

Reviews

MUSIC, VIDEO & BOOKS

Iiro Rantala *My Finnish Calendar* (ACT)

By [John Murph](#) | Published October 2019



Ever wonder what a year-in-the-life of a Finn's like? Or, even better, what it might sound like? Iiro Rantala's transportive song cycle, *My Finnish Calendar*, delivers 12 solo-piano performances depicting the nation's conventional activities and emotional tenor that trace the course of each year.

Similar in character to Ben Wendel's splendid *The Seasons*, each piece here is named after a month of the year, the album beginning with the stormy "January," where Rantala's stately lament evokes the spirit of regret after the preceding month's indulgences. But the mood brightens quickly on "February," as the keyboardist unravels a jaunty, percussive melody that shifts into modern stride pianism, while the lovely mid-tempo ballad "March" locates an emotional state somewhere between the ennui of winter and the anticipation of spring. Those three compositions alone illustrate Rantala's virtuosic prowess as an improviser capable of enormous idiomatic and emotional range.

Granted, one can find similar concept works that date back even to Antonio Vivaldi's iconic four-part violin concerti, *The Four Seasons*. But for a modern, personalized update with both emotional magnetism and musical intelligence, *My Finnish Calendar* is a welcome entry to the universal musical-almanac theme.

My Finnish Calendar: January; February; March; April; May; June; July; August; September; October; November; December. (53:21)
Personnel: Iiro Rantala, piano.

iirro rantala
my finnish calendar

ACT

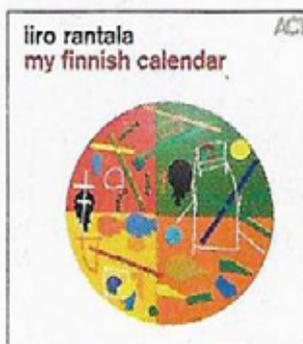


John Murph

« Le musicien finlandais scintille sur ces douze titres divertissants »



« Un troisième album solo bien agréable »



Iiro Rantala

My Finnish Calendar

1 CD Act / Pias

Nouveauté. Il y a toujours un concept intéressant dans les albums d'Iiro Rantala. Celui-ci ne déroge pas à la règle. Chaque piste s'appuie sur l'évocation extra-musicale d'un mois de l'année, comme autant de pièces de caractère. Dans les premières plages, on craint de ne pas trouver la personnalité de Rantala (on pense à Peterson, à *Bluesette* de Thielemans, au Metheny de *Secret Story*), mais elle finit par s'imposer, notamment dans sa dimension mélodique toujours aisée d'appréhension. Soit un troisième album solo bien agréable.

Ludovic Florin

(FI)

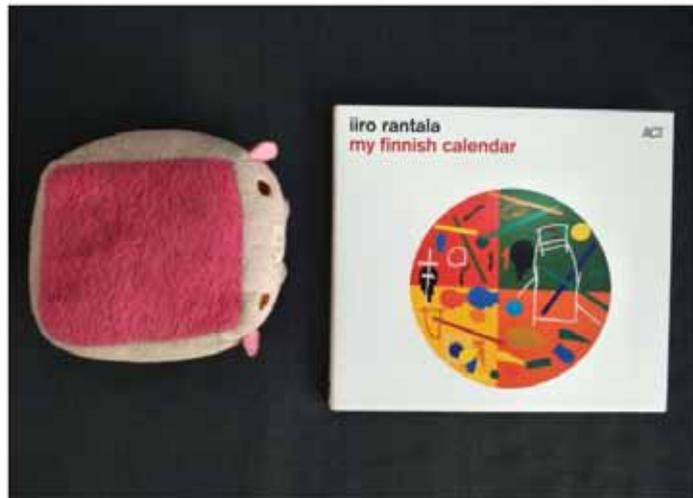


Rosvo

« My Finnish Calendar” se classe parmi les meilleurs disques de sa carrière. »

Iiro Rantala – My Finnish Calendar

Jazzpossu, 28.8.2019 19:51. Ei kommentteja



Pianisti **Iiro Rantala** käänsi urallaan onnistuneesti uuden lehden siirtyessään saksalaiselle ACT -levymerkille vuosikymmenen alussa. Edesmenneille sankareille omistettu *Lost Heroes* -levy on vuosien saattossa osoittautunut mestariteokseksi joka on jäänyt odottamaan vertaistansa seuraajaa vaikka ACT-yhteistyön tuloksena sen jälkeen on uusia levyjä tasaisesti tullutkin. Livelevyt ja kertaluontoiset kohtaamiset sinänsä mielenkiintoisten muusikoiden kanssa ovat jättäneet kaipaamaan lisää vahvakonseptisiä, uusista sävellyksistä koostuvia merkkipaluja ja tähän saumaan osuu suomalaista sielunmaisemaa kahdenoista kuukauden tunnelmien kautta peilaava *My Finnish Calendar*.

Ilahduttavasti tämä allukka myös täyttää lupauksia. Rantalan humoristiset kansitekstit tarjoavat hauskan tarinan suomalaisten vuoden mittaan vaihtelevista mielialoista ja musiikki myötäilee kuvauksia – johdonmukaista eikä onneksi liian itsestäänselvää, ehkä harvemman kalenterissa positiivisimmat kuvaukset saisivat helmi- ja syyskuu kuten Rantalalla.

Soitannollisesti musiikki on tuttua tämän vuosikymmenen Rantalaa, melodista ja paikoin heittäytyvänkin tunteellista. Jazzin ystäväin korvaan varsin sovvinnaista – *eikö tältä meitä Thelonious Monk pelastanutkaan* – mutta Rantalalle tyyli kyllä sopii. Pientä maustetta pianon ääneen tuovat joillain raidoilla kevyt preparointi ja rytmikkaa vahvistavat Mikko Renforsin ilmeisesti erikseen äänitetyt hienovaraiset taustaraidat.

Levy on kokonaisuutena varsin onnistunut konseptilevy jossa toimii niin musiikki kuin oheismateriaalikin ja Rantalan oma ääni pianistina kuuluu vahvasti. Näillä eväillä se pitää lupauksensa ja kilaa Rantalan uran parhaimpien levyjen joukkoon.



<http://rosvot.fi/jazzpossu/iiro-rantala-my-finnish-calendar>

Iiro Rantala

Levyarvostelut

Kirjoittaja: Pasi Virtanen Kuvat:

30.08.2019 14:10

iiro rantala my finnish calendar

ACT



iiro-rantala: my finnish calendar

My Finnish Calendar

AGTLP 9882-2

Pianisti **Iiro Rantala** käänsi urallaan onnistuneesti uuden lehden siirtyessään saksalaiselle AGT -levymerkille vuosikymmenen alussa. Edesmenneille sankareille omistettu *Last Heroes* -levy on vuosien saattossa osoittautunut mestariteokseksi joka on jäänyt odottamaan vertaistansa seuraajaa vaikka AGT-yhteistyön tuloksena sen jälkeen on uusia levyjä tasaisesti tullutkin. Livelevyt ja kertaluontoiset kohtaamiset sinänsä mielenkiintoisten muusikoiden kanssa ovat jättäneet kaipaamaan lisää vahvakonseptisia, uusista sävellyksistä koostuvia merkipaaluja ja tähän saumaan osuu suomalaista sielunmaisemaa kahden kuukauden tunnelmien kautta peilaava *My Finnish Calendar*.

Ilahduttavasti tämä allakka myös täyttää lupauksia. Rantalan humoristiset kansitekstit tarjoavat hauskan tarinan suomalaisten vuoden mittaan vaihtelevista mielialoista ja musiikki myötäilee kuvauksia – johdonmukaista eikä onneksi liian itsestäänselvää, ehkä harvemman kalenterissa positiivisimmat kuvaukset saisivat helmi- ja syyskuu kuten Rantalalla.

Soitannollisesti musiikki on tuttua tämän vuosikymmenen Rantalaa, melodista ja paikoin heittäytyvänkin tunteellista. Jazzin ystävän korvaan varsin sovinnasta – *eikä tältä meitä Thelonious Monk pelastanutkaan* – mutta Rantalalle tyyli kyllä sopii. Pientä maustetta pianon ääneen tuovat joillain radoilla kevyt preparointi ja rytmiikka vahvistavat Mikko Renforsin ilmeisesti erikseen äänitetyt hienovaraiset taustaraidat.

Levy on kokonaisuutena varsin onnistunut konseptilevy jossa toimii niin musiikki kuin oheismateriaalikin ja Rantalan oma ääni pianistina kuuluu vahvasti. Näillä eväillä se pitää lupauksensa ja kiilaa Rantalan uran parhaimpien levyjen joukkoon. (PV)

Iiro Rantala – piano, **Mikko Renfors** – taustaraidat

Recorded by **Klaus Scheuermann** at the AGT Art Collection Berlin, November 30, 2018

Mixed and mastered by **Klaus Scheuermann**

- 01. **January** 04:03
- 02. **February** 04:17
- 03. **March** 03:27
- 04. **April** 03:33
- 05. **May** 04:55
- 06. **June** 03:58
- 07. **July** 04:21
- 08. **August** 03:14
- 09. **September** 05:33
- 10. **October** 03:56
- 11. **November** 04:14
- 12. **December** 04:03

Music composed by Iiro Rantala

[Takaisin](#)

Artikkeli luettu 326 kertaa

<http://jazzrytmit.fi/wp/s8-levy-arvostelut/c29-levy-arvostelut/iiro-rantala-2/>

(SE)

LIRA

Andreas Lagercrantz



« Ici, la série virtuose profite constamment de l'idée générale de chaque pièce. Merveilleux ! »

SKIVRECENSION



Solopiano
Iiro Rantala
**My Finnish
calendar**



Skivbolag: Act/Naxos
Recenserad av: Andreas Lagercrantz
Publicerad: 16 sep 2019

Sök efter den här artisten på...

[Spotify](#) [iTunes](#) [YouTube](#)

Dela den här recensionen:

Inom den klassiska musiken är verk som bygger på många satser vanliga, ibland med en tydlig utommusikalisk idé. Lite så har pianisten Iiro Rantala tänkt här. Till sitt tredje soloalbum har han komponerat tolv stycken, en för varje månad som givetvis ska fånga något speciellt för respektive månad. I beskrivningarna av vad låtarna ska fånga av respektive månad finns en hel del humor och kärlek till hur det finska året kan vara. Men det behöver inte tolkas som en receptbok för hur de olika låtarna ska uppfattas, musiken står sig stark på egna meriter, däremot är det otvivelaktigen så att det fungerat som ett kreativt ymnighetshorn, här finns mängder av olika stilar framförda med en obändig energi. Inte minst slås man av det rytmiska drivet, där han inte bara använder tangenterna för att skapa dessa polyrytmiska små fyrverkerier. Pianot används verkligen både som slagverksinstrument samtidigt som de klangliga och melodiska möjligheterna också utnyttjas till fullo. Dessutom väver Iiro Rantala in en hel del kontrapunktiska partier i vissa stycken. Här är virtuosieret hela tiden till gagn för den övergripande idén med varje stycke. Härligt!

<https://www.lira.se/skivrecension/my-finnish-calendar/>

(FR)



« Une musique aussi riche et variée que les 4 Saisons »

🏠 > Culture - Loisirs

Estivales

Foire aux vins... virtuelle

Jazz

Iiro Rantala

02 sept. 2019 à 05:00 | mis à jour le 19 sept. 2019 à 17:32 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ | 📄 | Vu 15 fois



iiro rantala my finnish calendar



ACT

A lire aussi

- Status Quo, les Maîtres du rythme
- Archimède
- Richard Strauss
- Sentiments
- Famille
- Odyssee
- Couple
- Argent
- Caravan Palace
- Onirisme

Le titre est trompeur : « *Finnish Calendar* » n'évoque pas les derniers jours d'Iiro Rantala, mais plutôt son « calendrier finlandais ». Humour nordique ! Le pianiste scandinave égrène ainsi en douze pièces et en solo, les douze mois de l'année. Pour lui, « *January* » est « le mois du regret » après les abus de toutes sortes consécutifs aux fêtes de fin d'année. Ambiance lourde. « *February* » est plus léger, parce que les activités de sport d'hiver rendent heureux. « *March* » est plus froid, plus sombre mais l'on rêve de voyage. « *Avril* » s'avère paradoxal entre tentations du printemps et tentatives de suicide... Iconoclaste génial, Rantala explique ainsi sa musique dans les notes de pochettes. Une musique aussi variée et riche que les quatre saisons.



Culture - Loisirs

Musique

<https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2019/09/02/iiro-rantala>

Iiro Rantala – My Finnish Calendar

PAR BENOIT - 30 SEPTEMBRE 2019

Le pianiste Finlandais Iiro Rantala propose des variations au piano pour chacun des douze mois de l'année. Un album ludique et virtuose à la fois.

iiro rantala
my finnish calendar

ACT



La particularité de My Finnish Calendar est de proposer 12 morceaux improvisés avec pour chaque titre une évocation musicale d'un mois de l'année... car le pianiste Iiro Rantala a décidé de mettre en musique le passage d'une année entière dans son pays, la Finlande.

Disque de jazz mais pas seulement, My Finnish Calendar évoque l'esprit des albums "solo piano" de Gonzales avec ce côté joueur et par moment très virtuose dans la manière de poser les notes, avec pour chaque mois une humeur un ressenti différent.

Les mois d'été seront légers et entraînants tandis que les mois d'hiver seront mélancoliques et sombres. Finalement un peu comme partout en Europe. En tout cas, ça donne un album très varié, très riche avec des variations et des nuances présentes tout au long des 50 minutes de cedisque.

Label : ACT Music

Date de sortie : 30 août 2019

Rating : 8.5

Ecouter : [spotify](#) + [deezer](#) + [bandcamp](#)

Critiques : [France Musique](#)



<https://www.hop-blog.fr/iiro-rantala-my-finnish-calendar/>

« La musique est subtilement changeante et la faculté d'Iiro Rantala à glisser avec adresse et intelligence des détails harmoniques saillants la rend à tout moment digne d'une écoute approfondie, écoute que l'on réitère depuis la découverte de l'album avec un réel plaisir. »

IIRO RANTALA . My finnish calendar

Act

Iiro Rantala : piano

iiro rantala
my finnish calendar



ACT

On ne présente plus le pianiste finlandais Iiro Rantala. Inspiré depuis toujours par toutes les musiques, il mène une carrière aux accents musicaux protéiformes mais l'ensemble est pourtant artistiquement cohérent. Comme toujours fin et délicat, en un mot élégant, son « Finnish Calendar » nous raconte une seule histoire en douze thèmes au sein desquels les états d'âmes finnois se succèdent entre mélancolie atmosphérique et humour spontané. Cet album solo s'écoute en fait comme la bande originale d'un bout du monde nordique. L'une des qualités premières du pianiste, c'est certainement sa capacité à susciter chez l'auditeur les images grâce à une vision personnelle de la musique. Est-ce

sentimental ? Oui, certainement, mais sans affectation ni préciosité. Tout au long du disque, les mois s'égrenant un à un, la météorologie mélodique se modifie au gré des climats. L'on n'est pas là dans une région de la planète parcourue d'ouragans et autres tornades. La musique est donc subtilement changeante et la faculté d'Iiro Rantala à glisser avec adresse et intelligence des détails harmoniques saillants la rend à tout moment digne d'une écoute approfondie, écoute que l'on réitère depuis la découverte de l'album avec un réel plaisir.

Yves Dorison

<https://iiorantala.fi/pages/>

(PL)

LongPlay

« Classe incontestable du pianiste finlandais et confirmation de sa très haute position sur la scène jazz européenne »

Iiro Rantala: My Finnish Calendar /2019/

iirro rantala
my finnish calendar

ACT January; February; March; April;
May; June; July; August; September;
October; November; December.



Fiński pianista Iiro Rantala w ciągu ostatnich kilku lat stał się jednym z najbardziej aktywnych artystów związanych z monachijską wytwórnią ACT.

Urodzony w Helsinkach muzyk rozpoczął swą muzyczną przygodę wstępując do znanego chóru chłopięcego Cantores Minores. W późniejszym okresie podjął studia w Manhattan School of Music, kształcąc się jako pianista klasyczny wykonujący kompozycje takich mistrzów jak: Bach, Sibelius czy Mozart. Wyjątkowo szerokie horyzonty muzyczne zawiodły go do działalności w ramach Trio Tøykeät, oraz współpracy z teatrem i telewizją oraz artystami związanymi ze sceną pop.

Od roku 2011 Iiro Rantala regularnie publikuje nowy materiał w postaci płyt zawierających jego rozmaite autorskie projekty. Takimi były m.in. albumy: "My History Of Jazz" (2012), "Anyone With A Heart" (2014), "My Working Class Hero" (2015) i "Mozart, Bernstein, Lennon" (2018). Równolegle muzyk angażuje się w kooperacje z różnymi artystami, czego owocem były takie albumy jak: "It Takes Two To Tango" z Jukką Perko (2015), "How Long Is Now?" z Larsem Danielssonem i Peterem Erskine (2016), "Good Stuff" z Ulfem Wakeniusem (2017) i "Piano Night" z Leszkiem Możdżerem i Michaelem Wollnym (2017).

Kolejnym dziełem pianisty był wydany w 2019 roku album "My Finnish Callendar" nagrany solo na fortepianie firmy Steinway, a stanowiący rodzaj muzycznego kalendarza, w którym każda z 12 kompozycji inspirowana jest klimatem innego miesiąca, postrzeganego z punktu widzenia mieszkańców Finlandii.

Z właściwą sobie, znaną z dwóch poprzednich solowych płyt melancholią ale też humorem, Rantala dzieli się z nami refleksjami dotyczącymi kolejnych miesięcy i upływających pór roku, a uzupełnieniem muzyki są napisane przez artystę teksty zamieszczone w dołączonej do płyty książeczce.

Nastroje zmieniają się i ewoluują niczym aura każdego miesiąca. Pełne dźwiękowej przestrzeni kompozycje Rantala gra z wyjątkową techniczną finezją, każdorazowo potrafiąc uwypuklić sedno utworu. Pianista niejednokrotnie w fantazyjny sposób preparuje instrument, urozmaicając brzmienie. Każdy jednak utwór stanowi czytelny przekaz, także w oderwaniu od całości.

Trzeci solowy album Iiro Rantali to muzyka o dużym potencjale ilustracyjnym, prowokująca wyobraźnię, ale też nasączona dużą dawką improwizacji. To także kolejny dowód na niewątpliwą klasę fińskiego pianisty i potwierdzenie jego bardzo wysokiej pozycji na europejskiej scenie jazzowej.

Album ukazał się 30 sierpnia 2019.

Robert Ratajczak

<https://longplayrecenzje.blogspot.com/2020/07/iiro-rantala-my-finnish-calendar-2019.html>

iirro rantala
my finnish calendar

ACT



Iiro Rantala: My Finnish Calendar CD 2019, ACT 9882-2

program:

1. January
2. February
3. March
4. April
5. May
6. June
7. July
8. August
9. September
10. October
11. November
12. December

Iiro Rantala - fortepian



(PL)

Jazzpress

Iiro Rantala - My Finnish Calendar

iiro rantala
my finnish calendar

ACT



ACT Music, 2019

Nie poszukujcie analogii do Vivaldiego, bo jej zwyczajnie nie ma. Najnowszy solowy album Iiro Rantala jest dziełem niezwykle angażującym. Solowy projekt zawiera 12 kompozycji własnych pianisty poświęconych kolejnym miesiącom fińskiego roku. Miesiące fińskiego roku są takie same jak te występujące w każdym innym kraju posługującym się światowym kalendarzem. Sam autor albumu w dowcipny sposób popisał każdy z fińskich miesięcy, nie unikając skandynawskich animozji i uszczypliwości. Próbowałem znaleźć analogię między opisami miesięcy we wkładce do albumu i kompozycjami. Prawdę powiedziawszy po wyłączeniu autosugestii podpowiadającej czasem co należy usłyszeć takiego związku nie widzę. Gdyby ktoś pomieszał opisy i utwory i ustawił je w innym porządku pasowałyby do siebie równie dobrze.

Literackiej doskonałości opisu roku typowego Fina uzupełnionej zdjęciem pianisty w oblodzonym przerebłu nie podejmuję się oceniać, choć jest całkiem zabawna. Dobrze, że nie zanurzył w wodzie dłoni, bo pewnie byłoby to dla pianisty ryzykowne. Dla mnie liczy się muzyka.

Dwanaście miniatur łączy się z sobą w jedną muzyczną całość. Producent płyty być może celowo pozostawił kilka dźwięków rozpoczynających kolejną kompozycję w poprzednim nagraniu. W ten sposób po zgraniu płyty do komputera (przynajmniej w moim przypadku, a próbowałem przygotowując audycję zgrać album na kilka sposobów) każdy z miesięcy Iiro Rantala kończy się niespodziewanymi dźwiękami zapowiadającymi nowy miesiąc. Ja słucham płyty, więc nie jest to dla mnie jakiś szczególny problem.

« Iiro Rantala fait partie de ces artistes extraordinaires dont l'art est d'équilibrer tous les éléments dont un musicien a besoin. «My Finnish Calendar» est le complément parfait à sa fantastique discographie. »

Mam za to wrażenie, że stroiciel fortepianu miał po nagraniu sporo pracy. Nie wszystkie dźwięki na płycie pochodzą ze zwykłych uderzeń w klawisze. To musiało zboleć fortepian i stroiciela, bo mi takie preparacje nie przeszkadzają. W przypadku Iiro Rantala dodają jedynie niezwykle brzmienia w paru momentach (choćby w Kwietniu). Nie lubię preparacji fortepianu jako sztuki samej w sobie. Prawdę powiedziawszy od dawna nie słyszałem próby modyfikacji brzmienia tego instrumentu, która miałaby artystyczny sens. W przypadku Iiro Rantala ma.

Iiro Rantala należy do tych niezwykle artystów, których sztuka polega na równowadze wszystkich potrzebnych muzykowi elementów. Nie jest przesadnie sprawnym technicznie wirtuozem popisującym się szybkimi pasażami. Nie epatuje skokami dynamiki, czy nietypowymi harmoniami. Nie szokuje nietypowymi interpretacjami jazzowych standardów i znanych melodii. Nie szokuje. Pisze piękne melodie, niektóre z jego miesięcy mogłyby stać się przebojami, choć oparte są na prostych rozwiązaniach (na przykład taki Maj). Gdybym miał nie czytając tekstu Rantala, który maj uznaje za fiński miesiąc planowania wakacji uznałbym, że w maju każdy Fin pracuje na taśmie i przykręca śrubki. Prosty rytm i powtarzana melodia tego miesiąca kojarzy mi się ze znanym filmem Charlie Chaplina „Modern Times”. Tam taśma przesuwa się szybciej, ale to przecież Ameryka, a nie Finlandia. Każdy będzie miał inne skojarzenia, ale pobudzanie wyobraźni i zmuszenie mnie do kilkukrotnego wysłuchania nowości od początku do końca, co oznacza zarwaną noc, to to czego oczekuję od każdego nowego albumu jako dowodu jego jakości. Taki właśnie jest „My Finnish Calendar”.

Czekam na fiński tydzień, a może na fiński rok przedstawiony dzień po dniu. „My Finnish Calendar” to doskonale uzupełnienie fantastycznej dyskografii Iiro Rantala.

RadioJAZZ.FM poleca!

Rafał Garszczyński - Rafał[malpa]radiojazz.fm

<https://jazzpress.pl/plyta-tygodnia/iiro-rantala-my-finnish-calendar>

« Rantala possède une technique parfaite et déploie de plus une gamme complète de subtilités dans des parties mélancoliques. Il fait partie des meilleurs pianistes de jazz européens dont les inspirations ont non seulement des connotations jazz, mais aussi pop (album - *My Working Class Hero*) ou classique (album - *Mozart, Bernstein, Lennon*). »



★★★★

Iiro Rantala
**My Finnish
Calendar**ACT 9882-2
(dystrybucja
GiGi)

January; February; March; April; May; June; July; August; September; October; November; December

Muzycy: Iiro Rantala, fortepian, efekty perkusyjne

Iiro Rantala plasuje się w najściślejszej czołówce europejskich pianistów jazzowych. Jego inspiracje mają nie tylko jazzowe, ale też popowe (jak w albumie „My Working Class Hero”) czy klasyczne (jak w albumie „Mozart, Bernstein, Lennon”) konotacje. Ten absolwent znakomitych konserwatoriów realizował się w grze solo, w duetach i tercetach z innymi pianistami, z sekcją rytmiczną, z big bandem, a nawet w otoczeniu orkiestry symfonicznej. Rantala posiada technikę o perfekcyjnej motoryce, potrafi także oddać pełną gamę subtelności w partiach melancholijnych.

Niniejszy kompakt, zrealizowany solo, jest dziełem koncepcyjnym, w którym pierwszoplanową rolę odgrywają porywające elementy kompozycji i ich bogate aranżacje, a nie partie improwizowane. Umowną rzeczą jest też jazzowy charakter całości, mimo że autor jest uznawany za rasowego jazzmana w innych projektach. Rantala przedstawił na płycie dwanaście utworów charakteryzujących kolejne miesiące roku z punktu widzenia Fina.

Album zawiera książeczkę z dowcipnymi komentarzami autora, co stanowi pewną całość. Tu przychodzi recenzencka refleksja: co będzie w niedalekiej przyszłości, gdy kompakty kompletnie wyprze strumieniowanie? Ktoś powie, że w sieci można przecież też zamieścić autorskie komentarze. To prawda, tylko ilu dociekliwych tam zajrzy? Muzyka razem z grafiką i tekstem stanowią jedną materialną całość, natomiast w sieci następuje ich separacja.

Od pierwszych nut utworu *January* z fortepianu emanuje nastrój rozterki wywołany uszczupleniami budżetu na skutek nad-



foto: Gregor Höbenberg/ACTMusic

Iiro Rantala

miernych bożonarodzeniowych i noworocznych wydatków. Całkowicie odmienna i bardzo skoczna atmosfera w *February* oddaje radość aktywności Finów na śniegu i lodzie. Nastrój znużenia zimą doskwiera w *March*, a motyw fortepianu w formie walca ma odzwierciedlać marzenia o południowych krajach. *April*, uznawany w świecie za miesiąc radosny, wywołuje u wielu Finów depresję, co sygnalizuje basowe ostinato fortepianu z preparowanymi wtrętami w górnym rejestrze. Jednakże *May* to okres planów wakacyjnych i fortepian, inaczej preparowany, fascynuje tanecznym tematem.

Najpiękniejszy kompozycyjnie fragment płyty przypadł na miesiąc *June*, bo to przecież koniec szkoły, choć często pada deszcz. *July* jest okresem obowiązkowych wakacji, a klawiatura i perkusjonalia wyraziście imitują odgłos pracy lokomotywy wiozącej w krainy znane i nieznanne. W *August* bywa najlepsza pogoda w Finlandii, lecz pora iść wtedy do szkoły lub pracy, więc chyba dla otuchy towarzyszy marszowi pięknie kołysząca fuga. *September* to najbardziej romantyczna dla Finów pora roku, co odzwierciedla zarówno balladowa, jak i dynamiczna część utworu. W chwilami sztormowej aurze utworu *October* Rantala opowiada jak Finowie gromadzą siły na

przetrawanie zimy. Jednakże dopiero *November* ze swymi ciemnościami wywołuje depresję, którą trzeba przetrwać w takt kołysanki. Między nutami zamykającej kompozycji *December* wyczuwa się nastrój nadchodzących świąt; z klawiatury bije zagrzewający zapalem marsz z pompatycznym i barwnym finałem.

Cezary Gumiński

<http://jazzforum.com.pl/>

« Qu'est-ce que le jazz a à voir avec l'humour ? Personne ne peut mieux répondre à cette question que Iiro Rantala pour le moment [...] »

Sie sind hier: Rezensionen

Iiro Rantala | My Finnish Calendar

📅 05.09.2019

Was hat Jazz mit Humor zu tun? Vielleicht kann diese Frage momentan niemand besser beantworten als der Pianist Iiro Rantala.

Was hat Jazz mit Humor zu tun? Vielleicht kann diese Frage momentan niemand besser beantworten als der Pianist Iiro Rantala. Was hat er nicht alles gemacht: Er hat sich mit John Lennon beschäftigt, spürte davor den Großen des Jazzpianos nach – von Bill Evans über Errol Garner bis hin zu Art Tatum und Esbjörn Svensson. Aber bei all diesen Programmen und Konzepten meinte man Rantala im Hintergrund leise lächeln zu sehen. Jetzt hat er mit zwölf kleinen Solo-Stücken die Monate in seiner finnischen Heimat musikalisch nachgezeichnet. Und tatsächlich glaubt man die begleitenden Beschreibungen aus den Liner Notes heraushören zu können.

So beginnt es in „January“ mit einer heruntergedimmten Melodie, die der Pianist akkordisch dunkel untermalt. Denn der Januar, so Rantala, ist für die Finnen ein Monat der Reue. Reue über das viele Geld, das sie zu Weihnachten ausgegeben, den vielen Alkohol, den sie konsumiert haben. Nun versuchen sie es zu Jahresbeginn mit Abstinenz. Was sie auch nicht glücklicher macht. Und so geht es weiter! Mit einem lustigen Ragtime illustriert Rantala den Februar, wenn der erste Schnee in Finnland begeistert mit Skiern und Skateboards begrüßt wird.

Das Gute ist: All diese Stücke funktionieren auch ohne die Geschichten und Motive ihrer Entstehung. Denn sie sind getragen von Rantalas Überzeugung, dass der Jazz Melodien brauche, an die sich der Hörer andocken könne. Manchmal präpariert der Finne sein Klavier, dämpft Töne ab, erzielt so neue Klangfarben. „My Finnish Calendar“ ist bereits Rantalas drittes Soloalbum. Das kommt meist heiter, auch ausgelassen mitreißend daher. So ist „June“ hörbar an die Filmmusik von der „Clou“ angelehnt.

Eine kurzweilige Hörreise quer durch die finnische Mentalität!
Tilman Urbach

iiro rantala
my finnish calendar

ACT



Bei unseren Partnern erhältlich als CD oder Download:



Musik: ★★★★★

Klang: ★★★★★

Iiro Rantala: My Finnish Calendar; Iiro Rantala (p); ACT /Edel

« Un album solo souverain, humoristique et à la finesse instrumentale presque exubérante, qui ne pouvait venir que de Finlande »

IIRO RANTALA

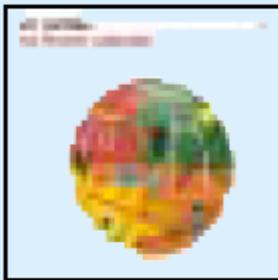
My Finnish Calendar

Act Music/edel kultur

★★★★

Eine außergewöhnliche Idee hatte der bekannte finnische Jazzpianist Iiro Rantala für seine neue Einspielung.

Die 12 Stücke widmen sich von Januar bis Dezember dem Jahreslauf seiner finnischen Heimat. Vom wuchtig-schwer-



mütigen „January“, dem perlend chansonhaften „March“ über den dynamischen „May“, den romantischen „September“ bis hin zum arbeitsreichen und hektischen „December“ reichen die musikalischen „Kalenderblätter“. Ein souveränes, humorvolles und vor instrumentaler Finesse geradezu überschäumendes Solo Piano Album, wie es in dieser Form eigentlich nur aus Finnland kommen kann.

UTE BAHN

Iiro Rantala: Live thing & Ticketverlosung



Iiro Rantala – My Finnish
 Calendar

Sein neues Album „My Finnish Calendar“ wurde vor einem Jahr in der ACT Art Collection Berlin aufgenommen, der finnische Pianist spielte dort an dem „Alfred Brendel“-Steinway D-524780. Für sein drittes Solo-Album widmete **Iiro Rantala** jede neue Komposition einem anderen Monat des Jahres. „Die Finnen bereuen, an Weihnachten und Neujahr zu viel ausgegeben, gegessen und getrunken zu haben. Viele reinigen ihr System und legen einen alkoholfreien Monat ein – was sie nicht

glücklicher macht“, schreibt Rantala in den Liner-Notes über sein Stück „January“. In „February“ geht es um den Aufbruch ins neue Jahr, und dass die Finnen zur Hochform auflaufen, „wenn der Schnee kommt. Alle Arten von Wintersport machen sie glücklich.“ In „March“ dringt dann bereits Langeweile durch, Rantas finnisches Kalendergefühl werde nun von Reiselaune inspiriert, „von einem Trip nach Paris, wo der Frühling schon nah ist“. Und woran man den finnischen Sommer erkennt? „Der Regen wird wärmer.“

Mit seiner zwölften Komposition „December“ schließt sich der Jahreskreis, in diesem Monat sei alles angelegt, „was die Finnen im Januar bereuen“. Am 11. Dezember wird Rantala nun seinen musikalischen Jahreszyklus „**My Finnish Calendar**“ in der **Martinskirche in Basel** vorstellen.

Die Ticketverlosung ist beendet. Die Gewinner wurden benachrichtigt.

Weiterführende Links:

[Iiro Rantala Martinskirche](#)

Text Christian Broecking, Stefan Franzen, Martin Laurentius & Rolf Thomas

Veröffentlicht am 05. Dez 2019 um 12:04 Uhr unter [News](#)



4/6****

« Aucun doute à ce sujet, l'homme a le sens de l'humour ! Convaincant. »



Keine Frage, der Mann hat Humor, obgleich man diese Eigenschaften den Leuten aus dem Hohen Norden eigentlich abspricht. Auf seinem nunmehr dritten Solo-Album widmet sich Iiro Rantala ausschließlich seiner in vieler Hinsicht außergewöhnlichen finnischen Heimat, die er entlang dem Kalenderjahr von Januar bis Dezember in zwölf musikalischen Kapiteln abhandelt und diesen jeweils launige Textkommentare voranstellt. Länderkunde einmal anders, so ist man versucht zu formulieren. Rantala, Absolvent der Sibelius-Akademie, hat seinen klassischen Hintergrund schon als Pianist im Trio Töykeät, seinerzeit führende Jazzformation Finnlands, nie verhehlen können und wollen. Nicht zuletzt deswegen wird er immer wieder zu Projekten mit den großen Sinfonieorchestern Finnlands eingeladen. Für seine Soloeinspielungen kommt ihm daher seine geschulte, hochkultivierte Anschlagstechnik zugute. Ihn jedoch als „Jacques Loussier in der Highspeed-Variante“ zu bezeichnen, würde ihm gewiss nicht gerecht, der Eindruck drängt sich jedoch eins ums andere Mal auf. Rantala beherrscht offenbar jede Spielart, neben der romantischen Schule die Einflüsse von Musorgski, Rimski-Korsakow und Tschaikowsky aufschimmern lassen, den Classic-Swing bis zum New York Groove eines Kenny Barron. Er birzt dabei über vor Spielenergie, die erkenntnisreich in allen dynamischen Schattierungen, von Piano zum Fortissimo zum Ausdruck bringt. Und das alles mit einer gehörigen Portion Humor. Für den ein oder anderen Geschmack sind mitunter etwas zu viel Noten auf vergleichsweise knapp bemessenen Spielraum untergebracht, aber dennoch ist das irgendwie überzeugend. **Tom Fuchs**

Iiro Rantala
My Finnish Calendar
 Iiro Rantala, Klavier (Steinway D)
 ACT 9882-2
 (Vertrieb: Edel)

« Iiro Rantala a un talent semblable à celui de John Williams pour écrire des vers d'oreille (earworms) instantanés. »



Iiro Rantala

My Finnish Calendar

★★★★☆

In another solo piano outing Iiro Rantala plays 12 originals, each of which evoke the mood of a month in his native Finland. To a non-Finn the emotions evoked may be surprising. February, for example, is joyously bluesy with a stride-like left hand, reflecting a time when “Finns are at their best” frolicking in the snow. August is fussily melancholic because, in spite of fine weather, it is when the holidays end.

Rantala has a Williams-like talent for writing instant earworms, so even if his playing is fairly straight it's always in the service of a good tune. *November* is a piece of pop balladry that takes a reassuring journey through uncertainty towards wistful calm. *January* has that Ludovico Einaudi air of brooding fulfilment. *March* is a Bill Evans-like waltz of wonder. He needs a lyricist — or a Hollywood contract. (Act)

Iiro Rantala My Finnish Calendar

●●●●

Act Music, Vertrieb: edel.kultur

Ein gewiefter Lautmaler, der seinem Stil treu bleibt: Der finnische Jazzpianist Iiro Rantala weiß, wie sich menschliche Gefühle und Stimmungen musikalisch ausdrücken lassen. Und genau das tut er auf seinem „Alfred Brendel“-Steinway-D-Flügel. Auf den ersten Blick ist sein drittes Solo-Album freilich ein Reinform – der Titel „My Finnish Calendar“ mit gänzlich uninspirierten Track-Bezeichnungen wie „January“, „February“ usw. (Hallo, geht's noch!?) verheißt alles andere als Gutes. Aber beim Hören entpuppt sich die Scheibe dann doch tatsächlich als Schatztruhe beschwingter Tastenfreude. Zum intensiven Hörerlebnis tragen nicht unwesentlich die ausführlichen Liner Notes des Komponisten/Interpreten bei: Sie führen unweigerlich in die abwechslungsreichen Tiefen dieser improvisierten Programmmusik hinein und machen richtig Lust auf mehr! Rantala hat Freude am Leben und an der Musik – und das hört man an jeder Note, ganz egal ob er groovt oder träumt, sich mit Selbstmordgedanken



abquält oder aufgekratzt herumläuft. Er kann seine Stücke in Zukunft auch gerne „1“, „2“ oder „3“ nennen: Spielt er, weiß man, was man hat – nur Gutes, und zwar die ganze Palette! **domi**

(FI)

Ilkka Pohjalainen

<https://ilkkapohjalainen.fi/>

4****

« My Finnish Calendar s'inscrit magistralement dans la mentalité finlandaise »

(DE)



<https://jazzthetik.de/>

« Non seulement il joue les Variations Goldberg de Bach si rapidement que vous ne pouvez ni les entendre ni les voir, mais il crée aussi un jazz hautement virtuose et pourtant accessible. Et il n'est pas rare que des larmes de rire et d'émotions découlent de ses apparitions. »

(DE)

GALORE

« Un album à la fois doux et lyrique, génial et groovy. »

(DE)



« Iiro Rantala s'avère être un magicien de la mélodie. Le spectre va de la mélancolie aux danses hilarantes. »

(DE)

FIDELITY
ONLINE

« Un chef-d'œuvre d'humour musical virtuose »

(DE)

Nordis

« Iiro Rantala livre un album passionnant avec une souveraineté habituelle. »

(DE)

Mint

« Rantala alterne entre un jeu doux, mélancolique et humoristique, toujours authentique et intelligent. [...] Passionnant tout du long. »

(FR)



IIRO RANTALA

MY FINNISH CALENDAR

Iiro Rantala (p)

Distribution / Label : ACT

« Son solo de piano est très doux, marqué par la musique écrite occidentale, tant par la joliesse recherchée que par une légèreté de la main droite particulièrement travaillée (« April »). »

Le présent chroniqueur connaît bien la Finlande pour y être allé plusieurs fois. Un rapport imaginaire à un pays donné est forcément différent selon qu'on est touriste ou résident. **Iiro Rantala** est citoyen finlandais. De son pays, il a fait un disque sorti chez Act, une évocation simple : un calendrier égrène les mois de ce pays changeant, à l'été tiède où le soleil ne s'éteint pas (« June ») et à l'hiver qui mord. Son solo de piano est très doux, marqué par la musique écrite occidentale, tant par la joliesse recherchée que par une légèreté de la main droite particulièrement travaillée (« April »). En « March », nous sommes plus au nord, et on a l'impression d'entendre Moomin [1] courir dans la neige fraîche. Plus loin, le temps s'écoule paisiblement... Trop ? Chacun sa Finlande ; celle de Rantala est très sudiste : on est en droit de l'attendre plus sauvage et silencieuse, plus colorée et vallonnée. Moins sucrée, sauf pour le Pulla [2].



P.-S. :

par Franpi Barriaux // Publié le 27 octobre 2019

[1] Petit troll à l'allure d'hippopotame populaire chez les enfants, personnage de la grande conteuse et dessinatrice Tove Jansson.

[2] Roulé à la cannelle, dessert national.

(DE)

« Douze excellentes compositions divertissantes avec une bonne dose d'humour. [...] Cet album, vous voulez l'entendre encore et encore »

Startseite • DER KULTUR BLOG • Musik • Iiro Rantala - My Finnish Calendar

Iiro Rantala – My Finnish Calendar



AUTOR: HATES KALTWASSER

VOR 12 MONATEN IN MUSIK: PLATTENTIPPS



Der finnische Pianist Iiro Rantala gehört zu den führenden Jazzmusikern der gegenwärtigen europäischen Jazzszene und ist immer wieder für eine Überraschung gut. Auf seinem Album „Lost Heroes“ aus dem Jahre 2011 interpretierte er Werke seiner Idole Bill Evans, Erroll Garner, Art Tatum, Esbjörn Svensson und andere. 2015 begeisterte er sein Publikum mit „My Working Class Hero“, auf dem er die Musik des Ex-Beatle John Lennon in jazzigem Gewand zu neuem Leben erweckte. Auf MY FINNISH CALENDAR, das soeben erschienen ist, nimmt er uns mit auf eine Reise durch die finnischen Jahreszeiten.

Vivaldi etwa als Vorbild? Wenigstens zum Teil, denn der hatte nur vier Jahreszeiten. Rantala hingegen fächert das Jahr musikalisch detaillierter auf, indem er alle zwölf Monate des Jahres mit genau zwölf einzelnen Kompositionen vertont. Jeder Monat weist dabei seine eigene charakteristische Stimmung auf, die sich entsprechend der vorherrschenden Wetterlage ändert. So folgt etwa auf den schwermütigen Januar ein gut gelaunter Februar; der März mit seinen perlenden Klavierläufen klingt wiederum ganz anders als der April.

Ein wenig erinnern Rantalas Kompositionen an Filmmusikminiaturen und das ist kein Zufall, weil hinter jedem Song ein Narrativ steckt, das der Musiker in den beiliegenden Liner Notes erläutert. Denen ist auch zu entnehmen, dass Rantalas Lieblingsmonat der November ist. Dessen Dunkelheit liebt er, weil man sich so gut darin verstecken kann. Vermutlich kommt die Vertonung deshalb eher versöhnlich und wohligherüber.

Dieses Album möchte man immer wieder hören. Denn Iiro Rantalas musikalisches Almanach MY FINNISH CALENDAR lädt uns mit zwölf exzellenten, kurzweilig präsentierten Kompositionen und einen guten Schuss Humor durch eine Reise durchs Jahr ein. – H.Kaltwasser –



Iiro Rantala - My Finnish Calendar

bei ACT am 30.08.2019 erschienen

Foto: Iiro Rantala / Copyright ACT Gregor Hohenberg

<http://www.der-kultur-blog.de/iiro-rantala-my-finnish-calendar/>

« Comme tous ceux qui l'ont vu en live en témoigneront certainement, Rantala est un réservoir spécial de créativité bouillonnante »

Reviews **Audio Reviews**

Iiro Rantala: My Finnish Calendar

By Michael Tucker - 06 November 2019

803



iiro rantala
my finnish calendar

ACT



As anyone who has caught him live will surely attest, Rantala is one special barrel of tumultuous creativity. His distinctive pianism can flow as from some primal well of inspiration, the result often as rinsed in plangent folk-touched melody as it may be illumined by subtle harmonic texture or driven by fiery ostinato figures.

Following the recent and excellent ACT trio dates *Anyone With A Heart* with Adam Baldych (vn) and Asja Valcic (clo) and *How Long Is Now?*

with Lars Danielsson (b) and Peter Erskine (d) – and the enjoyable duo session *Good Stuff* with Ulf Wakenius (g) – here are 50 or so minutes of solo Rantala.

His third such outing for ACT, the session comprises a self-penned suite dedicated to the changing seasons and associated human moods of the pianist's native land. Some suitably striking photographs plus some wryly empathetic observations from Rantala concerning the Finnish character as it is affected by the seasons round out a beautifully recorded and packaged release.

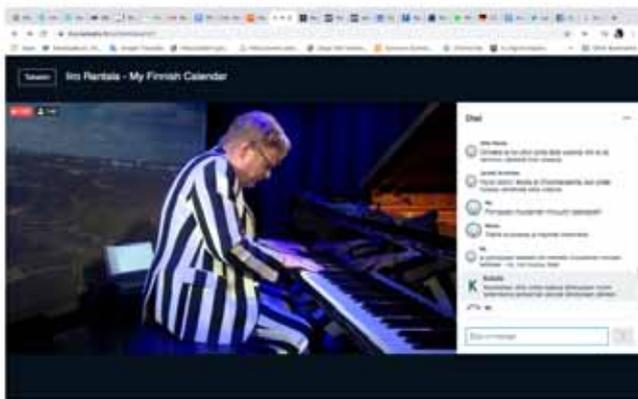
LIVE REVIEW

Iiro Rantala – “My Finnish Calendar”

ON 27 MARCH 2020 | 1 COMMENT |

LIVESTREAM REVIEW: Iiro Rantala – *My Finnish Calendar*(livestream <https://live.keikalla.fi/>)

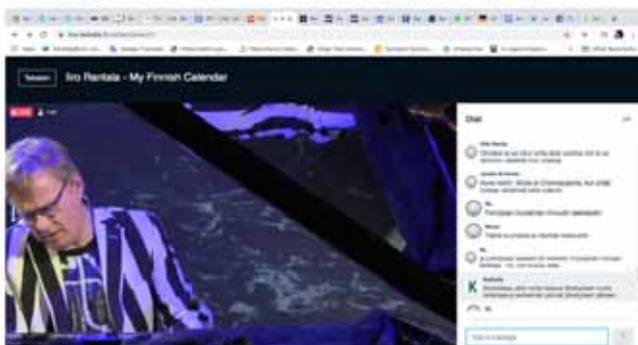
Scottish comedian Billy Connolly said that Glasgow has only two seasons: winter and July. We're mostly used to thinking of four, but pianist **Iiro Rantala's** third solo album *My Finnish Calendar* is conceived as a month-by-month insight into the twelve seasons of the Finnish mind, just before the Helsinki region goes into lockdown for the Coronavirus pandemic, the pianist presented this solo piano suite in concert as a ticketed livestream. It was a tonic for the times. Rantala is a charismatic and darkly funny man and an energetic performer. Despite the unusual circumstances the concert had a palpable sense of warmth and connection. As on the extended version of the album, he introduced each track with wryly entertaining rambles about each piece. The presentation was involving. We were treated to a professional multiple camera setup with zooming, panning and cross-fading with the pre-filmed projections of seasonal imagery shot at the autonomous Åland Islands.



The suite reflects Rantala's distinctively personal, closely composed melodic third-stream approach: he studied piano in the Jazz department of Sibelius Academy and classical piano at the Manhattan School of Music, and when asked in 2016 to name his favourite piano players, came up with a list of Richard Tee, Egberto Gismonti, Keith Jarrett and Michel Petruccianni.

The songs are stylistically varied, from dense polkas to Evans-esque ballads, with a melodic sense reminiscent of Ryuichi Sakamoto in having an 'effortless' feel tempered by disarming turns and colorations. The writing obeys an ironical bent and a dark sense of humour; seeing him mischievously eyeballing the camera emphasised the tongue-in-cheek pastiche ragtime of June. He explained that in Finnish June is *Kesäkuu* meaning 'summer month' but the weather is awful and everything is just awful. Children are off school but parents are still at work. Finns aren't good at smiling and so, he explains, June is "the month of fake happiness."

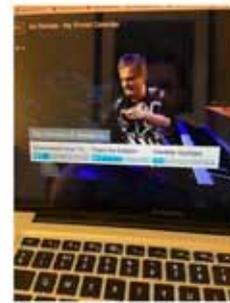
The sound was good with a dynamic stereo image of the wonderful Fazioli piano (Italian, handmade, and favoured by the pianist) and a discreet warmth to the room sound. The Fazioli also had some of the thickest top-notes I've heard. The visuals answered some questions. The disarming buzzing and rattling on the right hand during April comes from a large sheet of white paper placed over the strings. A towel placed over the pins near the keyboard gives the piano strings that muted, choppy attack that sounds like a guitar. Four songs use backing tracks, but all the sound is generated from the piano (aside from one splash of synth and some Glenn Gould-style humming at times). There are laptop sequenced metronomic bass drum-like clicks from hitting the strings, and scraping the strings you can get a sound "like a drunk guitar player." The prepared piano is used to great effect in August "a Swedish sounding polka with lots of mental problems" following a stylistic facade that opens out emotionally before retreating back to the darker place. It manifests his sardonic analysis of the differences between the Finns, where you get what you get, and the Swedes who look so beautiful but hide a lot of "dark scary shit".



« Un sens mélodique qui rappelle celui de Ryuichi Sakamoto en ayant une sensation de «facilité» tempérée par des tournures et des colorations désarmantes »

November in Finland is a month of "total darkness and depression" but it is his favourite, "a time you can be grumpy all the time and just blame the weather". November is the song he says is most from the heart. Oscar Wilde said sincerity was the enemy of art, and so November might also be one of the slightest of the pieces, where the melody seems to lack some of that Sakamotian twist. It also points to a tendency throughout toward separation of the hands between the left and right, rhythm and melody. There's a slight whiff of Moonlight Sonata.

"You don't have to applaud, we can't hear it" he said, but the chat window spooled appreciative noises—and a lot of technical moans about interruptions to the livestream. I only lost power once, though at another point the stream skipped back two minutes, then after another few minutes skipped forward another few minutes, but it mostly behaved itself for me, though the average viewing figure of 150 did drop by a hundred for an appreciable amount of time. The interface allowed viewers to vote on the encore, which came in at 52% for *Tears for Esbjörn*. This is his perfect tribute to the lamented pianist and is a showcase of Rantala's easy grace with melody and rich uncluttered harmony and chordal voicing.



Near the end of the 90-minute set, a box appeared in the chat portal: "Have a question?" Rantala didn't flinch at the questions. One viewer said they found him hilarious but dark and asked if he was prone to depression; how do you cope with it? "With medicine," he replied flatly. Was he nervous? Yes. Did this gig feel different? Yes; it was fun but weird, the first time he's done anything like this without an audience physically present. How many shows has he played? "Thousands," he said, "and I remember all of them! Noooo—I only remember the ones that were a total disaster... but I will definitely remember this one 'cos it's so weird."

To know the seasons of the Finnish mind you have to know about the quality of *sisu*. An untranslatable but relatable word, it's the gritty, gutsy, steely quality of stoic determination and fortitude of a people who spend most of the year plunged in wintry darkness apart from a few weeks devoted to mosquitoes. Finland's name in Finnish is *Suomi*, which literally means 'swampland'. The country was never under formal occupation by the USSR in the same way that the USA doesn't have a class system, and on the livestream Rantala described took time to call Stalin as a "mass murderer, dictator and total asshole" (in the album commentary he calls him a "mass murdering fuckhead"). *Sisu* remains the vital expression of the national character of the Finns. Brits used to be renowned for their comparable 'stiff upper lip' though you wonder if the more noble traits might have become overshadowed by more selfish tendencies. To get through the mental and physical difficulties of the Coronavirus lockdown, we could all use a bit of Finnish *sisu*.



Al Dehany is based in London and writes independently about music, art and stuff. aldehydary.co.uk

My Finnish Calendar is available on ACT Records - [LINK](#)

Album teaser trailer [HERE](#)

(FR)



« C'est un pianiste exceptionnel qui se révèle. Véritable kaléidoscope musical, parfois classique avec des airs de Rachmaninov (Octobre, Décembre) ou de Bernstein et émouvant sur des mélodies romantiques (Mars et Avril) ou brillamment primesautières (Juin) et drôles (Mai). Iiro Rantala est un pianiste libre qui ne se laisse enfermer dans aucun schéma musical. Brillant ! »

17 novembre 2019

Le Voyage de Iiro



@Aleskj_Hornborg

C'était un concert en petit comité donné à l'Ambassade de Finlande à Paris.

Le pianiste finlandais Iiro Rantala venait y présenter son dernier album ("My Finnish Calendar") publié chez Act cette année.

12 compositions autour des 12 mois de l'année qui donnent l'occasion au pianiste d'exprimer en musique ce que lui inspire sa vie finlandaise.

Dernière l'apparente mélancolie que pourrait inspirer le paysage finlandais (les clichés !), Iiro Rantala jette au contraire un regard aussi drôle qu'acérbe et attendri sur son pays et ceux qui l'habitent.

Totalement iconoclaste, inclassable, la musique de Rantala échappe aux longs travellings que l'on pourrait imaginer sur un paysage désolé pour aller chatouiller les oreilles avec autant de tendresse poétique que de gentilles railleries.

Et c'est un pianiste exceptionnel qui se révèle. Véritable kaléidoscope musical, parfois classique avec des airs de Rachmaninov (Octobre, Décembre) ou de Bernstein et émouvant sur des mélodies romantiques (Mars et Avril) ou brillamment primesautières (Juin) et drôles (Mai). Parfois flirtant avec le ragtime de Scott Joplin ou jouant avec le piano préparé ou frappé qu'im soit délié ou très percussif, Iiro Rantala est un pianiste libre qui ne se laisse enfermer dans aucun schéma musical.

Le pianiste donne chaque fois l'explication de ce que lui évoque chaque mois de l'année en Finlande. Caustique mais finalement si tendre envers les finlandais qu'Iiro Rantala se donnerait presque des airs de Woody Allen finlandais lorsque le réalisateur jette un regard aussi amusé qu'amoureux sur New-York et les New Yorkais.

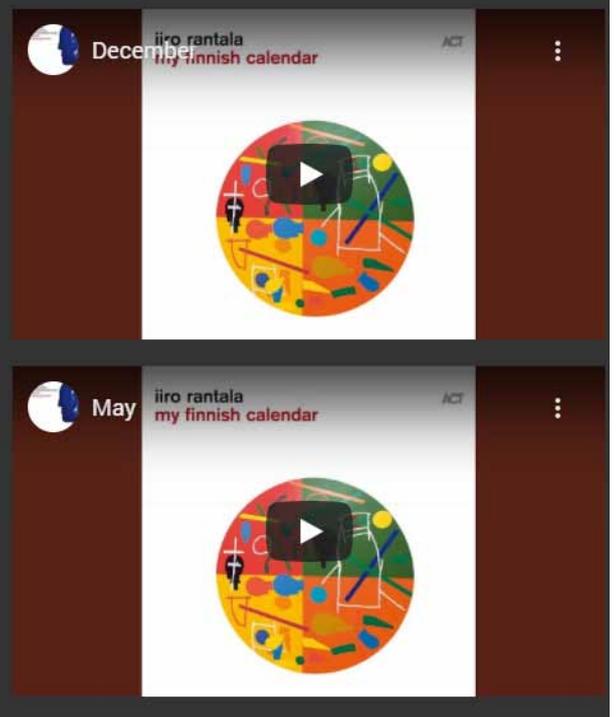
Chaque morceau était précédé d'une présentation drôlissime du pianiste décrivant ce que lui inspire chaque mois de l'année en Finlande. Son Excellence riait (jaune) sous cape à l'évocation des névroses finlandaises (l'argent, le sexe, les saunas, la depression et les vacances !)

Sans aucun cynisme mais avec une bonne dose de facétie (February), le pianiste évoque un brin de cofère sombre (magnifique Décembre porteur d'un autre espoir que celui de Noël - bouleversant pour conclure l'album).

Et malgré ce qu'Iiro Rantala peut dire sur son pays et ses habitants dépressifs et avareux, anxieux et parfois futiles, ces douze mois de l'année chargés d'émotions contraires nous invitent à ce voyage intime et nous prennent à rêver une année finlandaise

Brillant !

Jean-Marc Gelin



http://lesdnj.over-blog.com/2019/11/le-voyage-de-iiro.html?fbclid=IwAR2onSmx7emNqORsrQ9wA2DmibTFP03erXC_IPcz2JtOfgV2JZ4wQNkSKw

Sélection

« *Hilarious Jazz* » À chaque fou rire du public, le musicien sait qu'il vient de tordre le cou aux clichés qui enserrant autant le quotidien humain que le jazz. À écouter sans modération, même quand il fait beau.»



Hilarious Jazz.

C'est le pari gagné du pianiste finlandais, Iiro Rantala, quand il s'attaque aux saisons de son pays natal.

Le musicien brosse au clavier les caractères et les moeurs des habitants d'une terre soumise aux variations du climat. L'humour est ravageur, les mélodies subtiles et emplies d'un éclat de rire intérieur aussi puissant que la mélancolie. La Finlande à parfois mal à la température estivale, aux couleurs de la neige, à la lumière quand elle se réduit à une ligne à l'horizon. Il y a ces maudits jours d'été qu'on attend toute l'année et les plans sur la comète qu'on projette en famille, entre amis, quand la durée de cette saison-là ne dépasse pas les trois semaines. « Vivaldi ne connaissait pas la Finlande », annonce d'emblée Rantala.

Douze mois, douze saisons, d'où le titre de l'album, « My Finnish Calendar ».

En novembre, explique-t-il, le Finlandais partirait bien à Paris, pour échapper à ce mois qui s'assombrit. Et le voilà lui-même, face à un public parisien à qui il raconte les mille astuces possibles élaborées chez lui pour déjouer les pièges de l'humeur. Nul doute que le ragtime ravageur de Rantala ne fasse surgir l'oiseau moqueur. Aussi bon musicien qu'acteur, micro au poing, il contrefait son compatriote, l'imité, se raille de lui-même dans le film projeté tout au long du concert et qui plane au-dessus du manteau parfois monocorde et onirique du paysage. On le voit, marchant, sautant, jusqu'à un dernier bain glacial pris en plein hiver. Qu'on imagine revigorant, comme en témoignent ses poings serrés.



Chaque mois traduit les travers de la société et les rites partagés. L'alcool, le sexe, le sauna, les traditions familiales, l'argent qu'on ne dépense pas, tout y passe. Et de foncer au piano à chaque fois pour donner un corps musical à l'image qu'il vient de faire surgir, il mime aussi le geste qui lui permet de tracer les deux premières initiales de son prénom dans la neige et de gagner les concours entre voisins, exclusivement masculins, où celui qui gagne est celui qui urine le plus loin. Le jeu témoigne tout autant que les autres récits de la longueur de la saison hivernale, qu'il faut rompre à tout prix.

Iiro Rantala ne craint personne et surtout pas au piano.

Il dépeint la romance amoureuse de septembre, l'affluence des naissances du mois de mars et forcément neuf mois auparavant, une certaine effervescence. Qu'on se rassure, le temps de gestation est le même ailleurs qu'en Finlande.

Ah, le mois de juin ! Ah, les vacances des enfants imposées aux parents qui travaillent encore. Quelle partition !

Il faut l'écouter ce mois qui part à l'assaut de pique-niques organisés dans l'herbe, d'où l'on repart en courant la couverture sur la tête, les sandwichs trempés, pour échapper aux trombes d'eau, parce que oui, il pleut. Et tout le morceau reprend la progression ascendante de chaque initiative, qui se solde par un dérapage rythmique comique à la Chaplin. À chaque fou rire du public, le musicien sait qu'il vient de tordre le cou aux clichés qui enserrant autant le quotidien humain que le jazz.

À écouter sans modération, même quand il fait beau.

My Finnish Calendar est un album du label ACT.

C'est le 10ème album de Iiro Rantala, son 3ème en solo.

« Un concert rigoureusement
inclassable, incontestablement
drôle »



Le pianiste qui venait du froid

20 Nov 2019 #Le Jazz Live

A l'ambassade de Finlande, le pianiste finlandais Iiro Rantala a donné un concert rigoureusement inclassable.

Iiro Rantala (piano, machines, commentaires), Ambassade de Finlande, 6 novembre 2019

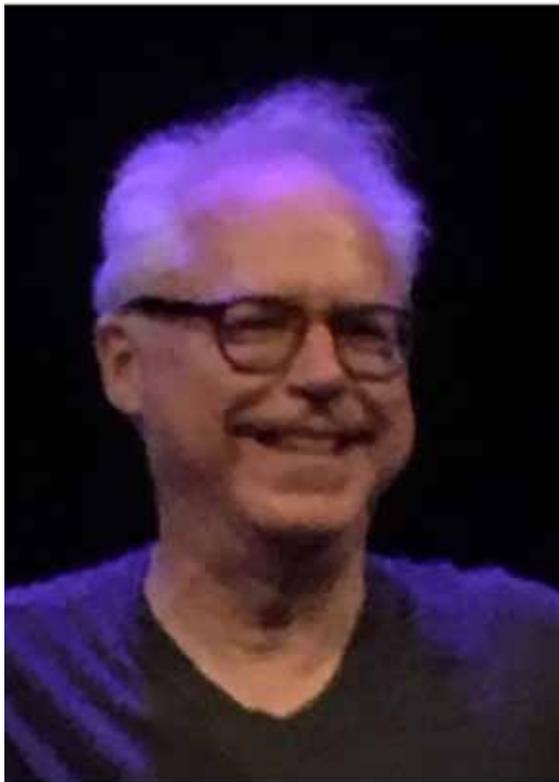
Le pianiste finlandais a les doigts déliés et la langue bien pendue. Il s'est révélé aussi à l'aise au micro qu'au clavier, avec des commentaires irrésistiblement pince-sans-rire qui accompagnaient chaque morceau. Le thème de son dernier album (*My Finnish Calendar*, chez ACT) se prêtait bien, il faut dire, à l'exégèse sarcastique. Il se compose de douze compositions conçues comme des traductions musicales de chaque mois de l'année (car les années comportent aussi douze mois en Finlande, malgré le décalage horaire). Sur la petite scène de l'ambassade de Finlande, Iiro Rantala a donc commenté chacun de ces morceaux, donnant une vision féroce et drôle de son pays, d'où il découle, pour résumer, que la Finlande est remplie de neurasthéniques qui ont des oursins dans les poches, qu'il n'y fait beau que quelques heures par an, mais pas de chance, ce n'est jamais au moment des vacances. Heureusement, il reste quand même la possibilité de profiter un peu de la vie, par exemple en février, en se livrant à l'occupation poétique qui consiste à inscrire son prénom sur la neige par des mictions adroitement ciblées (en anglais c'est plus joli et plus direct : *To pee one's name*) ou à roucouler au mois de septembre, qui en Finlande est le mois romantique par excellence : « *C'est là que j'ai rencontré ma femme. Et ça se passe bien. N'allez pas lui demander. Mais en tous cas pour moi ça se passe bien...* ».

Incontestablement drôle, cet Iiro Rantala. Et sur le plan musical ? Eh bien, Rantala a des doigts en acier, qui voltigent sur le clavier, c'est un virtuose doté d'une solide culture pianistique qui en jazz a manifestement beaucoup écouté Art Tatum et James P. Johnson, et bien sûr Oscar Peterson. Mais derrière ce classicisme jazzistique se cachent heureusement quelques bizarreries et particularités intéressantes, comme l'utilisation de l'ordinateur pour appuyer son discours à une pulsation lourde, presque techno, ou cette manière de plaquer, entre deux traits perlés, de violents accords sur le piano. « *C'est l'école russe du piano, où l'on fait corps avec l'instrument* » apprécie Arnaud Merlin, de France Musique, en connaisseur. A la fin du concert, on ne sait toujours pas quelle est la bonne période pour aller en Finlande, mais on sait au moins qu'on pourra y pisser sur la neige. Et écouter Iiro Rantala.

JF Mondot

Jazz à Oloron: les petits secrets de Bill Frisell

09. Jul 2019 4



Jazz à Oloron a bouclé sa nouvelle version festivalière avec deux figures singulières. Un pianiste venu du froid, vraiment pas les autres. Un guitariste de légende pour son seul concert en France dans les rendez vous jazz de l'été. Iiro Rantala a livré son calendrier perso. Bill Frisell a donné du plaisir sans livrer tout ses secrets...

« ..Moment d'émotion pure pétri d'une grande sensibilité. »

Du premier rang on voyait des petites formes un peu floues empilées devant l'ampli de guitare utilisé par Bill Frisell sur la scène de la salle Jéliote. À y regarder de plus près on pouvait distinguer de drôles de peluches, animaux familiers type doudous pour petits gosses en mal de sommeil calme. Impossible de demander à l'intéressé le pourquoi du comment de cette présence fétiche. Arrivé tard des pays nordiques il devait prendre un avion très tôt le lendemain matin pour la Sicile depuis l'aéroport de Toulouse. Mystère parti dans un van aussi gris que la nuit...

Iiro Rantala (p, électr)

Bill Frisell (elg), Thomas Morgan (b), Rudy Royston (dm)

Des Rives et des Notes/Jazz à Oloron, Salle Jéliote, Oloron Sainte Marie (64400), 6 juillet



Iiro Rantala, photo de saison

Avec **Iiro Rantala** lâché seul sur une scène il faut s'attendre à tout. Surtout ne rien prévoir. Par exemple il prépare maintenant " un opéra jazz comique " qu'il mettra en scène cet hiver à l'Opéra de Berlin avec l'Orchestre Symphonique de la capitale allemande. On peut voir le pianiste finlandais à nul autre pareil d'un côté ou de l'autre du miroir musical. Du jazz ou pas seulement. Le musicien se raconte dans son jeu. Ou le piano dit tout de sa personnalité vue de l'intérieur. À Oloron il a utilisé son calendrier personnel. Soit douze thèmes illustrant chaque mois de l'année avec le filtre d'un feeling finnois très personnel. (L'album *My finish calendar* devrait sortir chez ACT fin août prochain)

Rantala en introduction explique systématiquement son sentiment, son ressenti avec une bonne dose d'humour vis à vis de celui de ses compatriotes à propos du temps qui passe sur 365 jours divisés en séquences mensuelles. Le propos musical se trouve abondamment introduit en mots, en justificatif de la tonalité musicale du morceau. Une phase de contexte appuyée par des images vidéo reproduites en grand format en fond de scène. Ciel, mer, rochers, forêt, neige, soleil se trouvent ainsi passés en revue avec en flashes ponctuels la figure du pianiste intervenant dans un rôle d'acteur...muet.



Rantala, les mois qui rient

<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/jazz-a-oloron-les-petits-secrets-de-bill-frisell/>

Question propos musical les couleurs contrastées défilent sous les doigts du pianiste. Les rythmes, les cadences diffèrent selon l'illustration du temps, des réalités de la météo du pays nordique. Grandes vagues d'accords sombres, registres de basse sous la main gauche pour raconter un "avril de jours gris, froids" Des sons plus électroniques injectés en mode binaire appuyé racontent son vécu de mai. Les cordes dans le ventre du piano se retrouvent bloquées avec une serviette éponge à but de notes sèches, dénuées de toute résonnance "parce que je n'aime pas ce mois d'août chez nous où tout le monde doit reprendre le boulot..." Il faut attendre l'évocation des trois derniers mois de l'année pour goûter chez lui dans l'expression pianistique un maximum d'expressivité, une emphase libératoire dans l'élan donné d'improvisation dominante. Ou lorsque **Rantala** se lâche enfin. Et ses kyrielles de notes fortes avec. Jusqu'à ce rappel en hommage à son ami disparu **Esbjorn Svensson** du trio **EST**, moment d'émotion pure pétri d'une grande sensibilité.

Avant de claquer le couvercle sur le clavier. En mot de fin tonitruant. Sans appel.

Pourquoi ne pas l'avouer? L'exercice s'avère assez fascinant que de voir sans mot dire ce corpus musical aux formes mouvantes se construire à trois voix discrètes, dans l'instant. À partir de petits blocs de notes égrenées, d'accords comme volontairement isolés. Motifs imprimés sans beaucoup de substance de liaison gravées sur le manche de sa guitare. **Bill Frisell** sans y paraître a l'art de faire naître sous ses doigts experts une musique toujours pertinente en matière d'impact, d'accroche question attention à conquérir de la part de son auditoire. Originale dans le déroulement de la trame harmonique comme dans la gamme de couleurs offertes. Le trio enchaîne les compositions personnelles ou non quasi sans coupure (du standardissime *Moon River* à *Baba Drame* une chanson de **Boubacar Traoré**) Fort d'une évidente écoute mutuelle, un savoir faire in fine peu démonstratif. Le batteur pourtant très proluxe en relances, soulèvements, **Rudy Royston**, intervient toujours avec finesse dans et autour de lignes de mélodies tracées.



Rudy Royston

Il aura fallu patienter -mot pertinent ? Pas sûr ... – près de trois quart d'heure ce soir de juillet un peu orageux à Oloron pour entendre la matérialisation de ce que l'on a coutume d'appeler un solo de guitare...Au sortir de ce développement unique **Frisell** sourit en regardant son bassiste sculpter des notes rondes. Le guitariste entame une mélodie figurant une chanson, presque une contine (*Days of wine and roses* d'**Henri Mancini**) L'improvisation douce se trouve poussée jusqu'à son état le plus naturel. Dans le public on doit avoir envie de fredonner. L'instant d'avant pourtant **Bill Frisell** s'était penché un instant sur ses quelques pédales d'effet, projetant en mode séquenceur des bouquets de notes en boucle, petite frise sonore spécialisée en déco surprise. Pour étonner sans doute par une sorte de clin d'oeil il sert aussi une version inattendue, très lisse également, du *Goldfinger* extrait de la VO du James Bond signées **John Barry**.



Bill Frisell

Bill Frisell avec son look de vieux sage ordinaire garde le génie de l'improvisation garantie vivante.

Il demeure un guitariste de jazz décidément pas comme les autres.

Robert Latxague

(FR)



« Ce concert fût drôle, inventif, inédit, surprenant, assurément une découverte et un coup de cœur pour les organisateurs et le public, un artiste à suivre et à revoir. »

FESTIVAL > JAZZ A OLORON



GUILLAUME PERRET © PHOTO PATRICK PEYROUTET



IIRO LANTALA © PHOTO JEAN-MICHEL DUCASSE



BILL FRISSELL TRIO © PHOTO JEAN-MICHEL DUCASSE

son projet "Elévation" prolongation de la bande originale écrite pour le film du spationaute Thomas Pesquet. On ne fût pas déçu, d'entrée "Air Blast" au soprano, puis "A Certain Trip" au ténor, gros son enveloppant, lumières parfaites, tout nous embarque dans un voyage musical augmenté. Yessaï Karapétian (cla), Benoît Lugué (b) et Martin Wangermée (d) sont au diapason de leur leader dont le sax éclairé balaye de son faisceau la salle. Puis c'est "Gulliver" fin du show, la salle en redemande! Pour le traditionnel piano solo, Iiro Rantala a présenté en exclusivité pour le festival et en France "My Finnish Calendar", l'album sortant fin août. Il s'agit de douze pièces illustrant durant les douze mois de l'année la vie et l'humeur des finlandais. Iiro fait à chaque fois une présentation pleine d'humour, décalée, parfois loufoque et joue le morceau avec brio et virtuosité, une vidéo étant projetée en même temps. Ce concert fût drôle, inventif, inédit, surprenant, assurément une découverte et un coup de cœur pour les organisateurs et le public, un artiste à suivre et à revoir. Une toute autre ambiance pour le concert de Bill Frisell guitariste hors normes à plus d'un titre, dans les coulisses il semble absent, ailleurs, un peu perdu. Il a fait disposer devant son ampli une série de peluches, accompagné par Thomas Morgan (db) et Rudy Royston (d), Bill le lunaire ne s'accomplit que sur scène, finesse, sens de l'harmonie, grande musicalité, il faut être attentif à son jeu épuré, souple et nuancé, un moment à part. Robin Mc Kelle a su clôturer cette édition avec la prestance et l'assurance qu'on lui connaît entre titres originaux et reprises, pas de surprises, mais toujours un niveau vocal élevé.

Par Dominique Legeay

« Un incroyable pianiste faisant sonner le magnifique Steinway, exploitant la totalité de son registre avec virtuosité. »

FESTIVAL DES RIVES ET DES NOTES : BIEL/PERRET/RANTALA/FRISELL/MCKELLE

08 juillet 2019 | Chroniques de Festivals | ☆☆☆☆

Iiro Rantala Jazz à Oloron le 06/07/19



Photo Claude Perez

La Finlande Iiro, piano et vidéo

En exclusivité en France pour "Jazz à Oloron", l'inclassable et brillant pianiste finlandais Iiro Rantala (avec deux il) est entré sur scène pour présenter son projet "My Finnish Calendar", son calendrier finlandais. De quoi s'agit-il ? Douze titres pour illustrer en musique et en vidéo une année en Finlande. Avant chaque morceau Iiro au micro nous explique avec humour, verve et esprit, en anglais hélas pour certains, quelle est l'humeur de ses compatriotes et leur vie ce mois-là : « Un exemple, Janvier est le mois des regrets, ils ont dépensés trop d'argent pour Noël, trop bu, trop mangé, certains purifient leur organisme en faisant un mois sans alcool, mais ça ne les rends pas plus heureux pour autant ! Les pros eux font en Février car le mois est plus court... Puis il joue le titre et là place à la musique, on découvre un incroyable pianiste capable faisant sonner le magnifique Steinway (dont il a loué la qualité), exploitant la totalité de son registre avec virtuosité, j'arrête là il faut écouter son cd sort fin août, le festivaliers avisés ont pu l'obtenir dédié avec un peu d'avance.



<https://actionjazz.fr/festival-des-rives-et-des-notes-biel-perret-rantala/>

« Ce calendrier finlandais est une musique si séduisante que l'on a envie de l'entendre à nouveau. Et tout de suite ! »

Accueil > Jazz > Jazz Trotter : Iiro Rantala - My Finnish Calendar

Jazz Trotter : Iiro Rantala - My Finnish Calendar

Publié le vendredi 30 août 2019 à 12h02



Iiro Rantala est un véritable caméléon de jazz qui aime se produire sous d'innombrables formes. Le pianiste finlandais surprend toujours par les concepts de ses albums, en particulier ceux de ses projets de piano solo. "My Finnish Calendar" paraît chez ACT.



Iiro Rantala, © Aleks Hornborg / ACT

Pour "**My Finnish Calendar**", Iiro Rantala a tourné une nouvelle page : c'est de la musique improvisée mais avec un récit extra-musical : d'un point de vue très personnel et finlandais, il a mis en musique le passage d'une année entière dans son pays natal, et il l'a fait avec son mélange caractéristique d'inventivité mélodique, de mélancolie et d'humour. **Sa finesse et sa maîtrise technique**, acquises au fil des ans, ont été appliquées ici avec un instinct infaillible pour mettre l'essentiel au premier plan.

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-trotter-iiro-rantala-my-finnish-calendar-76044>

Chaque pièce de cet album représente un mois de l'année, et chacune existe aussi comme une déclaration artistique indépendante. Et si l'intrigue ne ressort pas toujours directement de la musique, Iiro Rantala a fourni des explications et des anecdotes hilarantes dans ses notes de présentation. La force avec laquelle toute cette inspiration a jailli se manifeste dès le début de l'année : *Janvier* met la séquence en mouvement par un puissant hymne en la mineur, fidèle à la description de Rantala de ce "mois des regrets". Comme il l'explique : "Les Finlandais regrettent d'avoir dépensé trop d'argent à Noël, mangé trop et certainement trop bu à Noël et au Nouvel An. Beaucoup de Finlandais nettoient leur organisme et ont un mois de janvier sans alcool. Ça ne les rend pas plus heureux." C'est exactement le contraire qui se produit en février : un tourbillon joyeux et vif de staccato balaie l'auditeur, car les Finlandais sont maintenant "à leur meilleur. Toutes sortes d'activités de neige les rendent heureux." Mais en mars, il fait froid et noir depuis assez longtemps. Les Finlandais s'ennuient de l'hiver, c'est pourquoi *March* de Iiro Rantala est une chanson pétillante et légèrement mélancolique : "Les Finlandais rêvent d'un voyage à Paris, où le printemps est déjà là".

Iiro Rantala trouve une façon appropriée d'expliquer la signification de chaque mois à travers la musique. Du "mois des projets d'été" de mai, où les cordes du piano se sont assourdies et sont devenues de plus en plus dynamiques, au "Kesäkuu" (mois d'été) de juin (qui est en réalité "très froid et très pluvieux") pour lequel il trouve une mélodie qui semble presque inspirée du cabaret, au mois du voyage de juillet puis d'août qui est la meilleure période pour le climat mais où chacun doit retourner travailler ou aller en classe et que Rantala capture dans un style strict et presque classique.



À l'automne, le romantisme sentimental de septembre et le mois d'octobre orageux s'accumulent jusqu'à l'obscurité de novembre, que Rantala interprète comme une ballade réconfortante, habilement alignée sur le caractère finlandais. Et enfin le mois de décembre, qui est rempli de travail, jusqu'à ce que les Finlandais soient totalement épuisés. Comme l'explique Rantala de façon ludique : "Tout ce qui fait de janvier le mois des regrets se construit en décembre." Avec cela, toute la séquence peut repartir à zéro - en effet, ce calendrier finlandais est une musique si séduisante que l'on a envie de l'entendre à nouveau. Et tout de suite !

"My Finnish Calendar" est le troisième album solo d'Iiro Rantala. Il est resté fidèle et cohérent avec les croyances artistiques qui ont façonné ses deux enregistrements précédents : "Le jazz a besoin de mélodies", dit-il. "Il a besoin de choses auxquelles les gens peuvent s'accrocher." Lors de ses débuts chez ACT avec "Lost Heroes" (2011), Iiro Rantala a prouvé son admiration des grands prédécesseurs et modèles, de Bill Evans, Erroll Garner et Art Tatum à Esbjörn Svensson, Michel Petrucciani et même Luciano Pavarotti. Il ne les a pas copiés, **c'est sa propre identité qui a brillé**. Puis, en 2015, il a captivé son public avec son interprétation de la musique de John Lennon. Dans "My Working Class Hero", Rantala a réussi à créer un hymne au grand révolutionnaire de la pop, d'une manière incroyablement subtile et dans un véritable esprit jazz. Et il s'est maintenant réinventé, en tant que chercheur observant les saisons finlandaises à travers le jazz....

(extrait du communiqué de presse - traduction E. Lacaze/A. Dutilh)

(DE)



« Le Vivaldi de Finlande ! Ingéniosité mélodique, mélancolie et espièglerie avec la finesse technique familière de Rantala. Impressionnant. »

<https://www.ndr.de/hdrkultur/index.html>

(CH)



Jazz & World Aktuell: Mit Freunden unterm Sternenhimmel

Dienstag, 16. Juli 2019, 20.00 - 21.00 Uhr
Freitag, 19. Juli 2019, 21.00 - 22.00 Uhr (Z)

Gute Freunde und die Gunst der Nachtstunden haben Martin Dahanukar zu seiner aktuellen Platte inspiriert. Ein Portrait des Berner Trompeters anlässlich dieser Neuerscheinung: «Sous Les Etoiles». Das Weltmusikfestival Rudolstadt gehört europaweit zu den wichtigsten Plattformen für globale Musik und ermöglicht den Künstlern und dem Publikum auch, zwischen den Konzerten miteinander ins Gespräch zu kommen. Ein Festivalbericht mit Fokus auf dem Gastland Iran. Weiter gibt's im Magazin zum Beispiel auch Neuerscheinungen von zwei Musikern aus Israel: vom Bassisten Avishai Cohen und der Sängerin Sivan Arbel.

Redaktion: Annina Salis



CD: Iiro Rantala: My Finnish Calendar
Label: ACT

Titel: Lua Nova (In Memory of Teddy Bärlocher)

BBC
RADIO



Essential Classics

Music Played

  **Iiro Rantala**
September (My Finnish Calendar)
Performer: Iiro Rantala.

(FR)

amazon

5/5*****

« Un excellent compositeur ! J'aime énormément ce pianiste qui a une qualité rare: il se renouvelle à chaque nouvel album. Cet album en solo, si ce n'est pas sa première expérience du genre, nous offre un aperçu de son talent de compositeur. Certes, ce pianiste est doté d'une technique exceptionnelle qui lui a permis en une autre occasion d'interpréter de belle façon le concerto 21 de Mozart (en public, s'il vous plaît), mais il ne fait pas étalage de sa virtuosité, se contentant le plus souvent de faire chanter son piano sur des mélodies dont le thème nous reste facilement en mémoire .Environ 150 ans après Tchaïkovsky (les 4 Saisons), Iiro Rantala reprend, à sa manière, le thème du calendrier...dans lequel je vous recommande particulièrement le mois de novembre... »

(GB)

amazon

5/5*****

« Grand disque ! J'aime vraiment ce disque, très positif et la vie affirmant la musique, ne jamais s'installer dans une ornière. Parvenir toujours à créer un monde sonore différent pour chaque pièce ; parfois traiter le piano percussivement, créer des rythmes forts, dansants, parfois plus simples, plus mélodiques. Je suis une grande fan de piano solo, qu'ils soient classiques ou jazz, et Rantala puise dans ces deux traditions, on peut entendre un contrepoint de Bach, ou un groove bluesy à la Keith Jarrett. Les notes sur les mois de l'année, écrites par Rantala lui-même, sont une belle lecture, montrant un bel humour noir, ce qui est très finnois, je suppose.. L'un des disques de piano jazz les plus agréables que j'ai rencontré depuis un moment. »

5/5*****

« Un autre album haut de gamme ! Excellente musique jazz. »

5/5*****

« L'un des meilleurs enregistrements Jazz jamais réalisés ! Quel superbe enregistrement. Si vous aimez le jazz, achetez-le. »

(DE)

amazon

5/5*****

« Un enrichissement ! »

« Pour son troisième album solo, le pianiste finlandais nous entraîne avec lui, à la force de ses dix doigts chargés d'historiettes, pour une traversée vivante et cahotante des mois calendaires. Rantala y pose ses impressions saisonnières tel un diariste tenant son journal intime. Sa musique, alliant virtuosité, inventivité, sens de la mélodie, science de la narration et humour, invite à une double écoute : l'une purement musicale, l'autre attachée à un récit extra-musical que le pianiste nous offre dans le livret – avec esprit et non sans humour encore une fois. »



My finnish calendar

/ Iiro Rantala

Document audio

Rantala, Iiro (1970-....) - , Piano, Compositeur

Édité par PIAS France - 2019

RÉSUMÉ

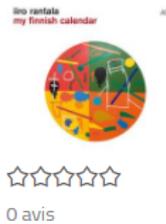
CONTENU

DESCRIPTION

SUJET

Iiro Rantala est un caméléon de jazz qui aime se produire sous de nombreuses formes. Le pianiste finlandais surprend toujours par les concepts de ses albums, en particulier ceux de ses projets de piano solo. Pour ce disque, il a tourné une nouvelle page. C'est de la musique improvisée mais avec un récit extra-musical : d'un point de vue très personnel et finlandais, il a mis en musique le passage d'une année entière dans son pays natal, et il l'a fait avec son mélange caractéristique d'inventivité mélodique, de mélancolie et d'humour. Sa finesse et sa maîtrise technique, acquises au fil des ans, ont été appliquées ici avec un instinct infaillible pour mettre l'essentiel au premier plan. Chaque pièce de cet album représente un mois de l'année, et chacune existe aussi comme une déclaration artistique indépendante. Et si l'intrigue ne ressort pas toujours directement de la musique, Rantala a fourni des explications et des anecdotes hilarantes dans son livret.

« Ce troisième album solo de Rantala démontre l'immense talent d'un compositeur et interprète désormais immanquable. »



My finnish calendar / Iiro Rantala

Musique audio

Rantala, Iiro

Édité par [Act music](#) - 2019

Le pianiste de jazz finlandais Iiro Rantala nous offre un extraordinaire calendrier musical. Ces 12 morceaux improvisés, figurant les 12 mois de l'année, sont autant de petites pièces uniques et superbes, teintées d'humour, de poésie, jouées avec une virtuosité qui laisse pantois. La légèreté de l'hiver surgit ici, après la mélancolie automnale, avant l'explosion de joie printanière... Ce troisième album solo de Rantala démontre l'immense talent d'un compositeur et interprète désormais immanquable. (Sophie, février 2020)

CONTIENT	SUJET	DESCRIPTION
Note		Iiro Rantala est un caméléon de jazz qui aime se produire sous de nombreuses formes. Le pianiste finlandais surprend toujours par les concepts de ses albums, en particulier ceux de ses projets de piano solo. Pour "My Finnish Calendar", il a tourné une nouvelle page. C'est de la musique improvisée mais avec un récit extra-musical : d'un point de vue très personnel et finlandais, il a mis en musique le passage d'une année entière dans son pays natal, et il l'a fait avec son mélange caractéristique d'inventivité mélodique, de mélancolie et d'humour. Sa finesse et sa maîtrise technique, acquises au fil des ans, ont été appliquées ici avec un instinct infaillible pour mettre l'essentiel au premier plan. Chaque pièce de cet album représente un mois de l'année, et chacune existe aussi comme une déclaration artistique indépendante. Et si l'intrigue ne ressort pas toujours directement de la musique, Rantala a fourni des explications et des anecdotes hilarantes dans son livret.

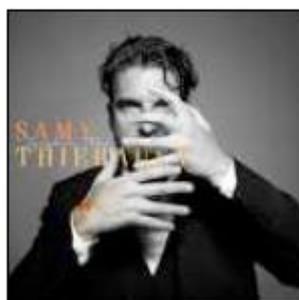
(FR)



PLAYLIST > SEPTEMBRE ■



Jacob Karlzon
open waters
Warner Music



Samy Thiebault
Symphonie tales
Gaya Music



Iiro Rantala
My finnish calendar
ACT.



Hugo Lippi
Comfort zone
Gaya Music



Oggy & The Phonics
Comète
Aloya Records/Inouïe Distribution



Kenny Werner
Solo in Stuttgart
SWR Jazzhaus



Trio Viret
Ivresse
Melisse



S. Fisseau-V. Peirani
so quiet
ACT



Thomas Boffelli
Howls
wee see music



Laurent Coulondre
Tribute to Michel Petrucciani
Newworld/L'Autre Distribution



Ryan Porter
Force for Good
World Galaxy/Alpha Pup Records



Patrice Rushen
Remind me (The Classic Elektra Recordings 1978-1984)
Strut Records

(FR)



Diego Rivera
Don't Cry for Luis
Positone Records



Oscar Hernandez
& Alma Libre
Otro Nivel
Origin Records



Bloom
Drinkin' or drivin'
CQFD



Loïs Le Van
Heartsring
Cristal Records



Hugo Lippi
Humpty Dumpty
Gaya Music Productions



Dal Sasso Big Band
L'Avant Palmer
Jazz & People



Liro Rentala
January
ACT



JD Allen
The Goldilocks Zone
Savant Records



Mike LeDonne
Bopsolete
Savant Records

PLAY LIST

Nom du musicien / titre de l'album / titre du morceau / label

- Seal/soul/a change is gonna come/Warner
- Ronnie Earl/good news/change is gonna come/Continental
- Natalia M.King/bluezzin t'il dawn/baby brand new/Challenge
- Billy Bizer/blowing my blues away/screwdriver/Collectables Records
- Juniors Welles/come on in this house/king fish blues/Telarc
- Sinne Eeg/Eeg Fonnesbaek/summertime/Stunt Records
- Klaus Paier – Asja Valcic/vision for two/vision for two/ Act
- Kalle Kalima – Knut Reiersrud/flying like eagles/for what it's worth/ Act
- Ranky Tank/gook time/stand by me/
- Iiro Rantala/my finnish calendar/January/Act

Sincères amitiés,
André de Chabannes *Producteur*

ACT

IN THE SPIRIT OF JAZZ



Iiro Rantala playing Gershwin - CD

Format: CD
Cat No.: ACT 9893-2
Barcode: 614427989321
German Release: 31/01/2020

Only very few musicians are as well versed in both, classical music and jazz as the Finnish pianist Iiro Rantala. With the acclaimed 'Deutsche Kammerphilharmonie Bremen', he now continues his classical journey. Following the album "Mozart, Bernstein, Lennon" which got nominated for the "International Classical Music Award", the new recording features repertoire by George Gershwin - for Rantala, with his strong melodies and great emotional warmth, a classical soulmate.

CD: € 17,50

[Add to cart](#)



Iiro Rantala playing Gershwin - Vinyl (incl. Download Code)

Format: Vinyl
Cat No.: ACTLP 9893-1
Barcode: 614427989314
German Release: 31/01/2020

Only very few musicians are as well versed in both, classical music and jazz as the Finnish pianist Iiro Rantala. With the acclaimed 'Deutsche Kammerphilharmonie Bremen', he now continues his classical journey. Following the album "Mozart, Bernstein, Lennon" which got nominated for the "International Classical Music Award", the new recording features repertoire by George Gershwin - for Rantala, with his strong melodies and great emotional warmth, a classical soulmate.

Vinyl: € 20,00

[Add to cart](#)



Iiro Rantala My Finnish Calendar - CD

Format: CD
Cat No.: ACT 9882-2
Barcode: 614427988225
German Release: 30/08/2019

CD: € 17,50

[Add to cart](#)



Iiro Rantala My Finnish Calendar - Vinyl (hand signed & incl. Download Code)

Format: Vinyl
Cat No.: ACTLP 9882-1
Barcode: 614427988218
German Release: 30/08/2019

Vinyl: € 20,00

No longer available - out of

[print](#)

ACT

IN THE SPIRIT OF JAZZ



Iiro Rantala Mozart, Bernstein, Lennon - CD [↻](#)

Format: CD
Cat No.: ACT 9868-2
Barcode: 614427986825
German Release: 27/04/2018

When Rantala heard Mozart's C Major Piano Concerto, KV 467, at a concert, he instantly fell in love with the piece. The pianist, who is also classically trained, had always dreamed of performing this concerto, so it was no surprise that when the opportunity came, he seized it with enthusiasm. And that much-lauded event is now available as a live recording.

CD: € 17,50

[Add to cart](#)



Iiro Rantala Good Stuff - CD [↻](#)

Format: CD
Cat No.: ACT 9851-2
Barcode: 614427985125
German Release: 27/10/2017

Vienna, Rome, Seoul... Iiro Rantala and Ulf Wakenius are musicians who travel the world, always on tour as leaders of their own projects. Each track of the album captures the mood of a different city. Rantala: "Every place is lifted by its music and is therefore unique. We've hunted down these specific sounds."

CD: € 17,50

[Add to cart](#)



Iiro Rantala Good Stuff - Vinyl (incl. mp3 - Download Code) [↻](#)

Cat No.: ACTLP 9851-1
Barcode: 614427985118
German Release: 27/10/2017

Vienna, Rome, Seoul... Iiro Rantala and Ulf Wakenius are musicians who travel the world, always on tour as leaders of their own projects. Each track of the album captures the mood of a different city. Rantala: "Every place is lifted by its music and is therefore unique. We've hunted down these specific sounds."

: € 20,00

[Add to cart](#)



Iiro Rantala how long is now? - CD [↻](#)

Format: CD
Cat No.: ACT 9823-2
Barcode: 614427982322
German Release: 26/08/2016

This new trio album with Peter Erskine (drums) and Lars Danielsson (bass) constitutes a many-faceted summing-up of a happy and resoundingly creative phase of Rantala's life.

CD: € 17,50

[Add to cart](#)



Iiro Rantala how long is now? - Vinyl LP (incl. mp3 Download Code) [↻](#)

Format: Vinyl
Cat No.: ACTLP 9823-1
Barcode: 614427982315
German Release: 26/08/2016

This new trio album with Peter Erskine (drums) and Lars Danielsson (bass) constitutes a many-faceted summing-up of a happy and resoundingly creative phase of Rantala's life.

Vinyl: € 20,00

[Add to cart](#)

ACT

IN THE SPIRIT OF JAZZ



liro Rantala

My Working Class Hero - 2 Vinyl LP (incl. mp3 Download Code) [↻](#)

Format: Vinyl
Cat No.: ACTLP 9597-1
Barcode: 614427959713
German Release: 28/08/2015

A jazz tribute to John Lennon. With his solo piano versions of the music of John Lennon and The Beatles, the Finnish pianist liro Rantala succeeds in preserving the soul of these timeless, immortal songs while at the same time adding something totally new to them.

Vinyl: € 25,00

No longer available - out of

[print](#)



liro Rantala

My Working Class Hero - CD [↻](#)

Format: CD
Cat No.: ACT 9597-2
Barcode: 614427959720
German Release: 28/08/2015

A jazz tribute to John Lennon. With his solo piano versions of the music of John Lennon and The Beatles, the Finnish pianist liro Rantala succeeds in preserving the soul of these timeless, immortal songs while at the same time adding something totally new to them.

CD: € 17,50

[Add to cart](#)



liro Rantala

Lost Heroes - Vinyl LP (+ mp3 Download-Code) [↻](#)

Format: Vinyl
Cat No.: ACTLP 9504-1
Barcode: 614427950413
German Release: 30/01/2015

„Ein Meisterstück musikalischer Heldenverehrung.“
(Süddeutsche Zeitung)
„Ein Naturereignis an den Tasten.“ (Jazzthing)

Vinyl: € 20,00

[Add to cart](#)